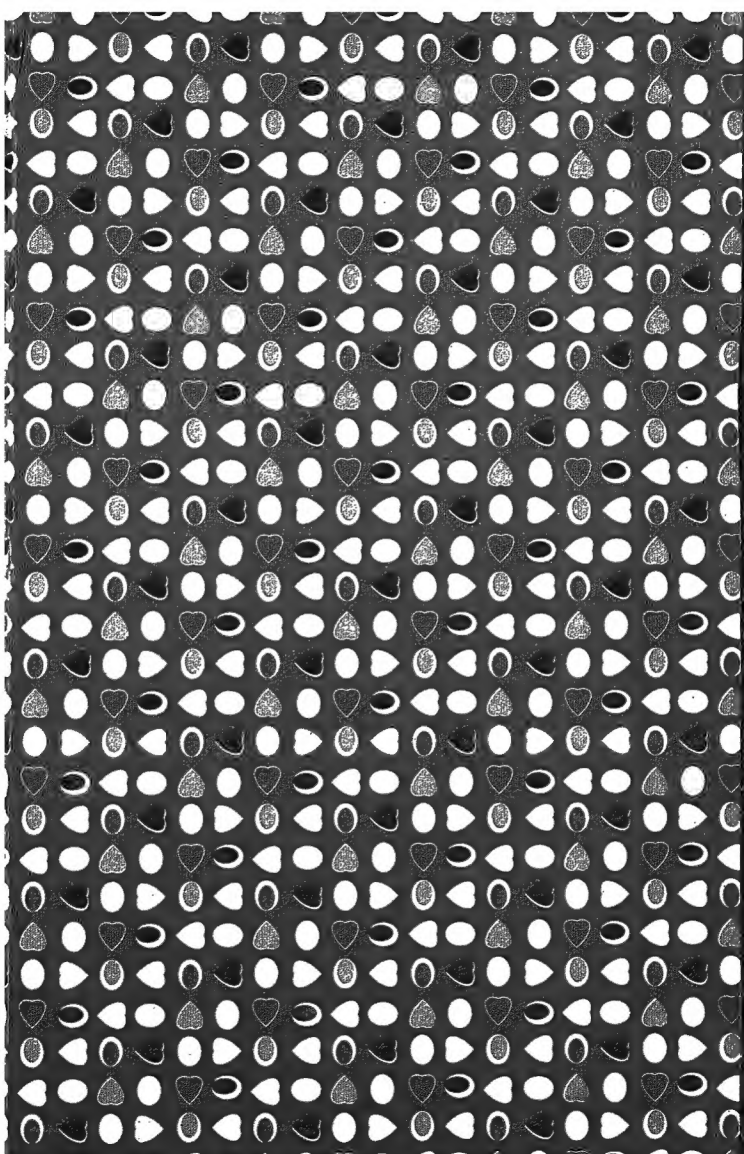


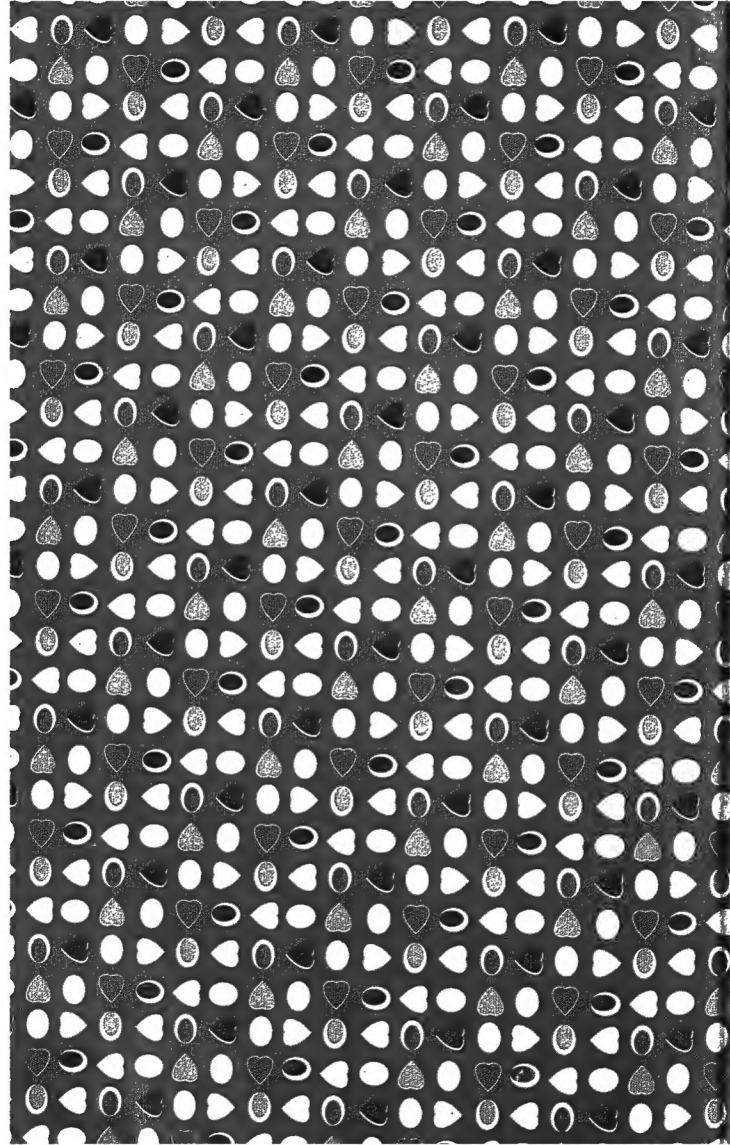


Bibliotheca Alexandrina



0035855





وزارة المعارف العمومية

حَضَارَةُ الْأَسِيْلَامِ فِي دَارِ السَّلَامِ

١

تأليف
جميل نخلة الدوي
طبعة متعة

حق الطبع محفوظ للوزارة

القائمة
طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق

١٩٣٧

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

هذه رسائل وصفت فيها عصرا من عصور الاسلام قد أشرق به نور العلم .
وجرت فيه أعمال عظيمة قام بها رجالٌ كبراء ملثوا العالم بأنار جمالهم ، وجعلت
الكلام فيها لرحالة فارسي طوّقته معظم البلدان الاسلامية في المائة الثانية للهجرة .
وطوّقته مناصب الدولة برعاية البرامكة إلى أن نكبهم الرشيد كما تراه في موضعه
من الكتاب .

فكان في النفس ومن عزم بعض خلاني على أن أبقى الحديث على لسانه
إلى خلافة المأمون لوصف ما هو حقيق فيه بتجميل الاسلام من علم وحلم وعفاف .
غير أني كنت أحرص على التاريخ من أن أدخل فيه حكاية لا يحلّي جيدها صواب .
ولا يرجع بإسنادها إلى كتاب إذا أبقيت للفرس مراتبهم بئولة العباسيين بعد
نكبة البرامكة . لأنني أوجبت على نفسي أن أذكر الحقائق كما كانت واقضت
الحال أن تكون . غير واصف الأشياء إلا بصورها ولا مثل الحوادث والأخبار
إلا بما كان معلقا في الخواطر جاريا على أذهان أهل ذلك الزمان . ولذلك لما أتيت
على الأسباب التي عظمت المسلمين ونهضت بهم إلى فتوح العالم أعرضت عن ذكر
ما دعاهم من بعد إلى التواني والانحطاط . كما أني وقفت فيما وصفت من علومهم
عند حدّ الخبر المجرد من غير أن أتبع في آدابهم آثار الحكمة التي اقتبسوها من يونان ،
ولا أن أتقصي الغاية التي وصلوا إليها من الفنون والصناعات لما لا ينبغي من حدوث
ذلك كله بعد الرحلة وما وجب على في تأليفها من النظر إلى عصر الرشيد لا إلى ما بعده
من الأيام .

(د)

وقد اتخذت في الكتاب شواهد الاستناد للدلالة على ما وقع في حديث الرحالة من الموافقة لما بين أيدينا من كتب الأقدمين . وإني لأرجو أن ينفع إخواني بما أروم لهم من الخير . والله أسأل أن يرشدني وإياهم إلى الصواب وهو حسبنا ونعم الوكيل .

هذا نص ما كتبت في مقدمة الطبعة الأولى لهذا الكتاب وقد بدا لي بعد ذلك ولبعض أفاضل المسلمين ضعف في بعض الروايات التي كنت عولت عليها وتحريف في ذكر بعض الوقائع الإسلامية يرجع عيبه إلى السند الذي أخذت عنه فلزم أن أرجع إلى صفحات الكتاب بشيء من التهذيب والتصحيح وتبديل الروايات الضعيفة بما هو أصح وأثبت عند أئمة النقل . وإني أشكر إدارة جريدة المؤيد الغراء التي ساعدتني في مراجعاتي لما ورد في هذه الرسائل من آداب الدين والملة قبل الشروع في هذه الطبعة الجديدة . فكان من وراء ذلك تهذيب تكفل بزيادة قبول الكتاب عند خاصة المسلمين وعلمائهم ونفى عنه ما كان يؤخذ عليه من بعض الأسانيد الضعيفة .

بجاء الكتاب والحمد لله بعد هذا كله روضة المطالع . وعمدة العالم والمتعلم والمراجع . وصح أن يؤخذ للدرس . كما يقتنى لتنزيه النفس . وقد عقدت النية إجابة لرغبة علماء المسلمين ممن تفضلوا باستحسان هذا الكتاب على متابعة سرد التاريخ الإسلامي في شكل هذه السلسلة من الروايات . وتنسيقها في مثل هذا السبب من درر الآيات البينات . والله يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا ، وهو ولي التوفيق والمهادي إلى أقوم طريق .

جميل مدور

فهرس

كتاب حضارة الاسلام في دار السلام

صفحة

الرسالة الأولى — كتبت في النهروان سنة ١٥٦ للهجرة

- ١ قدومى إلى العراق — ابتداء حديث الرحالة . يذكر قدومه إلى العراق . ولقاءه بعض علمائها
٤ ذكر البصرة وأماكنها المشهورة — وفيه وصف عمران البصرة . وصبر أهلها على طلب العلم
العرب البادية وتنف من أخبارهم — وفيه ذكر طبائع الأعراب وكرمهم وعفافهم وأتفة
قوسهم واستنكافهم عن طاعة الملوك . وأن الفرس والروم لم يتغلبوا إلا على المنصرين
٨ من العرب
الانقصال عن البصرة ولمعة من أخبار الهجاج — وفيه ذكر مدينة واسط وتنف من أخبار الهجاج
وأنه قوم ملك أمية في العراق والحرمين بمن معه من جنود الشام
١٣ المرور بمداين كسرى أنو شروان — وفيه وصف إيوان كسرى . وتخطئة الخليفة أبي جعفر
في تخريبه . وأن حفظ الأثر الجليل لجميل أثر الملوك الفالين
١٧

الرسالة الثانية — كتبت في بغداد سنة ١٥٧

- مقامى في دار السلام — يذكر الرحالة قدومه إلى بغداد . واللقاء بالخليفة في بعض المساجد
٢٠ مصليا . ونزوله ضيفا على القاضي أبي يوسف
ذكر شيء من محاسن الزوراء — فيه وصف بغداد وإقليمها وعمرانها . وبلوغ أهلها من السعة
٢٢ ما لم تبلغه الأمم المترفة من قبلهم
في تقربي من رجال الدولة — يذكر الرحالة تقربه من البراسكة وآل المهلب وأمرأ شيان .
ودخوله على معن بن زائدة . وما جرى من الحديث بحضرته عن أبي مسلم الخراساني . وأنه
٢٧ ما تكب أباه مسلم إلا ميله مع أهل البيت
لمعة من أخبار أبي جعفر — وفيه أنه يقدم الموالي في مراتب الدولة خوفا من ميل العرب مع
٣١ أهل البيت . ويمسك يده عن المطاء ليقعد الناس عن الخروج عليه في دعوتهم
ذكر الفتوح وأن المدل هو الذي حفظها للسلين — وفيه ذكر النبي صلى الله عليه وسلم . وحفظ
الخلفاء الراشدين سنته . ودخول الناس أفواجا في دين الاسلام . وأن المدل هو الذي
٣٤ فتح الدنيا للسلين

الرسالة الثالثة — كتبت في بغداد سنة ١٥٨

- لقائى إلى المهدي وحظونى لديه — يذكر الرحالة السبب الذى قرب به من المهدي وهو ولي عهد .
 ٣٨ وإتمام المهدي عليه بضحية في السواد ودار في بغداد تشرف على دجلة
 في تأديب الأميرين وما توالى على من نعمة بنى العباس — وفيه أن المهدي أقامه على ولديه
 موسى وهرون مؤدبا وأن الرشيد أشد من الهادي حرصا على طلب العلم
 ٤١ بفتح من أخبار أبي جعفر — وفيه مهرب الخليفة على تدير المملكة . وأن قتله العلويين ظلم واقع
 عليه وصلاح الدولة بحالده البرسكى
 ٤٥ في ركوب الخليفة إلى الحج — وفيه وصف موكب . وركوبه في البردة والخطام والقضيب
 ومصير الأمر في غيابه إلى المهدي ابنه
 ٤٩ في ذكر من لقيه من الشعراء — وفيه طرف من أخبار بشار ومروان بن أبي حفصة وأبي العتاهية
 وأبي دلالة وابن المولى والسيد الخيري وأشجع السلي وذكروني من أبياتهم
 ٥٢

الرسالة الرابعة — كتبت في بغداد سنة ١٦١

وكان الرحالة على أهبة السفر إلى نهراسان

- جلوس المهدي على دست الخلافة — يذكر الرحالة شهوده بيعة المهدي . وأن الخلافة صارت
 إليه بحيلة الربيع الذي أودى أبو جعفر بأنه لم يمت فأجابوه إلى البيعة
 ٦٠ مكرهين
 سياسة المهدي وخلعه عيسى ابن عمه عن الولاية — وفيه ذكر مآثر المهدي وحله . ووضع
 ديوان المظالم . ورعه الكسور . واستماله الناس بالاحسان إليهم . وردده الضياع
 ٦٢ المحبوسة عنهم . ثم خلعه ابن عمه عن ولاية العهد
 ظهور المهدي بمناصرة العلم — وفيه إجلاله العلم والدين . واتخاذ له لأهل الأدب مجالس
 يعرضون فيها بضاعتهم من فن أو علم أو صناعة ثم يجيزهم على ذلك بما وصفت يده من الكرم
 ٦٩ ولوع المهدي بمزاولة الصيد — وفيه أن المهدي قد جمع إلى خلافة الملة أهبة الملك . وأنه يخرج
 إلى الصيد في العدد الثمينة والمواكب النبيلة
 ٧٢ في فتح أخبار المهدي ورسالتى إلى نهراسان — وفيه ذكر حج المهدي . وبنائه الكعبة . وضع
 يده في عطاء أهل الحرمين . وسياسة مع أهل البيت ثم ظهوره المقنع في نهراسان يدعى
 الربوية ويستنوى الخلق . ويحث الرحالة إلى مرومقاومة دعوته
 ٧٦

الرسالة الخامسة — كتبت في بغداد سنة ١٨١

والحديث فيها تابع لرسالة كتبت في خراسان ولم تطيع هنا

- طرف من أخبار المهدي والهادي — وفيه يذكر الرحالة حوده إلى بغداد بعد طول الفية عنها .
- وما حدث من أخبار المهدي والهادي إلى أن صارت الخلافة إلى الرشيد ... ٨١ ...
- بحال بغداد بالرشيد والبرامكة — وفيه إقامة الرشيد أمة الملك . واسترسال أهله في الدعة والنعم . وأن البرامكة وأولادهم زينة الملوك ٨٦ ...
- ترف البغدادية وانقسامهم في طيحات العيش — وفيه ذكر نجاتهم مع جميع الأمم واجتماع محاسن الدنيا عندهم وإقامة التحسين سوقا لبيع الجواهر في مدينتهم ... ٩٠ ...
- دخول علي هرويت الرشيد — يذكر الرحالة ما لقي من أنس الرشيد به . وما وجد بنفسه من الاضطراب في تقديم المأمون على الأمين بالولاية مع أن بني هاشم ما تكون إلى الأمين ... ٩٢ ...
- الموازنة بين الرشيد وأبي جعفر — وفيه أن الرشيد من فضلاء الملوك وعقلائهم . وأنه أصلح من جده المنصور سياسة . ويقم في الرعية سلطانه بسياسة الرفق انساغا بالجليل وتقربا من الخير . عظم ولا عظم ولا عظم ولا عظم ... ٩٦ ...
- البرامكة كنكة محاسن الملة وعنوان دولتها — وفيه أن الدولة قائمة بحبي البرمكي . وأن إصدار الأمور إلى الفضل وجعفر . وأن التواد الذي بين الرشيد وجعفر لم يكن مثله بين أخوين ... ٩٩ ...
- صلاح التجارة والمعاملة — وفيه كلام عن السكة . وما قام به الرشيد من تقديرها مدآن فاحش النفس في التجارة . وما كانت في نيته من فتح البحر عند السويس لوصول البحر الرومي ببحر القلزم ... ١٠٧ ...
- زينة الدولة بالعلم والأدب — وفيه ذكر محاسن دولة الرشيد . وأنه اجتمع ببابه من العلماء والادباء والشعراء ما لم يجتمع على باب خليفة غيره قط وأن زينة مجالسه ثلاثة أبو نواس والأصمعي وإسحق النديم . كلهم إمام في الأدب ولكن غلب على أن نواس الشعر وعلى إسحق الفناء وعلى الأصمعي التوارد والأخبار ... ١١٢ ...

الرسالة السادسة — كتبت في بغداد سنة ١٨٥

- بيت الرشيد — وفيه صلاح الرشيد وتقواه . وذكر مواليه وجواربه وترف ذويه وذكره المأمون من أولاده . وعلق أمور بيته مسرور العبد . وصنع زينة زوجته أعمالا يتباهى بها الملوك ... ١١٩ ...
- بحال البرامكة وانقسامهم بالكرم — وفيه مسامحة دورهم دور الرشيد في الهباء والاشراق . وقصد المؤمنين إليهم من أبعد الآفاق . وذهاب كرمهم مثلا في سعة العطاء والانتفاق ... ١٢٧ ...

- الدولة في خلافة الرشيد — وفيه أن دولة الرشيد أوسع دول الخلفاء وقوة مملكة . وأنه يظالب
الروم ويسلط عليهم سيف الاسلام ليس طمعاً فبما يحملون إليه من الجزية ولكن لتعزيز الملة
والدولة . وأن السياسة التي اتبعت خاطره كانت متجهة إلى إذلال العلويين في المغرب ... ١٣٥
- عمران بيت المال — وفيه ذكر المحمول من عين وورق وأمتعة إلى بيت المال . وتكوين
الخراج في الدفتر لاجتاد الموازنة بين دخل الدولة ونحوها ١٤١
- مجلس القضاء بدار الرشيد — وفيه خبر الخلاف الذي وقع بين إبراهيم المهدي وإسحق النديم
في صناعة الأصوات . وأن هذه المناظرة داعية إلى الاجادة في القضاء ١٤٥

الرسالة السابعة — كتبت في بغداد سنة ١٨٥

- في ذكر آداب العرب — وفيه يذكر الرحالة شهوده مجالس الأدباء والشعراء بدار الرشيد .
وتعريب البرامكة كتب الفلاسفة من قوم يونان . وبلوغ العرب الغاية التي يروونها من علم
أروادب أو صناعة في أقصر مدة من الزمان . وأن مثلهم في سرعة تحصيل العلوم مثلهم
في سرعة فتح البلدان ١٥٩
- الطب والأطباء — وفيه أن النصارى برعوا المسلمين في الطب . وتقدموا عليهم بذلك
في دور الخلافة ١٦٢
- النجامة وعلم الأفلاك — وفيه أن الفرس برعوا العرب في علم النجامة وأن المغرب لم في الاسلام
الخليفة أبو جعفر . وأن أحمد التباوندي صور الدنيا الرشيد ١٦٥
- الحديث وعلوم الشرع — وفيه أن الحديث هو العلم الذي صبت إليه أكتة المسلمين . وأن مالكا
أصح الناس حديثاً عن النبي صلى الله عليه وسلم ١٦٩
- في تدوين اللغة — وفيه أن اللغة إنما قيدت اضطراراً إلى تقييد القرآن . وأن السابق إلى
تدوينها هو الخليل بن أحمد . وأن أهل الورع يحافظون على قوام اللسان العربي . وأن
كلام السوق وألقاظ المهرين داخلة في لغة الحضارة ١٧٢
- الشعر في البداوة — وفيه ملكة العرب في قول الشعر . وتطرق للحقايق السبع . وإجادة
الشعراء في ذكر الربيع والأطلال ووحشة الهيا إلى حيث يقف حد البلاغة ١٧٥
- الشعر في الحضارة — وفيه أن الشعر أرقى من البداوة . وأن أزمت في الاسلام
ثلاثة : زمن عبد الملك وشعرائه جرير والفرزدق والأخطل . وزمن المنصور وشعرائه من
تقدم ذكرهم . وزمن البرامكة والكلام في شعر أبي نواس وأبي التتاجية ١٨١
- القضاء وبحريره وإصلاحه — وفيه يميز الأصوات . وذكر من كان أصل القضاء عند العرب
ومكة إبراهيم الموصلي وأبيه إسحق من هذه الصناعة ١٨٨

صفحة

- لغة في علوم الفلسفة عند العرب — وفيه إشارة إلى ما حصله العرب من العلوم الرياضية .
 ١٩٣ العلوم المنطقية والعلوم الطبيعية - والعلوم الإلهية وذكر ما لم فيها من تعريب أو تأليف ...
 أدب السير والحكايات — وفيه تاء جميل على كتاب كلية ودمية ونظرة في كتاب ألف ليلة وليلة
 وتعريبه عن الفارسية . وتصرف النساخ فيه وأنه من أعرف الكتب التي وضعت في غابر
 الدهر ١٩٨
 تدوين الأخبار وأيام الناس — وفيه أن أيام العرب كانت محفوفة في الشعر أو متناقلة على
 الأسس بطريق الاستناد إلى أن سطرت في الكتب في زمن الخلفاء ٢٠٦

الرسالة الثامنة — كتبت في بحر تونس سنة ١٨٦

بعد انصراف الرحالة من بلاد الروم

- وسألتني إلى قيصر الروم — وفيه ذكر ألقاف الرشيد إلى قيصر الروم . وأن الرحالة هو الذي
 حملها إليه . وبلغه ما يريد الرشيد من موافقه على بن أمية لينزع الأندلس من أيديهم ... ٢١١
 المرور بالكوفة وبلاد الشام — وفيه ذكر سير الرحالة إلى الكوفة . وحسب الكوفيين
 لأهل البيت . وشي من محاسن الشام وأنها بلاد مباركة من الله ولكن غلب على أهلها
 الشقاق فغلبهم الأمم على مملكتهم ٢١٤
 وصف دمشق وأنها بهجة البلدان — وفيه أن دمشق ماء ونماء . وأن أهلها أحسن الناس خلقا
 وخلقاً . وذكر تنف من أخبار بن أمية حدث بها الرحالة مغنية كانت الوليد بن يزيد ... ٢١٩
 جامع الوليد المعروف بالجامع الأموي — وفيه أن الوليد بن عبد الملك عوض النصارى عن
 نصف الكنيسة التي كانت موضع هذا الجامع بـدنة كآس صالحهم عليها . وأنه استقدم لبنائه
بستان الروم . وأقام فيه العمدة المجزعة وصور على الحيطان المدن والأشجار والأزهار .
 وأخذ فيه فتاديل الذهب وصبه تربة العالم ٢٢٦
 المرو ويطلبك وركوب البحر من بيروت — وفيه وصف آثار بعلبك وأنها من بناء الروم لا من
 بناء سلبان . وقد رصوها بالحيل الهندسية والقوة الآدمية وقصدوا منها المعجزة ليظهروا
 خضاعة طاعتهم لأهل المشرق . وفيه كلام على بيروت وأنها مدينة العلم والحكمة ... ٢٣٠
 لقاء القيصر والمنصرف من الرسالة — وفيه بيان عادات الفوجبة وادناو علومهم في ذلك الوقت
 إلا ما حفظ الرهبان في أديارهم . وذكر لقاء القيصر . وأن خاطره يتوافق مع خاطر جعفر
 البرمكي في المدول عن متاجرة الأمويين ٢٣٥

الرسالة التاسعة — كتبت في المشاعر المباركة سنة ١٨٦

- المرو ويتونس من بلاد المغرب — وفيه خير الأغالية في تونس . واستقواء أهل البيت
 في المغرب . وذكر القرآن الذي كتبه عثمان بحضور من الصحابة ٢٤٢

- في ذكر الاسكندرية — وعاش النصارى فيها من الرغد . واختلطهم مع المسلمين وجهرهم
بالانجيل وإخراج آيتهم إلى الأسواق... ٢٤٥ ...
- الديار المصرية والنيل — وفيه وصف البلاد . وعمرانها بالناس واتساع أسباب الكسب
وما يفيض عليها من الخير والبركة... ٢٤٩ ...
- في وصف الأهرام — وفيه صفة الأهرام . وبنائها لحدود القراعة الذين كانوا يقولون
بالرجعة إلى هذه الديار . وآن تنولها دليل على ظلم القراعة واشتداد أمرهم على الرعية ... ٢٥٣
- إلى عذاب بقعة فالبلد الحرام — وفيه اجتياز الرحلة بأرض مصر إلى عذاب في طرف البر .
وما كان من احتياله لاستصعاب الماء إلى الصحراء ... ٢٥٦ ...
- في ذكر المشاعر المباركة — وفيه وصف مكة المكرمة . وتترك الرحلة بوقادة على البيت الحرام
وذكر ما أحدث فيه من البناء ... ٢٦٢ ...
- مروافة الرشيد بالمدينة — وفيه وصف المدينة المنورة وما حوت من المشاهد الكريمة والآثار
المباركة .. ٢٦٧ ...
- الرشيد والبرامكة في مكة — وفيه تحول الرشيد عن البرامكة بحيلة الفضل بن الربيع الذي أوضر
صدره عليهم من العداوة ومصانعة الرشيد بلصفر حتى لا ينته إلى ما يريده به من المكروه .
وإبعاده الرحلة عن البرامكة في رسالة بعث بها إلى الرقة ... ٢٧١ ...

الرسالة العاشرة — كتبت في بغداد سنة ١٨٧ للهجرة

أصبت بسادة كانوا حيوة بهم سقى إذا أقطع العام

- وفي رجوع الرحالة متغنيا إلى بغداد وقتل جعفر البرمكي ... وطلب الرشيد الرحلة لينكل به
ونزع التوائن في الدولة بعد نكبة البرامكة — وفيه تم الخطب في الدولة بعد نكبتهم . ومصير
الأمر بعدهم إلى رجال لا عزمة عندهم ولا عزيمة . واتفاق الناس صدعا واحدا في لوم
الرشيد على قتلهم ... ٢٨٢ ...
- فيا يتحدث به الناس من أسباب فلك الرشيد بالبرامكة — وفيه يذكر ما دار على ألسنة العوام
من سبب نكبتهم . ويذكر أنه ما نكبت البرامكة إلا ميلهم مع أهل البيت ... ٢٩٠ ...
- خاتمة الكتاب — يحتم الرحالة حديثه بنظرة عامة في الاسلام وانحيازه إلى دول ثلاث كبيرة
”الطوية والأموية“ :

- ثم ينظر في أحوال العباسيين ويذكر حيلهم إلى خلافة الرشيد ويقول إن دولتهم تحتاج إلى رجال
حقلاء يديرون سياستها ويديرون أمرها . وأنها إذا سقطت في يد خليفة قليل الخبرة بأمور
الملك لا تقوم لها قائمة بعد ذلك . وهذا آخر الكتاب ... ٢٩٥ ...
- جدول الكتب المستد إليها حديث الرسالة ... ٢٩٨ ...

بسم الله الرحمن الرحيم

الرسالة الأولى

قدومى إلى العراق

أتيت مدينة السلام في السنة السادسة والخمسين بعد المائة من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم لأتخرج في الفقه على لسان الشريعة يعقوب بن إبراهيم بن خنيس الأنصاري^(١) ، وكان خيلاً لأبي (رحمه الله) على صفاء بينهما لم يكن بين اثنين ، فركبت البحر من هرمز في ريح رُخاء زجت مركبتنا إلى البحرين فأطراف العراق أهناً ترجية ، فلما حاذينا الساحل مما يلي البصرة طلعت علينا ريح عاصفة ، وانحدر بنا الموج إلى منحرج في البر كله رمال ومهاوي ماء . فبتنا ليلتنا فيه على أشد ما يكون من الخوف إلى أن طلع الفجر ، فأقبلت علينا من صدر البحر سفينة حملتنا إلى عبادان ، وأرست بنا على مَطلٍّ من خشبات تنتهى المراكب إليها ولا تتجاوزها خوفاً من الجزر^(٢) . لثلا تلحق بالأرض وتغوص في الطين الذي يأتي دجلة به^(٣) في أنسيابه ، وهذا البحر في مسامتة العراق شديد على السفر ، ولا يُحمد منه إلا عُمران سواحلہ بالناس لما فيها من مفاصات^(٤) الدر والياقوت والعقيق

(١) هو أبو يوسف القاضي .

(٢) المسعودى ١ : ٥٠ .

(٣) تقويم البلدان ٣٠٩ .

(٤) ابن خردادبة ٦١ والمسعودى ١ : ٥٢ .

وقد لقيت فيها جماعة كثيرة من الأديباء مثل عبد الكريم بن أبي العوجاء والمؤرّج السدوسي الرواية ، والحسن بن هاني الشاعر ^(١) والنضر بن شميل تلميذ الخليل بن أحمد وواصل بن عطاء الذي اعترل مجلس الحسن البصري لمخالفة في المذهب ثم سمي الناس من ذهب مذهبه بالمعتزلة ^(٢) لذلك ، وشهدت حلقة عتبة القحوي وأبي زيد الأنصاري ويونس النحوي ، وله أعظم ^(٣) حلقة في البصرة من خلق علمائها ، وسمعت الحديث عن سفيان بن شعبة الثوري وشعبة بن الحجاج العنكي ، غير أني ما اصطفت منهم لمحدثات الأدب إلا الخليل بن أحمد ، لأنني وجدته أوسعهم عقلاً ^(٤) ، وأحضرهم رواية ، لا يساميه في علو الخاطر إلا صالح ابن عبد القدوس الشاعر ، ولكنني تحاميت مجلسه لما يتهم به من الانحراف عن السنة ^(٥) ، وإن كنت لا أبخس عقله حقه من التعظيم . وقد سمعت أنه يجهد نفسه في طلب الدنيا واتماس السعة منها ثم لا يحصل على القليل إلا بعد عصب الريق وفي قوله :

لو يرزقون الناس حسب عقولهم ألفت أكثر من ترى يصنق

إشارة إلى ما هو فيه ، وأن النعمة تصيب غير أهلها ، بخلاف الخليل بن أحمد فإنه متقل من الدنيا وراض منها باليسير ، والملوك تبذل له المال ^(٦) ولا يقبل منهم شيئاً مع مكانه من الحاجة إليه . وقد اشتهر فضله بين الناس بعلم العروض ، وضعه على دوائر خمس تتجزأ منها الأبحر الخمسة عشر ، غير أن سموة في العلم لا ينفرد بأدب الشعر وحده ، إذ له في اللغة كتاب سماه العين وأودعه من عيون العلم ^(٧) ما هو زينة ونفحة لدولة الاسلام .

(١) هو أبو نواس ذكر الأغاني ٦ : ١٧٩ أنه كان مقياً بالبصرة في صباه .

(٢) المستطرف ١ : ١٢٦

(٣) المقدم ٣ : ١٣٧

(٤) ابن خلكان ١ : ٢١١

(٥) الأغاني ١٣ : ١٥

(٦) الشريشي ٢ : ٢٦٨ والأشبهي ١ : ١٧٦

(٧) المقدمة ٥٠٢ وابن خلكان ١ : ٣٤١

ذكر البصرة وأماكنها المشهورة

ولقد ظننت البصرة لأول وهلة ليست بالمفرطة الكبر ، فلما طفت في ساحاتها ، وجلت في أرباضها ومحلاتها ، بدلت أنها متسعة البقعة كثيرة العمران ، قل أن يكون بها موضع غُفٍّ من العمارة خلو من السكان . ومبانيها على الغالب من اللين إلا ما كان من المسجد الجامع فإنه مبني بالصخر والجص على أتم إحكام وأبدع صناعة ، وأول من بناه عُتْبَةُ بْنُ غَزْوَانَ ، أقامه من القصباء لأجل أن يزرعه متى شاء ثم يعيد إقامته ، فلما جاء أبو موسى الأشعري ببناء باللين وطلى جدرانها بالأصباغ . ثم جاء زياد فزاد فيه السقيفة التي في مقدم المسجد ^(١) ، وحمل إليه العمد المزخرفة من الأهواز ورفع جدرانها بالجمر والجص ^(٢) ، ثم لم تزل عناية الولاة به من بعده إلى أن تمت زينته وكثرت له الوقوف الواسعة . وفيه اليوم قاض يقرض الثقات ويحكم في مائتي درهم وعشرين ديناراً فما دونها ^(٣) تخفيفاً عن الدواوين التي تنظر فيها هو فوق ذلك من قضايا الناس .

ثم سرت من هذا الجامع إلى مسجد علي عليه السلام ، وإذا صحنه مفروش بالحصباء الحمراء ، وله أوقاف جزيلة مما وقف له الفرس ومن يقول بخلافة أهل البيت ، وهم يجمعون فيه ويتبركون بزاره ، كأَنَّ وعيد أبي جعفر لم يجد منهم نفوساً راجعة إلى غرضه فيما أوجد من الفرقة بين العلوية والعباسية . ووجدت في بعض مقاصيره مصحفاً عليه أثر داغ مثل الدم الجاف ، يقال إنه المصحف الذي كان يقرأ فيه عثمان حين قتل ^(٤) ، وبعد أن قضيت زيارته المباركة جلست في أسواق المدينة فرأيت التجارة فيها على أحسن ما يكون من الزواج ، ولا غرو

(١) الأغانى ١٧ : ٢٨

(٢) ياقوت ١ : ٦٤٢

(٣) المساردي ١٢٣

(٤) ابن بطوطة ٢ : ١٠

فإن هي إلا قُرُصَةُ العراق والشام وخراسان وما إليها من البلدان العالية مما يكسبها حسن الموقع ، بحيث لا يصدر شيء من هذه البلدان ولا يرد إليها إلا من البصرة ^(١) ، ولذلك استفضل فيها العمران وكثرت بها المصانع والصنائع إلى أن صارت واسطة عقد بلاد العرب وقبة الاسلام .

ومما يذكر عن بنائها ما حدثني به الهيثم أميرها أَنَّ المسلمين افتقدوا في صدر الدولة إلى منزل يتزلون به وإذا دهمهم عدو لحثوا إليه واعتصموا به ، فبعث عمر (رضي الله عنه) عتبة بنَ غزوان المقدمَ ذكره وأوعز إليه أَنْ ارتد لنا موضعا في جهة العراق قريبا من المرعى والماء والمختطب ، فكتب له من البصرة إلى وجدت أرضا كثيرة القضة في طرف البر إلى الريف ودونها منافع فيها ماء وفيها قصباء ^(٢) فكتب إليه عمر أن يتلها بن معه فوق تمصيرها في السنة الخامسة عشرة من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم .

ولما جلست إلى الخليل العالم الأمل ودار بيننا الحديث على أيام الناس الأول ، أخبرني أن البصرة إنما اختطها العرب نكاية بالفرس لتحويل التجارة من سواحلهم إليها ، وذلك أنهم لما صالت منهم الأجناد ، واتسعت بين أيديهم أحبوا أن يبنوا هذه المدينة قُرُصَةً لجميع المشرق ، ففشت العارة فيها في برهة يسيرة حتى غصت بالناس على ما رجبت أرجاؤها . يقال إنه كان فيها من مقاتلة العرب لأيام زياد ثمانون ألفا ^(٣) ، وأخبرني الهيثم أن أهلها يلقون اليوم نعممائة ألف من الرجال ، بدليل المال الذي فرقه فيهم أبو جعفر ، وكان ألف ألف درهم فلم يُصَبب الرأس منهم إلا درهمين ^(٤) .

(١) المسعودي والقزويني .

(٢) ياقوت وابن حوقل ١٥٩

(٣) ياقوت ١ : ٦٤٤

(٤) الشريف ٢ : ٤٣١

وتبعد البصرة عن عبادان حيث الشاطئ نحو ساعة زمانية ، وعندها تختلط مياه دجلة والفرات ^(١) وتصب في البحر الملح بعد أن تفقد عذوبتها ، لأن المد يأتي إلى ما فوق البصرة بأميال ، فإذا امتزج به ماء دجلة صار ملحا ^(٢) ، ولقد يخال الرأي لأول وقوع المد أن البلاد صارت غديرا ، كما وقع لحزمة بن عبد الله أمير البصرة لعهد ابن الزبير ، وقد ركب يوما إلى الفيض ، فقال : إن هذا الغدير إن رفقوا به يكفهم صيفتهم هذه ، فلما كان بعد ذلك ركب إليه فواقه جازرا فقال قد رأيته ذات يوم فظننت أن لن يكفيمهم ، فقال له الأحنف بن قيس : أيها الأمير إن هذا الماء يأتينا ثم يفيض عنا ثم يعود ، فنجعل حمزة ، وعاب عليه الشعراء ذلك في أبيات لهم يعرفها عامة الناس .

ولقد تصفحت في البصرة كثيرا من قصورها المشرفة ، واستقرت أماكنها المشهورة بما وعيت عنها من الأنباء ، وأحسن ما استظرفت منها قصر محمد بن سليمان الهاشمي ^(٣) ، وهو أوفر جنى العباس مالا وأعطاهم لشاعر نوالا ، يُقَل ضياعه كل يوم مائة ألف درهم ^(٤) ، وقد بناء على بعض الأنهار واستفرغ في زينته جهده ، واتخذ في جنانها المها والغزلان والنعام وأنواع السباع والطيور المفردة ، فجمع فيه محاسن الحضارة والبداءة ، وفيه يقول الشعراء :

زر وادى القصر نعم القصر والوادی فی منزل حاضر إن شئت أو بادی
ترقى به السفن والظلمات حاضرة والضبُّ والنون والملاح والحادی
إلى آخر الأبيات .

وأما القصور التي بقيت بعد أربابها فانها لكثيرة في البصرة شاهدت منها قصرا لأوس بن ثعلبة ^(٥) الذي ولي العراق وخراسان في دولة الأمويين ، وهو قريب

(١) المقدمة ٥٥

(٢) الفزري والاصطخري والمسعودي .

(٣) ياقوت .

(٤) المسعودي .

(٥) الأغاني ٣ : ٣٦ وياقوت .

من المريد^(١) ، وعليه قباب مرفوعة يَنْصُ الجَوَّ بها صعودا ، ومن حوله نحائل وارقة ، كأن الأيام تزيدُها جتة ونضارة ، وتلبسها من الخضرة حلة قشبية .
ولله ابن أبي عيينة^{رحمته} حيث يقول في وصفها هذه الأبيات :

بفرس كأبكار الجوارى وتريه كأن تراها ماء ورد على مسك
يذكرني الفردوس طورا فأرعوى وطورا يواتيني إلى القصف والهنك
ويسرِب من الفِزلان يرتعن حوله كما استلَّ منظوم من الدر من سلك
ورقاء تحكي الموصلي إذا غدت بتغريدها أحجب بها وبين تحكي
فيأطيب ذاك القصر قصرا وزهدة بأفيع سهل غير وعَر ولا ضنك

وشاهدت قصر الأحنف بن قيس^(٢) المقدم ذكره في رجة المنجاب^(٣) ،
ودارا لأئبس بن مالك^(٤) خديم النبي صلى الله عليه وسلم ، وإبوانا للزير بن العوام^(٥)
تمزله التجار وأرباب الأموال وأصحاب الجهات من البحرين وغيرهم ، وآخر لمبيد الله
ابن زياد يسمى البيضاء^(٦) ، وهو بمقربة من الموضع الذي خطب فيه أبوه خطبته
البراء^(٧) التي أخذت بقلوب البصريين وقد تداعت جدرانها فلم يبق منه إلا أثر
دارس ورسم شاخص .

(١) الأغاني ١٣ : ١٠

(٢) الأغاني ١٧ : ٥٦

(٣) محلة ذكرها الأغاني ١٢ : ٣

(٤) ياقوت ٤ : ١٠٩

(٥) المقدمة ١٧٨ والمعمودى ١ : ٣٢٣

(٦) القزويني ٢٠٦

(٧) سميت بذلك لأنه لم يفتحها بالحمد لله والثناء عليه .

العرب البادية وتُف من أخبارهم

ولقد أتيت مِربد البصرة عن طريق المهالبة ^(١) فسكة المِربد ^(٢) ، فإذا هو ساحة كبيرة تنوخ فيها الجمال ، وتحط بها الرحال ، وتعلق فيها الأشعار التي يتناشدها العربُ في أيام من الشهر معلومة يكون لهم بها مجالس ويبيعون ويشترُونَ ^(٣) ، وهناك موضع يقال له شمس الوزانين وفيه مسجد صغير يعرف بمسجد الأنصار ^(٤) ، قد طلي بالأصباغ ولم ترفع صوامعه إلا قليلا ، ووجدت صحراء البصرة من وراء المِربد وعرة مرملة لا يفرد عليها طير ولا ينبت فيها شجر غير النخيل لفقدان الماء فيها ، وخزائن البصرة تردها من الأبلّة ، وهي مدينة عامرة بالناس خصبة الجنباب كريمة البقعة يشقها جدول من دجلة ولا تخترق أشعة الشمس أرضها لالتفاف شجرها بعضه على بعض ، وفي مرساها مجتمع كثير من مراكب الهند والصين ، لأن الريح فيها واسع لأهل التجارة . وأما النخيل المتصل فيما بينها إلى البصرة فأعلى الصحراء فانه كسب وافر للناس ، يقال إن ثمنه يبدل ^(٥) ما يحمل إلى بيت المال من الأقاليم كافة .

وإلى ما وراء المِربد في ظاهِر البصرة عرب من عامري ^(٦) وقيس حِلان كنت أختلف إلى أحيائهم وأبيت ليلتي عندهم وآكل من ثريدهم وأشرب من ألبان بوقهم وأجلس على الوبر والأنطاع ، وأُعي أحاديثهم باقبال واستمتاع ، وأشهد خلق القُصّاص فيما يحدثون به من أيام العرب وأخبارهم فوجدتهم يتفاحرون بتأليف الخطب وقول الشعر والسيف والضيف ، ولا يهتنون إلا بغلام يولد أو شاعر يَبِيع

(١) الاثليدي ١٠٧

(٢) الأغاني ١٣ : ٦٤

(٣) تقويم البلدان ٣٠٩ والأغانى ٥٠٧

(٤) الأغاني ١٧ : ١٨

(٥) ياقوت ١ : ٦٥٠

(٦) في الأغاني ٤ : ١٩٣ أن جماعة منهم نزلوا بظاهر البصرة قريبا من ذلك الوقت .

فيهم أو فرس تُنتج، وعلت من أخيارهم أنهم لا يأتون الفحشاء بل يعاقبون الزناة بالقتل^(١) وذكر هؤلاء القصاص أن جميلاً سأله خُلائه أن ما عملت مع بُنيّة طول تلك الأيام قال كنت أمتع عيني من وجهها وسمعي من حديثها، ولم أمد إليها يداً غير مرة واحدة، أخذت يدها ورفعتها إلى صدرى لتشعر بخفقان قلبي^(٢)، وهذا خبر ينقلونه عن أكابر الرواة فأحببت أن أكتبه إليك ليدلك على ما وضعه الله في صدورهم من نبل الهمة وعفاف النفس .

وقد بقي في خاطري ذكر عذب لاجتماعي هؤلاء العرب، وقد طاب لي الجلوس إلى قيس عيلان أكثر منه إلى بني عامر، لأنني وجدت فيهم بياناً وفصاحة^(٣) غير أنهم لم يلبثوا في البصرة إلا قليلاً حتى شالت نعمتهم، فصرت أتوجه إلى بني عامر وعرفت بالمقام بينهم كثيراً من خلال العرب المحمودة، وقد أعظمت رواج الأدب بينهم، والكتابة عندهم مفقودة^(٤) غير أنهم يحرون على قواعد اللغة في أشعارهم ومحاوراتهم بما ليس في الإمكان أصح منه، ولهم في كلامهم من الأمثال الحكيمة ما لم نجهده في كثير من أمم العلم والحضارة، فيمرق الكلام من أفواههم مروق السهم من الورث كما يقولون، وهم أصح الناس أبداناً، لأن الظعن كفيل لهم بطيب الرياح التي لا تحبب إلا مع القرار والسكنى وكثرة الفضلات^(٥) ولأن طعاهم اللبن والتمر والقليل من اللحم، وما يمارسون من الرياضة بعيد عن أن يجلب إلى أبدانهم العلل^(٦)،

(١) تزيين الأسواق .

(٢) تزيين الأسواق ٢ : ٩

(٣) الأغاني ٣ : ٥٣

(٤) أي عند عرب البادية لأنه يعرف أن المتصمرين كانوا يكتبون قديماً بالحروف الفهلوية التي كانت تستعملها الفرس ثم صاروا يكتبون قيل الرسالة بالحروف الحميرية إلى أن استبدلوا بها الكتابة الكوفية في صدر الاسلام ويقال إن أيوب الصديق إنما كتب حديثه بلسان العرب ١ هـ .

(٥) المسعودي والمقدمة .

(٦) قال في القصد القريد لأمر ما طالت أعمار الرهبان . وصحت أبدان الرهبان . وما لذلك غلة

الاكتشف من الزاد .

واكثرهم من صلابة الجسم والنشاط بحيث يلحقون الخيل والحمر الوحشية عدواً ،
فلقد سمعت من يحدث عن تأبط شرا أنه كان إذا جاع نظر في السهل إلى القطباء
فاتقى لنفسه أمتها ، ثم يجرى خلفه فلا يفوته حتى يأخذه ويذبحه بسيفه ^(١) ،
وربما حدث الرواة بكثير من أمثال هذا الخبر عن الشنقري وعمر بن براق وغيرهما
من العدائين .

ووجدت لهم من الصفات الحسان التي تحدثها فيهم شهامة النفس ما ليس يجتمع
في غيرهم من الأمم اجتماعه فيهم ، فهم يحمون الذمار ، ويمنعون الجار ولا يقيمون
على القتل كما هو معروف عنهم في الأشعار ، فلان يموتوا قتلاً تحت ظلال السيوف ،
أحب إليهم من البقاء في ربة القتل والخوف . يقول عمرو بن كلثوم من أصحاب
المعلقات :

إذا ما المَلِكُ سامَ الناسَ خَسفاً أبينا أنْ نُقِرَّ الخسفَ قينا

إلى غير ذلك من الأبيات المعروفة ، وهم يفون بالقول من غير أن يكتبوا على
قوسهم المهود ، يأخذون بنارهم أخذاً شديداً ، وذلك ناشئ فيهم من بعدهم
عن القضاء ، لأنهم لو كانوا يعانون الأحكام لفسد البأس فيهم ، وذهبت المنة
منهم ^(٢) ، ولكن ذلك قد يدعوهم إلى التفاني على غير همة إلا الحصول على
قرخيص مما يذلون في سبيله من النفيس ، كآثارهم لأجل امرأة أوفرس أو بغير
قتالاً يستمر أعواماً طوالاً بين عشائهم ، حتى إذا أراد الله تعالى أن يدرتهم بلطفه
لشامل نهمهم عن القتال في الأشهر الحرم فتقص فيهم من القتل ما يقع في أربعة
شهور من القتال ، واقه رعون بالمؤمنين وهو العلم الحكيم لا رب سواه .

وأكرم ما وجدت فيهم من المحامد الموصوفة الكرم والدماحة ، حتى إنهم
ليضيفون نزلهم ضيافة يوجبونها على أنفسهم ، ولو كان التزلاء قتلة آبائهم ^(٣) ،

(١) الأغاني ١٢ : ٤٩

(٢) المقدمة ١٠٩

(٣) الأغاني والاعتدي .

وربما توسعوا في أدب الضيافة إلى أن يكون بهم بشاشة عند قدوم الضيف وغمصة عند ارتحاله ، كما يقول عاصم بن وائل من شعرائهم :

وإنا لنقرى الضيف قبل نزوله ونُسبعه بالبشر من وجه ضاحك

ولقد كنت أسمع عن كرمهم أحاديث لم أقلها عن جانب الثقة والاعتبار . فلما نزلت بجوارهم تحققتا بالمشاهدة والاختبار . ووجدت أن كلهم كريم ، حتى لقد يكون السخاء تسعة فيهم وواحدا في الناس ^(١) ، ومن زعم أن حاتم الطائي أكرم العرب فقد ظلمهم جميعا . وظنى بأخذه في هذه الضيافة الواجبة أنه أمر طبيعي عندهم ، لأن الراحل منهم قد يفوز في الفلاة أيا ما طولا على جهد من العطش وسُعار من الجوع ، فإذا انتهى إلى خباء مضروب ورآه أهله بمكانه من العناء والإعياء قرّوه وعلقوا مطبته وأوقدوا له نارا يصطلي بها من كآب البرد كما يقولون ، حتى إذا أصابهم في ظعنهم مثل هذا العنت الشديد يتقاهم أهل الحيام على السعة من الضيافة .

قال حسان بن ثابت يتهلل بذكر المكرمات :

وإني لمعيط ما وجدت وقائل لموقد ناري لسيلة الريح أوقد

وكان الكرم ينتهي بهم إلى أن يقوم لعشائهم مناد في الأسواق ينادي في الناس هل من جائع فنطعمه أو خائف فنؤمّنه أو راحل فنحمّله ؟ وهذا أحسن ما يكون من محامد النفس الكريمة . ولست أقول إلا أنه كانت لهم في مناقضة هذه المحاسن مساوئ كثيرة في الجاهلية ، فلما نزل كتاب الله روّض أخلاقهم المستهجنة وصرف عنهم المكروه من العادات ، فقد قلت الأخبار السالفة أنهم كانوا في جاهليتهم

يتروجون بنساء آبائهم ^(١) ويكرهون إمامهم على البقاء ^(٢) ، ويألفون غير ذلك من العادات الخشنة التي ذهبت بمجيء الإسلام .

وإنما اضطّر العرب إلى سكنى البادية وتخير بقاعها على الأيام بحسب أحوالها من الصلاح ، لأنهم وجدوا في قفار قد تراكمت عليها الرمال المحرقة ، وما كانت تنبت لهم حبا ولا بقلا ، وكانت آبائهم تفيض حمارة في القيظ على بعد قعرها ، فكانوا يظلمون لورود غيرها من المناهل في أصقاع يكون بها خضرة من الكلاب ، وتظهر للمعين بين ما حولها من الرمال المنسطة كأنها جزد في بحر تسير في مناحيه الجبال كما تسير السفن على ظهر الماء ، ولكن ليس ذلك إلا القليل في جانب الكثير من رمالهم المحرقة . ثم إن الله تعالى أوجد لهم الإبل ^(٣) والسائمة فكانوا يرتادون لها الماء فيما اتسع لهم من مجالات البادية ، فكانت سكّاهم في الوبر لما تقدّم من الأسباب أمرا طبيعيا ، ولو أنهم نزلوا الأمصار ورفعوا بيوتهم من الحجارة ما اتسعت من حولهم المزارع والمسارح لحيواناتهم ^(٤) ، فضلا عن كونهم يرون الأبنية والتحويط حصرا لهمم الرجال ^(٥) وحسنا لما في الغرائز من حب الاستقلال فهم لا يصبرون على الضيم ، والحرية عندهم أفضل ما أعطاهم الله ، يذلّون نفوسهم وقنّاسهم دون تحريرها لأنفسهم ، فانا لا نجد في أحاديث النقلة أن أمة استعبدتهم في غابر الدهر قط ، فهذه الكلدان والسريان واليونان والروم والفرس وآل ساسان قد ملكوا العالم إلا العرب ، وكان من أمانى الاسكندر الرومي أن

(١) الأغاني ١ : ١٠

(٢) المقدّم الفريد ٣ : ٢

(٣) الإبل سفين العرب وهم يفتنون باليانا ويكتسون بأوربارها ويستدفنون بوقيد أبهارها وقد أوجد الله في قوائمها لنا فوق القدم يلا الرمل ولا يفرز فيه مثل حوافر الخوالب ليكون لها اقتدار على طروق الرمال .

(٤) المقدمة ١٠٥

(٥) المسعودي ٤ : ٢٣٤

يدعوهم إلى طاعته بعد أن تم له الغلب على المشرق ، غير أن المنية عاجلته قبل الإقدام على هذا التفرير ، فوُزق بموته سلامة من الإخفاق ، حتى لا يقال عنه ، وهو الملك المنصور ، إنه توجهت عليه هزيمة ، إذ لست أشك أنه لو أقدم على العرب ما ثبت له جند عليهم في تلك المجالات التي يتوغلون فيها ويبيتون في أمن من العدو وإن كثر .

ولقد لقيت من هؤلاء العرب فتي تلوح عليه النجاة والفظانة ، فذكرت له أن في لقائه الملوك سيلا إلى نيل العلا فأخبرني أنه نزل الزوراء لأول ما بناها أبو جعفر ولكن لم يمض إلا القليل حتى مل العمران ومال به الشوق إلى ربوع العرب . وأنشدني وهو منصرف :

لَيْتَ تَحْفَقِ الْأَرْوَاحُ فِيهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مَنِيْفٍ
وَلَيْسَ عِبَادَةٌ وَقَرَّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بُئْسَ الشَّفَوفِ

والأبيات لقناة من العرب صارت إلى معاوية بن أبي سفيان ثم لم تطب نفسا بالمقام عنده ، فرجعت إلى البادية بعد ما أنشأت الأبيات التي أنشدنيها هذا الغلام . فسبحان من قسم المعاش بين الأجيال . وركب في نفوسهم طباعا متفاوتة ، لا إله إلا هو فو الإكرام والجلال .

الانفصال عن البصرة ولمعة من أخبار الحجاج

كان مقامي في البصرة شهرا وثمانية أيام ، ولما طويت بساط الإقامة تها إلى أن أصعد على دجلة سفرا ^(١) يخفف عني مشقة الركوب على ظهور المطايا ، فدفعتم حمولى إلى الرُّبان وانفصلت عن البصرة لأول هدير من الليل ، حتى إذا طلع النهار كنا في متوسط بطاح مفروشة بالتخيل على مد البصر ، وفيها خيام

لبطون من تميم^(١) وشيآن^(٢) ، قد ضربوها على مرتفعات من ذلك المهبّل ، فكان تأمل منازلهم مع ما أعلمه من شدة تعلّقهم بعيش البداوة يمثل لى من بعد ارتحالهم مرافقين الشعراء وقد وقفوا بالعيس على هذه الأطلال وبكوا عهودا مضت لهم فى زمان الأتس بين هذه الربوع .

ولما كانت بعد أيام طلعت علينا سموم يكاد يأخذ حرها بالنّفس ، وكدنا ننكّص على الأعقاب لاختلاف الريح ، فرأى الرّبان أن يتلّ الملاحون إلى البه ويربطوا المركّب بأمراس يجرّونه بها من عُتوة النّهر ريثما يحصل الفرج ، ومضى الليل كله من غير أن تكتحل عيناي بنوم من شدة الحر إلى أيام عشرة لم نزل بها فى مغالبة الريح ومقاساة عنتها الشديدة إلى أن وصلنا إلى مدينة واسط^(٣) .

هذه المدينة فى فضاء من الأرض طيبة الإقليم والنسيم ، غير أن الحر غالب عليها لإقبال الريح إليها من جهة الرمال المتركة على هضابها^(٤) ، ومبانيها من الإحكام بمكان سام ، ولا سيما القصر الذى بناه الحجاج^(٥) ، وهو باق إلى زماننا هذا ، وهو سنة ست وخمسين بعد المائة ، والناس يسمونه الخضر ، وله قبة مشهورة فى مباني الاسلام ، حتى قيل إنه ما بنى لأحد قبل الحجاج مثلها^(٦) ، وفيه أحواض كثيرة يرقى إليها ماء دجلة ، وأعظمها حوض من الرخام الأخضر وبه مجلس به سرر منذهب^(٧) يقال إنه كان مقعدا للحجاج فى مجالسه العامة ، وهذا القصر بهج منخرف بأنواع الزينة ، لأنّ التفقة عليه وعلى الجامع الذى يجواره

(١) فى الأغاى ٩ : ٧٨ أنهم كانوا يجتمعون بجوار البصرة .

(٢) تزيون الأسواق ٢ : ٧

(٣) تقويم البلدان ٧ - ٣

(٤) الفزري ٣٢٠

(٥) المسعودى ٢ : ١٨٣ وهو يقول إنه كان بابا لأيامه .

(٦) المسعودى ٢ : ١١٥

(٧) الألبهى ١ : ٦٣

بلغت نحواً من أربعين ألف ألف درهم^(١)، ولكنه سمح في عيني بما ورد على خاطري عند مرآه من قبائح المجاج ، فكأنه بيت قد رفعت جدرانته على دعائم الظلم والاعتساف .

وبقيت في واسط ثلاثة أيام لاختلاف الريح ، ولكن على كره من النفس ، لأنني كنت أراها بعين الماسقة لها . ونزلت بها في فندق على شاطئ النهر حيث الجسرُ المُقام من سفن ، وأمامه ساحة تباع فيها الخيول ويكون بها سوق في أيام معلومة من السنة يأتيها العرب بما يريدون بيعه من الخيل الجياد التي يحتفظون بها احتفاظ الآباء بالبنين^(٢) فانهم لا يتخلّون عنها بالقليل ولا بالكثير من المال وإذا سألتهم بيعها منك بأعلى الأثمان فأتت مردود في سؤالك ، يقولون لك هذه منجأتنا من العدو وإذا أطلقنا لها العنان طبقت الآفاق بأسرع من لمح البصر .

ولم تزل هذه السوق مقامة في واسط منذ بنيت إلى هذه الغاية ، لأنها كانت في أول هذه المائة من عمر بلدان العراق بما خصها الله من خصب التربة وكثرة الخيرات ، فلما وقع بها الطاعون الجارف منذ أربعين سنة^(٣) ونزلت بالناس السنون وأخذتهم المجاعات أتى عليها الخراب والانحلال ونجاف الناس عن سكانها بما توالى عليها من الفتن التي وقعت في صدر هذه الدولة إلى أن استقر فيها السلم وبعد عهدهما من الوباء ، فسارع أرباب التجارة إلى استيطانها لما يتسنى لهم فيها من قرب الاتصال، والمسافة الآن منها إلى الزوراء خمسون فرسخاً، ومنها إلى البصرة خمسون أيضاً ومنها إلى الأهواز مثل ذلك . وظني أنها ميمت بواسطة لهذا السبب ، وهو توسطها العراق .

(١) ياقوت ٤ : ٨٨٧

(٢) تزيين الأسواق .

(٣) ابن الأثير ٥ : ٧١

وقد اتفق لي قبل الانفصال عنها أني لقيت فيها شيئا كان أبوه خادما عند الحجاج (حاسبه الله تعالى) فحدثني من أخباره ما تنفطر منه الأفتدة رحمة لأهل البيت وأصحابهم ، لأنه كان يقتل منهم جُرَافا على التَّهْمَة إلى أن بلغ عدد الذين قتلهم صبرا مائة ألف وعشرين ألفا ، وكان في السجن عند ما أهلكه الله أكثر من خمسين ألفا يرسفون في سلاسل الحديد ، ولا ذنب لهم إلا حُبهم لأهل البيت وكان الناس في أيامه إذا تلاقوا في المجالس والمساجد والأسواق يتساءلون من قُتل البارحة ومن صلب ومن قُطِع ، وقد تفاحش ظلمه في الخراج بحيث إن الأمراء بعده كانوا يستنكفون عن ولاية الخراج خوفا ^(١) من قصص الخراج إذا خففوا ضرائبهم ومكوسه ، أو الاستمرار على ظلم الناس إذا راموا جباية ما كان يحمله إلى الخليفة من المال ^(٢) .

وقد رسم لي هذا الشيخ صورته بأنه كان قوى البنية مائلا إلى اليسن ، ولا يزال العرق منصبا على جبينه وصُدْغِه من تحت قلنسوة قد حوَّطها بعمامة خضراء ^(٣) ، وكانت له مهابة تقصم ظهر الوافد عليه . وكان شديد التهويل في خطبه ، وإذا صعد المنبر تلفع بمُطَرَفِه ثم تكلم رويدا رويدا فلا يكاد يسمع حتى يتراد في الكلام فيخرج يده من مطرفه ثم يزجر الزجرة فيقرع بها من في أقصى المسجد .

(١) ابن الأثير ٥ : ٩

(٢) كان ملوك بني أمية يعرفون من الحجاج جوره واعتسافه ولكن لم يكن في كتابتهم سهم أشد منه نكاية على العدو فلم يرق لهم استبدال غيره به وإن قتل أمره على الرعية . وفي مروج الذهب أنه لما وفد على الوليد بن عبد الملك كان عليه درع وكانة وقوس عربية وقد تفضل الخليفة في غلالة بقمات جارية وسارت الوليد وبضت ثم عادت فسارته ثم انصرفت فقال الوليد للحجاج أندري ما قالت هذه يا أبا محمد قال لا والله قال بشئنا إلى ابنة عمي أم البنين تقول ما مجالستك لهذا الأعرجي التسليح وأنت في غلالة ؟ فأرسلت إليها إنه الحجاج فراعها ذلك وقالت والله ما أحب أن يتخلوك وقد تمل الخلق اه .

(٣) المقدم ٣ : ١١

قال وكان يحدثني أبي أنه كان يجد لثة^(١) في سفك الدماء وارتكاب أمور لم يُقدم عليها غيره ولم يسبقه إليها سواه ، ولما أرسله عبد الملك بن مروان إلى العراق ليوطئ له المنابر خرج كيش الإزار وغلب الناس بقوة الرجال لا بالسياسة والرأى ، لأن جنوده كانوا من الشام^(٢) وهم على غرض الأمويين مخالفون لأهل البيت ، فلما أوجدتهم بين أعدائهم لم يرمهم إلا نفوسا مستقلة راجعة إلى رأيه في كل أمر ونهى فحملهم على منازلة مكة المكرمة من هذا الوجه ، ولم ينفك عن ضربها حتى استسلم إليه أهلها بعد أن تصدع جدار البيت الحرام ، فأقام ملك بنى أمية على هذا الظلم وقومه لم يحسن سنة من بعده ، إلى أن أراد الله انقراض دولتهم في المشرق .

هذا بُدّ يسير من أخبار هذا الظالم الغاشم ، وقد رأيت تناقل الحديث عنه في أفواه الواسطيين كنتاقل الحديث في مجالس البصريين عن زياد ابن أبيه ، وكلاهما قد أذاق العراق من الهوان والقهر ما لم يسبق إليه أحد من البغاة الظالمين ولكليهما فضل في تدير ما حوّلوا من الولاية إلا أن لزياد فضلا في بلاغة الكلام التي شهد له بها أكبر الرجال وضبطه البلاد بأهل البلاد أنفسهم أعظم من فضل الجحاج الذي ما غلب العراقيين إلا بأهل الشام وما قوم ملكه إلا بالسيف الباتر . والجبروت القاهر .

المروور بمدائن كسرى أنو شروان

كان انفصالنا عن مدينة الجحاج في ليل رطيب قد انفتق صحابه عن القمر ، فقضينا جزءا كبيرا منه في السمر حتى إذا أسفر الصباح كنا في محاذاة قصر يقال له الرمان^(٣) ومن حوله خيام مضروبة للعرب ، فوقع ذلك من نفسى موقع الاستعبار

(١) السعدى ٣ : ١٠٣

(٢) الكثر ٢٢٢

(٣) ابن خلكان ١ : ٤٧١ وياقوت ٢ : ٨١٤

من الدنيا في نعيم الحضارة وشقاء البداوة ، إذ كانت الأضداد منها على هذا الوجه قلما يقع عليها النظر في وقت واحد ، وكان يلوح لنا في صدر السهل إلى آخر النهار بناء عظيم أُخْبِرَتْ أنه من جملة المناظر التي أقامها الحجاج بينه وبين قزوين^(١) ، وهي إذ ذاك آخر الثغور ، حتى إذا ظهر فيها الخوارج دُخِنَتْ بالنهار فدُخِنَتْ المناظر كلها أو أوقدت بها في الليل نار فاستوقدت المناظر فيعلم ذلك .

ولم نزل نخترق عباب دجلة يوما بعد آخر حتى جرتنا جبلً والنعمانية ثم كلواذا^(٢) وأقبلنا على المدائن مع طلوع الفجر ، فترلت إلى البر أنفجرج بالإيوان الذي بناه كسرى أنوشروان . فاذا هو في غاية العظم ونهاية الاتقان . يبلغ طوله نحو من مائة ذراع وعرضه نحو من نصف ذلك وقدرت في ارتفاعه أكثر من ثمانين ذراعا ، وليس في مباني الآجر ما هو أبهى منه ، وقلما يوجد فيه موضع عُقِلَ من رسم أو نقش أو كتابة ، وهو يعد من العجائب ويشهد لما اقتدر عليه الفرس في عهود الأكرسة الذين جبوا معظم الدنيا ، حتى صار يضرب المثل بما جمع من الضخامة والإحكام ، ولا يُرى فيه اليوم من الآثار الجليلة إلا صور آلهة جبارة وسباع ضارية . ومشاهد حروب يفوز بها كسرى الخير أنوشروان^(٣) وأما آنية القصور وزخارفها المنقولة وما كان فيها من المتاع الثمين فقد فقدت بعد الفتح ، وبلغ المحمول منها إلى بيت المال ألف دينار من الذهب .

وجملة القول أن شأنه في الضخامة والإتقان مما يحير الأذهان ، على أن الأيام قد أهوت عليه بمعمل الفناء الذي ليس في طاقة الطين اتقاؤه ، ثم زاد على ذلك كله أن أبا جعفر لما ابتقى الزوراء حمل من آجره جانبيا كبيرا على بعد الشقة وعظم

(١) ياقوت ٤ : ٨٨٦

(٢) المسعودي ٢ : ٢٢٩

(٣) ذكر ذلك الجعفي في وصف الإيوان حيث يقول :

والنبايا مساكن وأنوشروان يزيح الصفوف تحت الدرس

والدرس الرأية .

الشفقة ، فعارضه خالد بن برمك (رعاه الله) وقال يرغبه في حفظ ذلك الأثر
يا أمير المؤمنين لا تفعل واتركه ماثلا يستدل به على اقتدار آباءك الذين سلبوا ملك
أهل هذا الإيوان ، فاتهمه الخليفة في النصيحة وقال أخذته الثمرة للفرس ، وأبى
إلا التعصب لقومه ، فوالله لأصرعنه قريباً ثم شرع في هدمه واتخذ له القؤوس
وصب عليه الخل وحماه بالنار ، حتى إذا أدركه العجز وخاف الفضيحة بعث إلى
خالد يستشيريه في التجافي عن الهدم ، فقال يا أمير المؤمنين قد كنت أرى ألا تهتمه
فأما إذ فعلت فاني أرى أن تستمر على ذلك لئلا يقال عجز سلطان العرب عن هدم
مصنع من مصانع العجم ، فعرفها المنصور وأقصر عن هدمه ولكن بعد أن قوض
جانبا من هذا الأثر الجليل .

ولما وقفت بالإيوان كانت الشمس لأول طلوعها وعلى تلك الدمين ندى
يتلألأ ما بين الأوكار التي تتجح إليها طيور الخراب ، فقمعدت أنامل ما كان عليه
رب هذا القصر من العزة وعظم القدر ، وكيف أخنى عليه الدهر فأخذتني لذلك
عبرة من مشاهدة الآثار الباقيات وتذكرت نظم شاعر يقول هذه الأبيات :

أيها الشامت المعير بالدهر — أنت المبرأ الموفور ؟
أم لديك العهد الوثيق من الأبيام — بل أنت جاهل مغرور
من رأيت المنون خلدن أم من — ذا عليه من أن يضام خفير ؟
أين كسرى خير الملوك أنوشر — وإن أم أين قبله سابور ؟
وبنو الأصفر الكرام ملوك الروم — لم يبق منهم مذكور

وقد كان لمراى هذه الآثار تأثير في الخاطر لا يرح منه العمر ، وكان رحيلنا
عنها قبيل الظهر ونحن على ستة فرائخ ^(١) من دار السلام ، وقد فرغت من تقييد
هذه الرسالة في آخر يوم من رمضان أرانا الله بركته بمنه وكرمه ، ونحن قد جزنا
موضعا يعرف بالنهروان ^(٢) وصرنا على مطلي من الزوراء أم البلدان .

(١) ياقوت ٤ : ٤٤٧

(٢) ابن خلكان ١ : ١٩٦

الرسالة الثانية

مقامى فى دار السلام

اتفق وصولى إلى دار السلام فى عيد الفطر قبيل العَنة وهى تلمع بالأنوار ويتصاعد من المسيحين بحمد الله والمقدسين له نفحات تؤوبها معهم أرجاء المدينة ، وتعتذر المسير على مركبنا تجاه باب البصرة ^(١) أو كاد ، لازدحام الزوارق المشتبكة فى هذا المكان ، وهى مطلية بأبيض الأصباغ والألوان . مرصعة بأنوار القناديل الحسان . حتى كأن دجلة فى الزوراء . أشبه بالمحجرة فى كبـد السماء . ثم تقدم بنا المركب حتى وقف بمقربة من الجسر ، وعلى مُطل من قصور الخلافة التى كانت تتلأأ بضوء باهر ^(٢) ، فركبت البر فى الموضع المعروف بجزيرة العباس ^(٣) ، وقد غصَّ بمجموع من الناس وقد لبسوا الطيالىس السود تشبهاً بملوك هذه الدولة الذين اتخذوا السواد شعار الخلافة حزناً على شهدائهم من أهل البيت ونمياً على بنى أمية فى قتلهم ، وشاهدت جماعة قد اتخذوا بدل العائم قلانس طوالا مصنوعة من القصب والورق ملبسة بالسواد أيضاً ، وبدل الدروع دُرَاعَاتٍ مكتوبا عليها بين كينى الرجل "فسيكفيكم الله وهو السميع العليم" أخبرنى ^(٤) بعض من لقيته فى تلك الليلة أن أبا جعفر هو الذى أحب أن تترى حوزته بهذا الشكل من اللباس منذ ثلاث سنين .

(١) هو باب من أبواب بغداد .

(٢) الأغاني ٤ : ١٨٩

(٣) فى المسعودى أن السفن الواردة من البصرة تنف فى بغداد بهذا الموضع .

(٤) ابن الأثير ٥ : ٢٤٥ والأغاني ٥ : ٩٥

ولما جلت في المدينة أخذت من قطعة ^(١) أبي عيسى الهاشمي إلى محلة يقال لها الميدان ^(٢) ، ومنها إلى الشارع الكبير المعروف بشارع أبي جعفر ^(٣) ، فوجدته كأحسن ما يكون وأحفظه من الشوارع ، وله السيادة عليها بأمرين : (الأول) اتساعه إلى أربعين ذراعا ^(٤) ، وإن كان يشاركه فيه غيره ، (الثاني) طوله من دار الخلافة إلى محلة باب الشام ^(٥) على استقامة ليس في الإمكان أصح منها ، فلما صرت فيه استقبلت في دور الخلافة زينة كضوء الشمس قد اتخدت على القبة الخضراء ^(٦) التي رفعها أبو جعفر إلى علي يزيد على ثمانين ذراعا ليشرق منها على جهات المدينة وما يحوارها من البساتين ، كما أنه عني بتجميلها بالرسوم العجيبة ليكون منها الدلالة على سعة ملكه والشهادة باقتداره على عظام الأعمال ، فكانت تظهر زيتها في تلك الليلة وهي مرتفعة في الفضاء كأنها إكليل من نور قد تدلى على قصر السلام .

ثم إنني أقبلت في صدر هذا الشارع على مسجد جامع عليه ازدحام فلت إليه ، وإذا برجال متمنقين بالسيف يرجعون الناس ويجعلون مزا بين جموعهم ، ووراءهم رجل طويل ^(٧) أسمر نحيف خفيف العارضين مَعْرَق الوجه ناطق العينين عليه ثياب سود من الخبز وقلنسوة مطوقة بوبر ^(٨) أسود من الأوبار الغالية الثمن ، وفي وجهه مهابة الملوك وجلالتهم ، فعرفت أنه الخليفة أبو جعفر على غير ما تدل

(١) ذكرها ياقوت .

(٢) الأغاني ٣٠ : ٦٦

(٣) ابن خلكان ١ : ٣٠

(٤) ابن الأثير : وابن خلدون ١

(٥) ذكرها ابن خلكان وابن الأثير .

(٦) المسعودي والقزويني .

(٧) العقد الفريد .

(٨) ابن عون وذكر ابن جرير أنه رأى الخليفة يتقاد وعليه قلنسوة ذات وبر .

عليه حاشيته، إذ الشمس لا تخفى وإن سُتِرت ، ثم لم أزل أتبعه بالعين حتى تواري بين الجموع وركب بغلة^(١) عليها حلية خفيفة من الفضة ، وكان لحامها في يد صاحب من حجاب الخليفة .

ثم دخلت المسجد وعلى المنبر خطيب له بيان وفصاحة يقال له الحجاج بن أوطاة^(٢) ، وعلى مقربة منه قراء سبعة يتلون الآيات من القرآن إلى مائة آية من مواضع متفرقة وسور مختلفة ، فلما فرغوا من تلاوتهم تطايرت إليه رقع في مسائل للفقه فأجاب عنها بكلام أمضى من المرفف ، وحدث عن البحر في بعد النور وقرب المغترف ، وعهدى بمن لقينته من الخطباء أنى ما سمعتهم إلا تمنيت أن يسكنوا مخافة أن يخطئوا ما عدا هذا الفقيه الذى كان يواتيه الكلام ويتابعه ، حتى إذا فرغ من جوابه على هذه الرقع اندفع في تفسير كتاب الله وإيراد الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ، إلى أن أخذ في سرد الآي المقروءات فأتى بها على نسق القراءة من غير تهديم ولا تأخير حتى انتهى إلى آخر آية وهي قوله تعالى : « في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه »^(٣) الآية ، فتمنى خطبة يذكر بها المؤمنين ، فافية مصعباتها الألف اللينة واللام تردادا لموقف الآية « الأصول » حتى أرسلت العيون تلحشية الله عبراتها^(٤) .

ولم أزل في المسجد مع القوم بين قراءة وتسميع إلى ما بعد العشاء الآخرة ، فخرجت الشمس موضعا أبيت فيه بقية الليل لعل أجد في النوم راحة تموض على بعض ما أخذ منى السفر ، فأرشدت إلى خان لطيف يتزله الغرباء من أهل التجارات وغيرهم ، فلما كان الصباح بكرت إلى أستاذى أبى يوسف ، منزله

(١) ابن خلدون .

(٢) ذكر في العقد الفرید أنه ولد القضاء لأبى جعفر .

(٣) سورة النور .

(٤) من رحلة ابن جبير .

على نهر عيسى^(١) في قنطرة الزياتين^(٢) بمقربة من دور الخلافة ، نطلقاني بالبشاشة والإيناس وأبى إلا ضياقتي عنده في جناح أفرده لى من داره ، وهو يؤمنى بلوغ ما أرتجيه من خدمة النبوة ، إذ لا يعدم قومتا محلا في مراتبها ، والوزارة في يد خالد ابن برمك أميرنا . لاني إلى هذا اليوم أنتخِج في الفقه عليه ، وقد وجدت عنده من العقل والعلم ما ينذر مثله في صدور الرجال .

ذكر شيء من محاسن الزوراء

ولقد أكبرت من الزوراء رواج سوقها بالتجارة واشتباك أحيائها بالعمارة في مدة عشرين حتى جمعت من أسباب العمران ما لا يكون في مدينة بنيت من قديم الزمان ، ووجدتها من لطف الهواء وطيب الإقليم على خير ما تكون مدينة ، وفيها ما تشتهى الأنفس وتلذ الأعين ، وأسواقها في نهاية من الاحتفال ، قد جمعت بالكرخ أخلاطا من التجار^(٣) والصناع ، إلا سوق الصباغة منها فانه منفرد بجماعتنا الفرس ، وقد بلغوا من الإجاداة في صناعتهم الغاية بحيث يرصمون الزجاج بالجواهر ، ويكتبون عليه بالذهب المجسم ، ويصنعون للوك أقداحا^(٤) تقيّد الأبصار حسنا وإسرافا ، ويخفّذون على البلمامات صورا يُحكون صناعتها بالرسم إلى مماثلة الحقائق ، وقد رأيت من ذلك جاما قد صورت عليه طيور تطير^(٥) ومن فوقها عُقاب تنقض

(١) ابن حوقل ١٦٥ ويقول المسعودي ١ : ٤٧ إنه يأخذ من الفرات وفي ابن خلكان

١ : ٧٤٠ أنه يأتي بغداد من جهة الأنبار ١ : ١٠١ أنه بجوار قنطرة الزياتين .

(٢) الأغانى ٣ : ١٨٢ وابن خلكان ١ : ٢٨٣

(٣) الأغانى ٩ : ١٨٣ و ٦ :

(٤) الأغانى ٤ : ١٨٩

(٥) في الحصرى ١ : ٣٥ هذا الشعر لأبي نواس :

نمار طينا الراح في صجنية حيثها بأنواع التصاوير فلرس

الأغانى ٣ : ٢٧

عليها ، وهى تهوى فى القضاء للتخلص منها ، ولكن بهيئة تملك النفس وتستوقف الطرف . وإلى طرف هذه السوق مما يلى سويقة غالب^(١) جماعة من البنائين يننون الدكاكين لأرباب التجارة بإشارة من السلطان الذى أمر بتحويل الأسواق إلى الكرخ^(٢) ليُبعد أخلاط الناس عن جواره .

أما دور المدينة فإنها متخذة على هندسة الفرس وصنائعهم^(٣) ، ومثال ما بنت الروم فى الشام أو حيث كانوا يتزلون من البلاد ، وهى مجللة كلِّها ومرفوعة إلى طبقتين^(٤) ومبنى بالآجر ما ارتفع منها عن الأرض ، وبالبحر ما يماسها دفعا للساء فى أوان السيل^(٥) أن يبلغ الطين ويتمكن منه ، ومنهم من يقوى الآجر بالقصباء والحلفاء ويغمسه بالحص^(٦) حتى يصير يابسا وتكون له رنة كرنه الحجر الصلد إذا صاصل . وليس لدور العوام أسوار تحيط بمنازلهم وإنما تُطل نوافذها على الشوارع^(٧) بحيث إذا ارتفع المائر على حجر أو على دابة تيسر له أن ينظر من بداخل البيت^(٨) ، أما دور المتولين من أهل اليسار فإنها ثلاثة أقسام يجمعها سور واحد ، وهى مقاصير الحرم وحجرات الخدم ومجالس السلام . وفى ساحاتها جنات تررع فيها البقول والرياحين والزمان وسائر الفاكهة حتى تكون رَوْحًا وريحانًا واسترواحًا للنفس ، وعلى جدرانها وسقوفها نقوش فى رسم ملون أو فُسَيْفَسَاء من ذهب ، وعلى دائر

(١) ذكره ابن خلكان فى محلة الكرخ ١ : ٢٤ فى ابن الأثير ٦ : ٩٩ أن بين الكرخ ومدينة المنصور سورًا يفصل بينهما ثم إن العبارة امتدت من وراء الكرخ حتى صار الكرخ فى جوف بغداد .

(٢) المقدمة ٣١٣

(٣) يستدل على ذلك من الأغاني ٢ : ٧٣ و ٣ : ٣١

(٤) ذكر الأغاني ٩ : ١٤٤ وقول سيل بغداد .

(٥) ابن خلدون ٣ : ١٩٧

(٦) الأغاني ١٧ : ٤٩

(٧) الأغاني ٥ : ٣٨

الأبواب والقمريات وبردادات^(١) الدور كتابة يتخونها من الزجاج^(٢) الملوّن ويحوظونها بنحشب أسود من الآبوس وغيره ، ثم يلقون عليها رسوما من النحاس تمثل غصونا وثمارا وأزهارا وأشكالا فيها كل غريبة من الإبداع ، فتمتلئ العين ارتياحا من النظر إلى إشراقها. ولأنى ليحبنى من جمال مبانيهم ما يتأقنون في زينتته من الخارج أيضا ، فإن القباب التى يرفعونها من فوق السطوح على عمد قد دقت أمثال الرماح ليُخَيَّل للرأى أنها لا تسند على شيء . وكأنما هى معلقة فى الهواء .

ولما كان الحر يشتد وجهه فى الزوراء ويفتقر أهلها إلى رطوبة الماء انقناز النفس إلى الهواء قل أن يخلو سوق من أسواقهم أو بنية من مبانيهم من سقاية يجرى بها ماء دجلة^(٣) . ولذلك لا يسير فيها الرجل إلا محفوقا بالشجر المزهر والرياحين^(٤) التى يتغنى بوصفها الشعراء . وهذا دليل على أن الزوراء كلها ماء ونماء . ولأهلها فى إقامة الأحواض عناية تامة فيرفعون عليها عمدا من حرفة من الرخام ويعقدون من فوقها قبابا منقوشة بآيات من الذهب^(٥) وما بينها النقوش الظرفية والرسوم التى تقرّبها العيون . فتوسعوا من اتخاذها للضرورة إلى المغالاة بزيتها على سبيل الترف والترفع ، وإذا اشتد عليهم الحر اتخذوا أسرابا تحت الأرض وأقاموا فيها بالنهار ليكسروا الحر كما يقولون^(٦) .

ولقد عظمت عناية أبى جعفر بهذه المدينة حتى إنه أهدق نحوا من أربعة آلاف ألف دينار فى السورين اللذين يحوظانها والمسجد الجامع ودور الخلافة والمجالس التى عقدها فوق أبواب السور الخارجى من طاقاتها المعقودة ، وهى أربعة: أولها

(١) الأغاني ١٧ : ١٢٩

(٢) القزوينى ١٢٧

(٣) المقدمة ١٠٥ و ٣٥٧ والأغاني والاطليدى .

(٤) ياقوت ١ : ٦٨٧

(٥) الاطليدى ٢٢٦

(٦) من ابن خلكاف .

باب خُراسان ويسمى باب الدولة لإقبال الدولة العباسية من خراسان . والثاني باب الكوفة وهو تقاء الكوفة . والثالث باب الشام وهو من ناحية الغرب . والرابع باب البصرة وهو بمقرّبة من دجلة . وقد حمل إليها أبوابها من واسط والشام ^(١) والكوفة على بعد الشّقة والمشقة . واتخذ الأبواب الداخلة مزوّرة عن الأبواب الخارجة ^(٢) ولذلك سميت المدينة بالزوراء .

ثم إن تهاى جمالها بما شاد فيها الأمراء من المباني التي تقف عندها الناية في الفخامة والإشراق ، ولا سيما ما كان من المساجد المزخرفة فانها لكثيرة ^(٣) في الزوراء ، أتيت منها على زيارة مسجد في قنطرة الصّراة ^(٤) ومسجد بناء عبد الله ابن حرب في الموضع ^(٥) المعروف بالحربية . ومسجد أقامه أمير من آل قحطبة في شارع المحرم ^(٦) ، وآخر بنه الخيزران زوج ولى العهد في الخيزرانية ^(٧) ، وهو فائق الحسن وفيه أكثر من ثلثمائة قنديل من الفضة والذهب ، وصحنه من حجارة سود شديدة البصيص تصف الأشخاص كالمرآة ، وعلى حيطانه صور تفاحات وثمار وغصون مُتَحَيِّل للوافد على المسجد أنه بين شجرزاه مزهر . في روض باه باهر . و رأيت العملة قد حاكوا فيها رسوم الأعاجم على أنسجتهم حتى جاءت الحجارة توهم

(١) ابن الأثير ٥ : ٢٣١

(٢) تقويم البلدان ٣٠٣

(٣) ذكر القرمانى وضمه أنه كان ينفد ثلاثون ألف مسجد وعشرة آلاف حمام .

(٤) موضع ينفد ذكره ابن الأثير ٦ : ١١٧

(٥) ذكره ابن خلكان ١ : ٢٣ وياقوت ٤ : ٥٨٦ والمسمودى ٢ : ٢٤٠ و ٢٨٨

(٦) ذكره الأغاني ٥ : ١٢٦

(٧) ذكره ابن الأثير ٦ : ١٠١

الرأى أنها بسط سُحِلت من طَبْرِستان، ولا فرق بينها إلا فرق ما بين الصوف والمجر، وليس في مساجد الزوراء مثله في الزينة إلا مسجد بناء أبو جعفر في شارع دُجَيْل^(١) مما على باب الأنبار^(٢) والمسجد الجامع الذى يجوار دور الخلافة .

فى تقرّبى من رجال الدولة

وقد لقيت فى الزوراء جماعة من الأمراء المقيمين فى الدولة غير أنى انقطعت إلى خدمة ملوك البرامكة وملازمة باهم فى البكور والرواح ، إذ كانوا أصحاب فضل وجمال ومروءة وعفاف . وقد وقع بيننا من المودة ما ضفى وإياهم فى أوثق حبال الأئس والاشتلاف . وتقربت بكفالتهم إلى معن بن زائدة الشيباني وروح بن حاتم المهلبى وهما أعظم رجال الدولة بعدهم ، وكنت إلى آل المهلب أكثر منى تقربا إلى شيان^(٣) وإن كانوا جميعا على خلاف غرضنا من الميل مع أهل البيت ، إلا أن معنًا كان على مخالفة البرامكة والانحراف عنهم من حيث تقدمهم فى مراتب الدولة وهم أغراب عن العرب ، وذلك لم يكن فى آل المهلب فانهم كانوا مع البرامكة على خُطلة ومودة واتصال .

وأقرب الأمراء مكانا من الخليفة هو خالد وزيرنا لقيامه بِثَقْلِ الدعوة فى نحرسان من قبل أبى مسلم النحرسانى . وهو من أولاد الملوك لم يبلغ أحد مبلغه فى رأيه وعلمه وبأسه وجوده وجميع خلاله^(٤) ، والمنصور لا يُرم أمرا إلا بمشورته ، ولا يركن فى أعماله إلى أحد سواه اللهم إلا فى سياسته مع العلويين فانها كانت جارية على البغض والجور ، مع أن خالدًا ميال إليهم منذ أخذ فى الدعوة الإمامية

(١) ذكره ابن خلكان ١ : ٤٩٨

(٢) ذكره ابن الأثير ٦ : ٩٨ والمسعودى ٢ : ٢٤٠ والمطرف ١ : ٢٨٩

(٣) يقول ابن الأثير ٦ : ٥١ إن شيان كانوا مع البرامكة على انحراف .

(٤) ابن خلكان ٢ : ٣٦١ والمسعودى ٢ : ٢٢٢

بخراسان ، وهى إذ ذاك لهم وللعباسيين جميعا . أما المهليون فانهم من عظماء العرب ومن لهم رأى المقدم عندهم والإمرة المطاعة عليهم ، وقد كانوا هم وآل حطبة من القواد الذين نصروا العباسيين على بنى أمية ثم انضافوا إلى جملة أبى جعفر بعد الفرقة بينه وبين العلوية رغبة عن الأئمة من أهل البيت ، فقدمهم أبو جعفر فى المراتب من هذا الوجه حتى انصرفت إليهم الوجوه وانطلقت الألسن فى مدحهم والقصائد التى تعظم عن أن يقال مثلها فى الخلفاء أنفسهم كقول المفردة بن حبان :

أسمى العباد لعمري لا غياث لهم إلا المهلب بعد الله والمطر

هذا يذود ويمحي عن ديارهم وإذا يعيش به الأنعام والشجر

وأما معنى فانه أمير شيان كلهم ، وقد اجتمعت فيه جميع خلال العرب الحسان إلا أنه غلب عليه الجود مقرونا بحلم يتحير فى نعمة اللسان . وشيان من بيوتات العرب فى قرش ، وهم أربعة بيوت بعد بيت بنى هاشم ، وهى بيت قيس . وبيت تميم . وبيت شيان . وبيت ايمى^(١) . وقد كان معنى على مخالفة العباسيين لأول ظهور دعائهم وأبلى مع بنى مروان بلاء حسنا ، فلما انقرضت دولتهم طلبه أبو جعفر طلبا شديدا وجعل لمن يأتيه به مالا جزىلا فلم يظفر به لأنه كان مقيما فى البادية كما يقال^(٢) ، ثم إنه رجع إلى

(١) الأغاني ١٧ : ١٠٥

(٢) وقد وقع لمن أيام كان يطلبه أبو جعفر طريقة أحييت أن أذكرها هاهنا لتكفة كفاية تدل على كرم العرب وأهنة قلوبهم والكلام فيها لمن يقول : كنت قد اضطررت لشدة الطلب إلى أن أقم فى الشمس حتى لوحى وجهى وخففت عارضى ولبىى قلبت جبة صوف مريضة وركبت جملا من الجمال القالة لأمنى إلى البادية فأقيم بها فلما خرجت من باب حرب تبغى أسود متقلد سيفا حتى اذا غبت عن الحرس قبض على خظام بصرى فأناخه وقبض على قلتي له مالك قال أنت طلبة أمير المؤمنين قلت ومن أنا حتى يطلبنى أمير المؤمنين قال أنت ممن ين زائدة قلت يا هذا اتى الله أين أنا من من قال دع هذا عنك فاني والله لأعرف بك منك قلت إن كانت القضية كما تقول فهذا جوهر حكى منى بنى بأضفاف ما بذله

المهاشمية^(١) متاثما ووافق يوم وصوله قيام الرواندية على الخليفة في الأسواق ، وقد قاتلوه إلى أن ضاق به الحناق ، فكان معن يحذ في ذلك اليوم وسيلة هلاك أبي جعفر بانضمامه إلى العدو بعد أن بدت له مقاتله ، ولكن أبت مروءته إلا أن يكون الحلم في نفسه طيعة تجلّه عن مطامع الأخساء ، فأعلن السيف دونه حتى كشف عنه سواد العدو . فلما عرفه أبو جعفر طابت به نفسه وجعل له الولاية ومكّنه من خزائن المال .

ولقد دخلت على هذا الأمير مرة واحدة فأصبته بين حرس على رأسه وحقّدة بين يديه^(٢) ، وفي حضرته جماعة من الأديباء الندماء قد خاضوا في حديث الشيعة في خراسان . وأخذوا يتناقلون خبرها من غير نقد ولا إمعان . فضل عنهم سر السياسة فيها إلا رجلا من شيان بليغ الفطنة يقال له محمد بن الحسن الشيباني ، وهو بسيط اللسان إذا تكلم خيل لسامعه أن القرآن نزل بلفظه^(٣) ، فكان يرى لنكبة أبي مسلم رحمه الله السبب الذي لم يفتن له أحد من هؤلاء الجلاس ،

== أمير المؤمنين لم جاءه في غذه ولا تسفك دى قال هاته فأخرجته إليه فظفر إليه ساعة وقال صدقت فيأخذ كرمه منه واست قابله حتى أسألك عن شيء فان صدقتني أطلقك قتلت له قل ، قال إن الناس قد وصفوك بالجلود فأخبرني هل وهبت قط مالك كله قلت لا قال فنصفه قلت لا قال فثلثه فربحه تخمسه حتى بلغ العشر فاستحييت وقلت أظن أني قد قتلت هذا فقال ما أراك فعلته . أنا واهه راحل ورزقي من أمير المؤمنين عشرون درهما في الشهر وهذا الجوهر قيمته عشرة آلاف دينار وقد وهبته لك ووهبتك لنفسك وبلودك المأمورين بين الناس لتعلم أن في الدنيا من هو أجود منك فلا تصببك نفسك وتحقرب بعد هذا كل شيء ففعله ولا توقف عن مكرمة قط ، ثم روى القند في حجرى وترك خطام البعر وانصرف فقلت يا هذا واهه قد فضحتني ولسفك دى أهون على مما فعلت فغذ ما دضت اليك فاني عه لفتي ثم قال أردت أن تكذبني في مقالى واهه لا أخذه ولا أخذ بمعروف فمنا ومضى فواهه لقد طلبته بعد أن أمنت وبذلت لمن يبعي به ما شاء فاعرفت له خيرا وأنا الأرض ابتلته . ابن خلكان ٢ : ١٦٠ والأغانى ٩ : ٤٣ وبعجائب المخلوقات ٣٠٩

(١) كان يقم فيها المنصور قبل بناء بغداد .

(٢) الألبشهى ٢ : ٣٠٩ والالتلدى ١٠٩

(٣) أبو الفداء ١٩٢ وابن خلكان ١ : ٦٤٧ والعجيس ٢ : ٢٢٢

فانه لم يتحقق لدى ما يذكرون من أن الخليفة قد نكبه لما كان من سبقه إياه إلى الحج ولا لادعائه أنه من ولد العباس ولا لتصدير اسمه قبل اسم الخليفة في الكتب التي كان يبعث بها إليه ولا لإفراطه في القتل ، وإنما نكب أباً مسلم ما كان من ميله مع أهل البيت وإمداده إياهم بالرأى فيما يدبرونه لأمر أنفسهم ، حتى إذا علم الخليفة منه ذلك وخاف من فتنة صماء تعصف ريحها بالدولة استقدمه إلى المدائن وفي نفسه أن يفتك به على غزاة ، وكان أبو مسلم على حذر من ذلك كما ظهر من كتاب له إلى أبي جعفر وما كان من استصحابه للجنود في سيره إليه ، ولكن طلع عليه وهو بين يدي الخليفة جماعة من حيث لا يدري فاعتوروه بالسيوف ومعن يعلم هذا كله ولكن لا يقوله إجلالا لأُمير المؤمنين .

وأما ما يقولون من أنه خامل السلالة فليس ذلك إلا من باب التدليس لموافقة أرباب الدولة على أهوائهم ، على أنه لو صح ادعاؤهم ما منع من أن تكون به خصال لا ترى في عامة الناس ، فانك تعلم أنه ملك خراسان^(١) وهو ابن تسع عشرة سنة ، وأبدى من السياسة وهو بذلك العمر ما عجز عن تدبير مثله الحكماء ، وكان ثبت الجنان إذا جاءت الفتنح العظام لم يغلب عليه السرور ، وإذا نزلت به الحوادث الفادحة لم يظهر فيه اكتئاب^(٢) ، وكان أقل الملوك طمعا^(٣) وأبعدهم بين الناس شهرة ، حتى كان إذا حج هربت العرب من وجهه ولم يبق في المناهل منهم أحد لما كانوا يعرفون من شدة بأسه ودعائه ، وهو أكبر ملوك الاسلام . والرجال عندي ثلاثة وهم الذين قاموا بإنشاء الدول : الاسكندر الرومي . وأردشير الفارسي وأبو مسلم الخراساني .

(١) (ذكر) صاحب المقد القرید ١ : ١٢١ أنه ربما جرى عليه لقب أمير المؤمنين .

(٢) ابن خلکان ١ : ٢٩٨

(٣) أبو الفرج ٢١٦

لمعة من أخبار أبي جعفر

ومن المقرين إلى أبي جعفر غير من لقينته من الأمراء المتقدم ذكرهم الربيع ابن يونس حاجبه ومولاه ، وهو حظي عنده ومكين لديه إذ أنه مقدم على الموالي ، وهم المتقدمون في هذه الدولة ، لبلادهم مع يزيد بن المهلب ، على ملوك بني أمية بـمُرجان^(١) وما إليها من البلدان ولاستمرار أبي جعفر على تدهيمهم في الرياسة تحفظاً على نفسه من العرب الذين يميلون مع أهل البيت ، وهو يحد عليهم أشد مما يحد على بني أمية .

فتجد أكرمك الله أن أبا جعفر لم يقدم الأغراب^(٢) في مراتب الدولة إلا بما هو مطبوع في نفسه من التيقظ والمهر ، كما تجد أنه ما أبناه مديته إلا الخوف من أهل الكوفة أن يفسدوا جنده ويملوهم على مناصرة أهل البيت ، بجمع المنجمين لذلك ولم يباشر بناءها إلا بعد ما أعلمه توثقت بسلامتها من الأعداء ، ولما فشت فيها العارة وجمعت أخلاط الناس خاف قيام المدو عليه فأقتل الدروب بالليل^(٣) ، وأقام عليها الحراس وحول الأسواق إلى جهة الكرخ كما تقدم حتى لا يبقى بجواره من لا يأمن ناحيتهم ، وشرع قومه يقولون إن رسول الروم أشار بذلك إليه وقد سأله لما وفد عليه كيف وجدت بلدنا أيها الرسول ؟^(٤) فقال إني رأيته أعز على الطالب من بيض الأنوق بيد أني رأيته الغريب يطرقه وسيت فيه وربما كان فيهم العين والجاسوس . وهذا كلام فيه بعض المزية عندى لأن من أبناه الخوف مدينة حوطها بسور بل سورين^(٥) وحفر بعدهما خندقاً بعيد المهوى غنى بما في نفسه من الخوف عن أن يخوفه أحد كيد العيون ومحالمه .

(١) الأغاني ٩ : ٢١

(٢) ابن الأثير ٦ : ١

(٣) الأغاني ٧ : ٣٤

(٤) ابن الأثير ٥ : ٢٣١

(٥) أبو الفرج ٢١٩ والمسعودي ٢ : ٣٨٧

ثم إنا لنجد له هذا التيقظ في البخل الذي ليس هو فيه عن لؤم^(١) يُغَلّ يده عن الخير ، لأنه وصل أعمامه بعشرة آلاف ألف درهم لكل واحد ألف ألف درهم^(٢) ، وهو أول خليفة وصل بأمثال هذه الهبات ، وإنما أمسك يده عن العطاء مخافة أن يقع ماله في يد المتربصين به من المخالفين ، كما أنه أقل من أعطية الجند ليأمن عصيانهم^(٣) واستغناءهم عنه ، كأنه يعمل بالمثل السائر الذي يقول جَوْعَ كَلْبِكَ يَتَبَعُكَ^(٤) ، وإلا فإنا لا نرى هباته إلا لمن هو خلو من الأغراض السياسية من أهل العلم والأدب وإن كان لا يصل هذا العطاء إلى الكرم ، وذلك لما نعلم من خروج^(٥) الشعراء في أيامه من الحضرة إلى غير وجهه يسترفدون بها صلتهم.

وأما دليل تخوفه من ولاية الأقاليم فكونه يُذَكِّي عليهم العيون ويتدارك عزله من قبل أن ترحل في الإمارة قدمهم ثم يستولى على ما يصل إليه من أموالهم ويعمله في بيت سماء بيت مال المظالم^(٦) حتى يعدمهم عن القيام عليه في ثورة أو مخالفة ، وليس ذلك حبا في جمع المال وإدخاره كما يزعم كثير من الناس لأنه لولا أنه بخل ناشئ عن رأى له في السياسة ما حقيق على معني حين جاد بماله على أهل إيمن ليسهل من أمرهم ما حزن^(٧) ، كما أنه لو طمع في حفظ هذه الأموال المقتضية ما أوصى ابنه بردها إلى أربابها في كلام من الوصية يقول فيه^(٨) إني لأحضك يوم تدركني الوفاة أن تدعو من أخذت ماله وترده عليه ، فانك ستحمد بذلك

(١) الفخرى ١٨٨ وأمر البخل في أبي جعفر معروف ومتفق عليه .

(٢) المسعودي ١٩٤ : ٣ والمستطرف ١ : ٢٠٠ .

(٣) في ابن الأثير ٦ : ٥٥ أن المنصور عرض جده في السلاح وهو لا يس درعا وببضة .

(٤) الفخرى ٦٩ .

(٥) الأغاني ١٣ : ٩١ وفي العقد الفريد ١ : ١٢٢ أن حاجب الخليفة قال إن الشعراء يابك

وهم كثيرون طالت أيامهم وقدت نفقاتهم .

(٦) ابن الأثير ٦ : ١١ .

(٧) ابن الأثير ٦ : ٩٦ .

(٨) الفخرى ١٨٧ وابن الأثير ٦ : ١٢ .

إليهم ، ولكن إياك أن تعود إلى توليتهم المناصب لأنى ما رأيت الوفاء طبيعة إلا في الموالى والأغراب .

ثم إنه طمع من هذه السياسة إلى أن يأخذ التجارة بالشدّة ويضرب عليها المكوس تنقيلاً على التجار ، فوضع على الحوانيت خراجاً ^(١) لم يسبق له عهد في الاسلام .

هذا تزر يسير من أخبار أبى جعفر وفيه دلالة قاطعة على الخوف الذى يدعوه إلى التيقظ ، والناس يقولون إنه صالح النظر فى السياسة وربما جارتهم على ذلك فيما هو آخذ بتدبير أمره ، غير أنه حبس النفس الزكية محمد بن عبد الله ابن حسن بن الحسين رضى الله عنهم ، وقتل أخاه إبراهيم بن عبد الله وكلاهما براء من الذنوب ، ولست أرى لأبى جعفر فيما وقع له من الظفر بهما على سبيل الاتفاق وجها تطمئن به نفسه ، لأن فشل العلويين إلى هذا اليوم إنما نشأ عن تفرق دعاتهم على أغراض ، لم تجمعهم غاية واحدة فى جميع البلدان بل كان بعضهم منقطعاً عن بعض ، وكان كل واحد منهم منفرداً إلى نفسه فيما يطلبونه من ثار شهدائهم المشرفين (عليهم صلوات الله ورضوانه) ، ففلبهم أبو جعفر من هذا الوجه وظفر بالواحد منهم بعد الآخر كما كان شأن الأمويين فى مقاتلتهم من قبل ، ولو أنهم جمعوا دعاتهم إلى الوحدة وأثاروا العراق وخراسان والحجاز فى غرض واحد كما فعل أبو مسلم رحمه الله فى إظهار الدعوة الإمامية لأعاد الله إليهم الخلافة التى غلبهم عليها الأمويون ، وهم الذين عرفت لهم الفضائل التى لا يستطيع المكابرون من أعدائهم ^(٢) إنكارها ، والله يؤتى ملكه من يشاء وهو العليم الحكيم لا شريك له .

(١) المقرئى ١ : ١٠٣

(٢) قال عمر بن عبد العزيز من ملوك بني أمية إن الذين حوّلوا لو يملكون من على ما تعلم لتفرقوا عنا إلى أولاده . ابن الأثير ٥ : ١٧ وكذلك الحجاج بن يوسف جلس يوماً يطلى الناس على بلائهم فقام رجل يطلب العطاء وكان من قسلة الحسين بن علي رضى الله عنه فلما علم الحجاج ذلك قال له إنك لا تجتمع أنت وهو فى مكان واحد ثم أخرجه ولم يطله شيئاً . ابن الأثير ٤ : ٢٢٩

ذكر الفتوح وأن العدل هو الذي حفظها للمسلمين

ولما حدثني لسان الشريعة بهذه الأخبار وافق قوله ما في نفوسنا من التحمر على أهل البيت لضياح حقوقهم ، وقد كنت استرته الحديث عن أخبار العرب وأيامهم فحدثني عن فتوح الاسلام خبرا أحبت أن أسرده إليك في هذا الكتاب ، وأسلك فيه سبيل الإطناب ، ليكون نفرا للأعراب ، باقيا إلى منتهى الأحقاب. فان الله تعالى لما أراد أن ينشر فيهم رحمة بعث إليهم رسولا منهم ومعه كتاب من الله ناطق بالهدى ودين الحق ليجيرهم من الملمات التي وقعت فيها جاهليتهم لمخالفتهم مياسة الشرع وتباين عقائدهم في الدين ، إذ لم يكن فيهم من الموحدين المقربين بالخالق المصدقين بالبعث الموقنين بالثواب في الآخرة إلا نفر قليل ^(١) ، بجمع بالرسالة كلمتهم ، ونزع الكعبة من يد الجاهليين الذين وضعوا بها آلهة ^(٢) وتركوا عبادة الإله الواجب الوجود. "من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له وليا مرشدا" ^(٣) .

ولقد كان النبي صلى الله عليه وسلم مأمورا في بدء رسالته بأن يدعو العرب إلى الاسلام ، ثم جاءه الوحي بدعوة الناس كافة إليه ، فلما قبض صلى الله عليه وسلم وهو مشكور سعيه ، مرفوع منزلته ، انقبضت نفوس العرب وباتوا في موقف التردد ، فمنهم من كانوا يخافون أن يدخلوا في ولاية أحد من بعده يطلق يده في الأمر بما يشاء ، وعهدهم قريب بالجاهلية من تباين الميول والأهواء ، فلما رأوا من الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم بعدتهم عن الأغراض النفسانية ، والتمسهم من الخلافة السلوك في سنة الله ورسوله دون شيء آخر من حاجات الدنيا إلا هداية الناس ،

(١) المسعودي ١ : ٢٣٩

(٢) المقدمة ٣١١

(٣) سورة الكهف .

اجتمعوا على كتاب الله أمة واحدة في دين وسياسة ، حتى غلبوا الملوك على أمرهم وابتروا الأعاجم سلطانهم وحازوا معظم العالم في شرق وغرب .

ولأنما صال المسلمون كالسباع ، وشدوا على الحصون والقلاع . وتراموا على ممالك الحضرة ، واقتحموا المشاق والفر ، بما حضهم عليه الكتاب من الجهاد ، ولأن المائت منهم في ساحة الحملات ، شهيد له في دار الخلد جنات . وعدمه الله تعالى بقوله " ومن يخرج من بيته مهاجرا إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله " (١) ، فلما نهبهم أبو بكر رضي عنه إلى فتوح الشام أقبلوا بنسائهم (٢) وولدهم وبيوتهم وماشيئهم وسائر ما يملكون ، وعلى وجوههم سمات الفرج والابتهاج ، (٣) كأنما النصر محقق في النفوس صرفا بغير مزاج . ويقال إن الشيوخ الفائزين قد قدموا مع أولادهم ليعطوا الأرض التي وعدهم النبي صلى الله عليه وسلم ، حتى إذا رآهم أبو بكر ابتدرهم بالسؤال أن لم أقبلتم ؟ ومعناه يزيد على كلامه بأن ليس لكم عزم ولا فيكم بقية ، فقالوا قدينا يا خليفة الرسول رغبة في ثواب الله وحبا في فاكهة الشام واستعدا بالمائة الزلال (٤) ، فتفاعل منهم بالخير ، وقال إن ربكم يعطى النصر العزيز لمن يشاء . فاذا كان هذا عزم المسان وإقدامهم فما الظن ببسالة الفتيان الذين هم ضراب السيوف (٥) ، وشراب الحنوف ؟ فان تنظر إلى ما تعرف لهم من الأشعار ، ويروى عنهم من الأخبار ، تجد أنهم لا يتفنون بغير الكفاح الفخار . وتستدل على أن قوتهم في المعجوم على الديار ، أشد من عدوتمه القلاع والأسوار .

(١) سورة النساء .

(٢) ياقوت ٤ : ٣٢٤

(٣) المقدمة ٢٣٢

(٤) الواقدي .

(٥) ذكر الطوطي ١٧٣ أن من فرسان المسلمين من ضرب عدوه بسيفه فقطع البيضة الحديدية

التي على رأسه .

ومما حفظ هذه الفتوح للمسلمين أن البُلدان التي دخلت في حوزتهم لم تبد إشارة ثورة ولا أمارة فتنة ، لأنها كانت قبل ذلك في سلطان الفرس أو الروم فاستوى لديها أن يحكمها كسرى أو طهير المؤمنين . وربما مالت إلى عمال الخلفاء أكثر من ميلها إلى عمال الروم لما وجدت قبلهم من وفور العدل والقيام على مراعاة اليهود مما أمر به الخلفاء الراشدون رضى الله عنهم وحرصوا على التثبت به ، حتى لقد عزلوا خالد بن الوليد عن الإمارة من أجل أنه أراد أن يتقضى الأمان الذى أعطاه أبو عبيدة المعروف بأمين الأئمة لأهل دمشق ، إذ دخل مدينتهم صلحا ، بينما كان خالد يدخلها بالسيف . وأمثال هذه الرعاية المنصفة كثيرة في سير الخلفاء ، وكانوا إذا أوصوا عمالهم باستعمال العدل والاحتراس من المعصية والاستنكاف من القتل الكثير قالوا لهم : "إنه لولا ذلك لم تكن لنا بالأعاجم قوة ، إذ كان عدونا دون عددهم ، وعدتنا دون عدتهم ، فإن استوتينا في المعصية كان لهم الفضل علينا بالقوة ، وإلا تنصر عليهم بفضلتنا لم نقاهم بقوتنا" فيظهر لك أنه إنما عم الإسلام بما عدل الخلفاء الراشدون رضى الله عنهم في زمن الفتح ، وما أوجد الله فيهم من حسن السيرة التي ذهبت فضائلها مثلا بين الناس ، حتى إن الخلق الكثير من الأعاجم كانوا يدينون بالإسلام على بعد الديار ، وليس ذلك إلا لما يسمعون من عدل الخلفاء وعفاف أنفسهم . فلعمري إنه لولا انقلاب خلافة الملة إلى ملك في يد الأمويين ما بعد أن يعم الإسلام العالم بأسره ، والله تعالى أعلم بالغيب ، وله في قضائه حكمة تعالت عن أن يدركها العباد .

هذا هو السر في اتساع الفتوح وحفظها في يد المسلمين ، والأعاجم يعلمون ذلك ولكنهم يقولون إن الإسلام غلب أما لا مدنية عندها ولا نظام للملكها قوى عليها . وهذا مردود من وجوه كثيرة ، ولا سيما أن فارس كانت من أضخم الدول سلطانا ، وأبعدها في الحكمة أعراقا ، فلم يصعب عليه منالها ، كما لم يصعب عليه غلب الروم في الشام ، وهم بمكان من المدنية لا يرام . ولست أقول إلا أنه لما نشأ الإسلام كانت القياصرة في ضعف وانحلال ، وكان الفرس يزعمهم ظلم

المال . فكان ذلك داعيا إلى اتراخ ملكهم ، ولم ينل الإسلام إخفاقاً في عهد الخلفاء الأولين وهم بمكانهم من صلاح الرأي وحكمة السياسة . فلم تُهزم للإسلام راية في أيامهم ، إلى أن ذهبت الخلافة من بيت علي عليه السلام فذهبت سذاجة الملة ، وانقلب أمر الأمة من الخلافة إلى الملك ، كما قال النبي صلى الله عليه وسلم : " الخلافة بعدى ثلاثون سنة ثم تصير ملكا عضوضا " والله في خلقه شؤون ، وهو يقدر الليل والنهار .

وكان الفراغ من تقييد هذه الرسالة في أول يوم من رجب من السنة السابعة والخمسين بعد المائة من الهجرة النبوية المشرفة على صاحبها أشرف السلام وأزكى التحية .

الرسالة الثالثة

لقائى ولى العهد وحظوقى لديه

هذا كتاب إليك أبدأ فيه بذكر لقائى ولى العهد . فإننا لقى بعض الأيام ، ونحن جلوس إلى فقيه الإسلام ، إذ دخل علينا البيت خادم من خدم الخليفة ، فتخوف الفقيه من شيء لم أدر ما هو ، وكذلك الناس ينشأهم الخوف والاعتباض كلما دخل عليهم خادم الخليفة على غير موعد ^(١) ، فقال له أبو يوسف سبق وهى إلى أنك تطلبنى لأمر جَلَّ ، قال أجل إن الأمير يدعوك الساعة إليه لأمر أقلقك الليل كله ، ولم يحرف فى خاطر أحد من العلماء التصرف فى وجه يكون به كشف الغمة وتحقيق المسئول ، فدعا خالد بن برمك إليه فقال له عليك بتلاميذ أبى حنيفة وما فيهم أحفظ لعلمه من أبى يوسف ^(٢) .

فلما سمع ذلك طابت نفسه ونهب ما كان يحده من الخوف ، ولم يلبث أن استوضح هذا الخادم الخبر فأعلمه أن الأمير حقيق على الخيزران أم أولاده ليلا ، وقال خا فى سورة الغضب أنت طائق ثلاثا إن بئ الليلة فى مملكة أبى ، فلما سكن غضبه ووجد هاربا من التهمة راعه أمر الطلاق فاستدعى الأعيان والفقهاء فلم يكن عندهم ما يرجوه من الإفتاء الذى يطيب به نفسا ، ففكر أبو يوسف برهة فلم يفتح الله عليه بشيء .

وكننت فى ذلك الوقت أجيل الفكرة فى أمر الخيزران وأذكر ماثرها فى الدولة وذلك المسجد الذى زينت به الزوراء ، فوقع فى نفسى ما يكشف هذه المهمة ، فقلت لأبى يوسف إن المساجد بيوت عبادة الله تعالى ، ولا تدخل فى ملك أحد ،

(١) هو أمر معروف فى الحكايات وكتب التاريخ .

(٢) الشريشى ٢ : ٣٦٧

قلوبات الأمير فيها الليلة ما حسبه بيت في مملكة أبيه ، فلما كُنت أُنهي من كلامي حتى كاد يخلع من ثيابه لشفة الفرج ، وهو يقول لقد ظننتُ والله أن أعمال الفكرة في مثل هذا التخلص الجميل جهد من غير تحصيل ، وعناء للنفس ليس له من سبيل . فأما إذ ابتدعت هذا الرأي الميمون فعلى عهد الله لا ذكرك عند الأمير ليقربك إليه بما أنت أهله من الخير ، ثم خرج وأنا أحسب للأمير ممترة عظيمة مما رزقني الحظ استنباطه ليكون في حل من يمينه ومبرة له من قسمه .

فلم تكن إلا ساعة حتى عاد إلى نصير ذلك الحاجب قائلا (١) أجب الأمير ، فقامت لساعتي أمتثل الأمر ، فلما صرت في باب الدار وجدت جماعة من الغلمان قد أعدوا لي بغلة فارحة من مطايا الأمير مجللة بالنيجاج ، عليها حلية من الفضة ، فركبت وسار الغلمان بين يدي حتى وصلنا إلى دور الخلافة ، وقد كان أخبرني نصير عما جرى بين الأمير وأبي يوسف من الحديث ، وأنه لما مثل بين يديه كاد يعلى عن استفتائه فلما منه أن لا يكون من فتواه جدوى ، « والخلفاء وأولادهم يديمون الناس بالكلام وليس للناس أن يفتحوه معهم » (٢) ، فلما استطلعه رأيته فيما أهمه من الأمر وذكر له الرأي الذي تقدمت به إليه غلب عليه السرور حتى ما كاد يستقر به المجلس من القيام والقفود ، ثم سأله أمن معقوله ذلك أم من منقوله ؟ فقال له أبو يوسف لا والله وإنما قائل هذا صديق لى من أبناء القرس وأخذ يذكرني عنده بما استطاع من جميل الكلام .

فلما أقبلنا على دور الخلافة جرتنا باب السور الكبير وسلكتنا ممرا مفروشا بالحصباء الحمراء تحيط به حدائق القصر وجنان قد اتخذ فيها أحواض يتصعد منها الماء وعليها عمد من الرخام تعلل قبابا مغطاة بالرسوم الموسومة بماء الذهب . ورأينا

(١) ذكره الأغاني ٣ : ٥٧ والمقد الفريد ٢ : ٩٩

(٢) ابن خلكان ١ : ٢١

في طرف هذه الجِنان صناعا يرفعون ^(١) قصرا سماه أبو جعفر قصر الخلد ^(٢) وأضافه إلى قصر السلام ^(٣) الذي يسكنه في هذه الأيام ، فاتّبتنا من هذا الممر إلى باب القصر وهو معقود تحت القبة التي كانت مزينة في عيد الفطر ، وهي عَلم الزوراء ومأثرة بنى العباس ، فلما جاوزناه اتّبتنا إلى دار مسورة بالعمد وبها مقاصير منجدة أرضها وحيطانها بالأرمني ^(٤) ، وفي أطرافها دهليز ينبعث إليه الضوء من شمسيات قد اتّخذت في قباب بديعة الشكل حافلة الزينة ، بجفزانها فإذا نحن في دار أفسح من الدار الأولى ، ولها باب عليه مسامير من الفضة والذهب ^(٥) ، وفيها كثير من العمدة التي يوجه الخلفاء عنايتهم إلى تزيينها بالرسوم والإكثار منها فيما يبتغون من القصور ، حتى إنني عدت في صحن من صحن دور الخلافة سبعا وأربعين سارية لو أن ثمانين غلاما وقفوا وراءها ما راهم من هو في صدر الدار .

ثم اتّبتنا من هذا الدهليز إلى سلم من الرخام ينتهي بالراق ^(٦) عليه إلى مجلس الأمير ، وناهيك به مجلسا قد فرش بالرخام المجزّع ، وبين كل رخامة قضيب من الذهب يشد بعضها إلى بعض ^(٧) ، وقد اتخذ فرش من اللباج والبسط الطبرية ^(٨) عليها أبيات ^(٩) في مدح الأمير ، وفيه كراسي مرصعة بأصداق اللؤلؤ وعلها جماعة من الأعيان خافتون كأن على رؤوسهم الطير ^(١٠) ، وفي صدورهم

(١) الأغاني وابن الأثير ٦ : ٥ .

(٢) القزويني ٢١٠ .

(٣) الأغاني ٩ : ٤٥ والسبوتى .

(٤) الأغاني ٥ : ١٧٣ واللاتيدي ٢٢٦ .

(٥) اللاتيدي ١٤٦ .

(٦) في الأغاني ٦ : ٧٨ ما يشير إلى أن قصور الخلافة طبقة فوق طبقة .

(٧) الأغاني ٥ : ١٦٦ .

(٨) المسعودي ٢ : ٨٢ والأغاني ٥ : ٥٩ و ١٢٨ .

(٩) الكتابة على البسط المذكورة في الأغاني ٥ : ٨٦ .

(١٠) الفخرى ٥ .

الأمير جالسا في قبة قد اتخذ لها فرش مبطن بأنواع الحرير والدياج المنسوج بالذهب والإبريسم^(١) وإذا به أسمر طويل القامة معتدل الخلق مليح الشكل جعد الشعر ، بعينه ايمنى نكتة بياض ، وعلى رأسه خصى واقف بالمظلة ، وهو من الخلداء المقربين إلى السلطان وأهل بيته ومن يستميلهم الناس بالمال الكثير ليدكروهم عنده أو يخاطبوه في حاجتهم .

فلما أقبلت على المجلس غلبني البهر من جلالة المهدي فسامت عليه بالإمارة فردّ على السلام بخفض الجناح ، وأظهر ما حسب لي عليه من المنة ، وقال لي إنه يأنس بي ويحب أن يصير إلى تأديب ولديه موسى وهارون لما بلغه عنى من العقل ، فدنوت من كرسيه وقبلت الأرض بين يديه وقلت له في موقف الشكر على جزيل ما أولاني من النعمة : إنك قد جعلت لي بهذا شرفا لم ينله أحد قبلي من العلماء ، فقال لي أحسن الله عنا جزاءك ، فما الكثير من فعلنا بك يجزاه لليسير من حقل^(٢) ، ثم إنه دعا أبا بن صدقة كاتبه فوقف بين يديه^(٣) ، فقال له اكتب له بدارنا على دجلة ، وأقطع له من ضياعنا الخاصة ما نعيمه غلته على السعة ، ثم أمر لأبي يوسف بخمسين ألف درهم معجلة^(٤) ، وكان هذا أول اتصالى بولى المهدي أصلحه الله وتولى عنى مكافأته بما هو واسع من الجميل .

في تأديبي الأميرين وما توالى على من نعمة بنى العباس

ولما اتصل هذا الخبر بالخيزران وقد كانت في دار لها عادت إلى دور الخلافة في موكب عظيم من الغلمان المزينة والتحليل عليها القطوع من

(١) المسعودى ١ : ٢٣٤

(٢) الأغاني ٩ : ٣٠

(٣) المسعودى ٢ : ١٨٢

(٤) الأغاني ٣ : ٩٥

الديباج والحلية الثمينة من الفضة حتى تظهر ما عندها من الأبهة مع تقرير موضعها من السلطان . وأقام الأمير في ذلك اليوم مأدبة صرف في زحرفها وسعة ، وجلس فيها لعطاء قريش ^(١) وسائر الناس حتى امتلأت المدينة بأسباب المسرة والأفراح ، ثم جاءني من لدن الأمير من ينطلق بي إلى الدار التي وهبها لي على دجلة ، فاذا هي مشيدة على أساطين رفيعة وحنايا مقوسة وقباب مخزومة ، ولها رَوْشَن ^(٢) بديع الحسن يشرف على دجلة وما وراءها من الرصافة ، وفيها من السدول والأمتار الحسرية والبسط النسيجية والقماقم النحاسية والآنية المزخرفة والخزائن ^(٣) المجزعة ما ليس مثله إلا في أمتعة الملوك وجلساتهم مما ^(٤) يتكلمون به طيعهم في سبيل الهبات ، حتى لقد كانت الأوتاد التي تدق بجانب الباب ليعلق فيها الداخل ^(٥) ما ثقل عليه من ثيابه متخذة من العاج الأصفر وطعها رسوم متزلة بالذهب تمثل ثمارا تجتنى بالأبصار لحسنها ولقرط ما أبدع فيها المثل من الصناعة .

ثم جاءني من لدن الخيزران خادمان للمهدى لم تكن فويتها ^(٦) في ذلك اليوم بملزمة بابه ، ووضعوا بين يدي إنائين من الذهب في أحدهما منشور ^(٧) بضعة في السواد وفي الآخر مخنقة في وسطها درة عن يمينها ويسارها أربع يواقيت وأربع زمردات بينها كثير من شذور الذهب ^(٨) ثم جاءني وصيف آتو للمهدى أكرمه الله يحمل إلى رقة بالضبعة التي سبق لي بها العطاء وهي في السواد من جوار الحيرة يقال لها العمرية ، ^(٩) ثم بعده وصيف لأم المهدي وهي بنت منصور الحميرية ومعه إناء

(١) الأغاني ٧ : ٩

(٢) الأغاني ٥ : ١٠

(٣) الأغاني ٥ : ١٠٩

(٤) الأغاني ٥ : ٤٠

(٥) الأغاني ٤ : ٥٢

(٦) الأغاني ٣ : ١٨٤

(٧) المسطوف ١ : ٢٤٣

(٨) الأغاني ٧ : ٣٦

(٩) ذكرها الأغاني ٣ : ١٠٣

من ذهب قد انتشرت عليه اللائحة^(١) ، ثم وفد للغاية أخته ومعهم جام^(٢) فيه دنانير وخاتم من العقيق قد رسمت فيه أم القرآن ولكن بأحرف صغيرة لا تبصرها الميون وذلك أحسبه من محاسن الأشياء التي لا تكون إلا عند الملوك ، فهطلت على النعمة غيثا من الذهب ، وليس ذلك إلا لآثي وجدت منصرفا في القول لحل تلك الإيمن .

وأخذت من ذلك اليوم في تأديب الأميرين موسى وهارون بما أحب أبوهما وأوصاني به يحيى بن خالد وزيرنا ، ولكن كنت إلى الصغير أميل منى إلى الكبير لما وجدت من انصبابه على المطالعة^(٣) واعتباره بأقوال الحكماء ، ووددت أن يكون هو السابق في الولادة لتكون له حقوق الولاية قبل أخيه لما هو جدير به من تعمير البلاد . وتقويم العباد . لآثي رأيت الكبير صعب المرام شكس الأخلاق ، وقد عرفت ذلك ذات يوم من أمر لم يتدبر معناه فلما استطلعت فيه رأيه حرد على وطار طائرته من الفيض ، لحفظت له ذلك وأخذت أشغله من العلم السهل بما لا يحتاج إلى كبير مطالعة ولا إلى تكلف عناية به ، فسر لفلك وأوسعي عما بدر منه في وقت الحدة اعتذارا ، فعرفت من ذلك أنه صعب المرام^(٤) وأن من توفاه وعرف أخلاقه دخل في رضاه ، ومن فتح فاه فأتفق له أن يفتحه بنير ما يهواه اطرحه وأقصاه^(٥) ، وهذا كما ترى خلق غير محمود في أولاد الملوك الذين يتجافون عن الحكماء والوعاظ إلى تعريب من يداهنهم بالثناء على ما ليس فيهم من الخلال ، فإن ذلك دليل واضح على بعد الحزم منهم وضعف البصيرة عندهم .

(١) الأغانى ٦ : ١٣٣

(٢) ابن خلكان ٢ : ٤٥٥

(٣) الفخرى ٢٣٠

(٤) المسوى ٢ : ٢٠٢

(٥) الأغانى ٥ : ١٦

أما هرون رماه الله فاني عرفت فيه من الرقة واللطافة وبجبة الحلم ما أعظم في عيني منزله ، ولم أر في أولاد الملوك أحمل منه خلقا وخلقاً ، وفيه مماثلة للفضل ابن يحيى بن خالد في الصورة ، وهما في سن واحدة ونشأة واحدة ، حتى إنهما تبادلوا لبن الرضاعة من ثدي واحد ^(١) فكانت أم الفضل ترضع هرون والخيزران ترضع الفضل ، وهو أبيض ^(٢) اللون واسع العينين على الجبهة منطوي على خير صلاح وسلامة قلب ، وإذا تألم من أمر لم يستغزه الغضب ولا يزيد على هاه ^(٣) كلمة غيظ واحدة ، وأنا أشرف بتأديبه ^(٤) إلى هذا اليوم وهو مستن ثمان وخمسين بعد المائة ، وقد أتى عليه من العمر أربعة عشر عاماً أصلحه الله ووفقه إلى ما به صلاح الملة والدولة بمنّ الله وكرمه .

ولست أكنم عنك أنه لما صارت إلى نعمة بني العباس تحثت الناس بها كثيراً في الحضرة ، وأحدثت في النفوس غصباً يثيرها الإشفاق على دولتهم من المهدي أن يجري على سنة أبيه في تقديم الأغراب عليهم في المراتب إلى أن تخلو منهم مناصب الدولة ، غير أن ما يخافونه من هذا الأمر لا يتعدى إلى غير مصلحتهم الخاصة ، فانما يعظم الاسلام بانضمامنا وجميع المسلمين إليه في غرض واحد حتى

(١) ابن الأثير ٦ : ٣٩ وأبو القدا ٢ : ٥ وفي التنبؤي أن من بعض ما قيل في مدح الفضل بن يحيى قولهم :

كفى لك غمراً أن أكرم حرة غدتك بشي والخليفة واحد

(٢) العقد الفريد ٣ : ٤٤ والخميس ٢ - ٣٢١

(٣) الأغاني ٥ : ٦٦

(٤) قال في مروج الذهب : إنه لما أسلم المهدي ولديه الهادي والرشيد إلى المؤبد أومر إليه أن يصريده عليهما ببسطة وطاعة منهما واجبة وأن يقرئهما القرآن ويعرفهما الآثار . ورويهما الأشعار . ويعلمهما السنن ويبين لهما فضل الحكاء في مواظبتهم ويعصرهما بمواقع الكلام ويمتحنهما الضحك إلا في أوقاته يأخذهما بتعليم الأمراء من بني هاشم ورفق بحال القواد ولا تمر به ساعة إلا وهو يبتسم فيها قائدة يفيدهما إياها من غير أن يقسوط عليهما فيبيت ذهنهما ولا يتوسع في مساعدتهما فيستعليق القراغ وبألفاه وأن يقومهما ما استطاع بالقرب والملاينة فان أياها ضل به بالشدة والغفلة .

تشدد صولته وروج فيه سوق الأدب بما يوجد له العجم من فوائد العلم ومحاسن الصناعة ، ولو أن الخليفة لم يقدمنا لهذه الغاية لم يكن له مع ما سبق من خوفه من الأمويين إلا أن يتجافى عن العرب ويقصيه عن المراتب إلى أن ترسخ في قبائلهم دولته من غير حاجة إلى قتل المسلمين بالمسلمين في قن صواب لا يرجو بها بلوغ أمنيته ، وإنما رزق من السياسة الحكيمة في تقديم الأغراب واستمالتهم إلى غرضه حتى يستظهرهم على قويم ملكه بما يظهر من الجبروت الذي لا يلمس في تمكين مهابته من المخالفين له. سواء ، كدأبه في الانقطاع عن اللهو ^(١) ، وبعده من البهجة التي تبعده عن شعائر الملة ، وتوجيه من الناس رية يهتم فيها كثيرا من أهل بيته أنقيصهم ، وتجافيه عن الجلوس والندماء إلا خلف ستارة يضربها فيما بينه وبينهم على بعد أربعين ذراعا ^(٢) إلى أمور غيرها تدل على أن مثله في التيقظ مثل الذين يستقلون بالملك على غير استرضاء الناس ، ثم يمر بهم زمانهم في أشد ما يكون من الخوف والريبة .

بقية من أخبار أبي جعفر

وقد عرفت بترددى إلى دور الخلافة كثيرا من أخبار أبي جعفر وسياسته فوجدته ينظر ^(٣) في أحكام الدولة وأمور العمال دون أن يدع لنفسه فرصة يستريح فيها من عناء الأعمال ، فإذا طلع النهار جلس في إيوانه ونظر في حال الأمة وعزل الولاة الذين يريه منهم مخالفته ، ونصب ^(٤) من يعرف فيه الأمانة وتظهر منه التجابة والفتانة مكانهم ، ولا يزال أخذا في ذلك بما يروم من إذلال المخالفين له إلى قبيل الظهر ، فإذا تناول الغداء عاد إلى النظر في المصالح والاهتمام بأمر الجند ،

(١) الخليس والمقد القريد وابن الأثير ٦ : ٨ والقمي ١٨٧

(٢) السيوطي .

(٣) ابن الأثير ٦ : ١٠

(٤) المسعودي ١٣٧

فإذا صلى العصر جلس لأهل بيته وفاوض أعمامه وغيرهم ، فإذا صلى العشاء نظر في كتب العبال مما تجمع في النهار وشاور ^(١) من يركن إليه من سُمّاره ، تلك عادته من يوم ولي الخلافة .

وإن تذكر عراك الله ما وصفته لك من نحوه في الرسالة السالفة ثم تُصِف إلى ذلك ما أنا ذا كرك من سهره على تدبير المملكة تتمثل لك صورته بما هو مطبوع فيها من آثار المجاهدة العظيمة التي أفنى فيها عمره وطال منها عناؤه ، فإن أيامه قد انقضت بين مخالفة الأمة له والنيات الجند عليه حتى اقتضت الحال أن يوجد الفرقة فيهم بين مضر وربيعة والحراسانية ^(٢) يملك بعضهم بالذي هو واجد على الآخرين . فترى أن ما لقي من تصاريف الزمان هو الذي جعله على سوء ظن بالبيعة ، فهو لا يركن في أموره إلا إلى وزيرنا خالد أعزّه الله ، ولولاه ما استوى له الملك بين قلب الأكراد ^(٣) في فارس وظهور الخوارج فيما إليها من البلدان .

وقد علمت مما تقدم إليك من الكلام أن البرامكة يميلون بطبعمهم مع أولاد علي عليه السلام ، فلما بعد خالد عن الحضرة لحرب الأكراد ^(٤) تمادى أبو جعفر مع وزيره أبي أيوب المُرِّياني ^(٥) في سياسته مع أهل البيت من القتل والعنف ، وجاء بالنفس الزكية وأخيه إبراهيم وقتلها على حُتق كثير من أهل بيته عليه ، ولا سيما عمه عبد الله الذي غلب بنى أمية في الشام ، فانه لما أحس منه الانحراف أسكنه في قصر بنى أساسه على الملح حتى إذا دجا الليل أرسل الماء حوله فذاب الملح وسقط البيت عليه ^(٦) ، وهذا من الأمور التي يتناقلها الناس عنه بسوء الأحداث

(١) المسعودي ٢ : ١٨٤

(٢) ابن الأثير ٥ : ٢٣٩

(٣) ابن خلكان ١ : ١٤٩

(٤) ابن الأثير ٥ : ٢٣٦ و ٦

(٥) المسعودي ٢ : ١٨٢

(٦) القنبري ١٩٨ وابن الأثير ٥ : ٢٣٥ والمستطرف ١ : ٩٦

كما يتناقلون ذكر قتله لأبي مسلم داعية الإمامية في خراسان ، وكلاهما من القواد الذين غلبوا الأمويين وأقاموا ملكه في فارس فالعراق فخراسان فإبين المسجد الأقصى إلى البلد الحرام . ولقد فاوضت أبا يوسف يوما في هذا الشأن فحدثني عن جبروت أبي جعفر وأخبرني أن سلامة أمه لما حملت به رأت في منامها كأن سبعا زأرافا قبلت طيه السباع من كل ناحية ، وكلما انتهى إليه سبع سجد له ^(١) فصيح تعبير منامها بما يراد من معنى الملك والظفر .

ولقد دخلت على أبي جعفر مرة واحدة بعد رجوعه من الحيرة وهي المدينة التي يقصدها ^(٢) حين يشتد عليه الحر في الزوراء ، إذ ليس في جوارها ما يصلح لسكنى الملوك غيرها ^(٣) فلما أذن للناس بالدخول عليه صحبته لسان الشريعة أبا يوسف فأصنفته في مجلس الأمراء وفيهم شاعر مقرب إليه يقال له أبو دلالة ، وهو يدينه ويضحك منه على يبتين من الشعر ^(٤) قالها في استهجان الزى الذي عم استعماله في لباس الخواص والعوام كما تقدم ، كأنهم في كتابة الآية بين أنفسهم يبنذون كتاب الله وراء ظهورهم ^(٥) ، فلما أدبنا فروض السلام أمرنا بالجلوس ، وقال لي بعد أن قمنا بالواجب من إجلاله إنى رأيتم ” يريد القرس “ أهل وفاء ^(٦) وفطانة فوليتكم المناصب في دولتنا ، ولم أر بنى مروان وقد اتهموا لذلك ولا تكلفوا العناية في تجميل الدولة بانتفاعهم من آداب العجم ، فقد كان عبد الملك جبارا

(١) المسعودي .

(٢) وفي ابن الأثير ٦ : ٥٥ أن الرشيد سكنها أيضا برهة من الزمان .

(٣) الأغانى ٢ : ١٢٥ .

(٤) اليتان هما قوله :

وكنا نرجى من إمام زيادة
تراها على هام الرجال كأنها
بغداد بطوك زاده في القلاص
فنان جود جلست بالبراص

(٥) المقدم القريد ١ : ٩٨ .

(٦) ابن الأثير ٦ : ١٢ .

لا يأتى بما يصنع ، وكان سليمان ههبطه ، ثم أنضى أمرهم إلى أولادهم المترفين فكان منهم الشهوات وركوب الملاذ من معاصى الله عز وجل جهلا منهم باستدراجهم وأمناء منهم لمسكره باطراحهم صيانة الخلافة واستخفافهم بحق الرئاسة .

فلما ذكر ذلك عنهم جعل يضرب الأرض بمخضرة كانت في يده ، فوقع على بنى أمية بمن حضر المجلس قذف شديد ، يرومون به مواقة السلطان ، وقالوا لهم كانوا يعاقرون الخمر ويظلمون العباد حقوقهم ويستحلون أخذ أموالهم بنير استحقاق ، ويكفون أهل القرى إذا خرجوا إلى الصيد ما لا طاقة لهم به من الضرب والإهانة ، ولا يقنعهم ذلك حتى يحطموا زرعهم في طلب دراج قيمته نصف درهم ، ثم انتقل بعضهم من هذا القذف إلى أن يبحث الخليفة على تتبع الممارين منهم في جميع الوجوه ، وسمعت من أنشد هذين البيتين المشهورين اللذين قالها سديف لأبي العباس لما تم له القلب عليهم :

لا يفرتك ما ترى من رجال إن تحت الضلوع داء دويا
فضع السيف وارفع السوط حتى لا ترى فوق ظهرها أمويا

فامتلا وجه الخليفة غضبا وقال : لعمري إن الأمويين أهل مظالم قد غمطوا النعمة فهوى نجمهم وثلّ عرشهم والله فيهم^(١) نقمة سأتابعها فيهم حيث لقيت عاتيا . فعجبت من مظاهرته بهذا الكلام وبين يديه كثير من الذين يتقربون إليه بالتدليس والمحال . وأنا لا أقول إن الأمويين متزهون عن هذا الطعن ولا عن أشد منه ولكنى أرى أنهم لو لم يكونوا حقيقين بمثله لرامهم كثير من هؤلاء الجلاس بأنكى منه تقربا من السلطان فيما يجب من القصد في أعدائه ، وكان ذلك أول ما لقيت أبا جعفر ، ثم لم أره بعد ذلك لأنه ركب^(٢) إلى مواطن الحج المباركة شرفها الله بكرمه وإحسانه .

(١) ابن الأثير ٥ : ١٦٧ والقزويني ١٦

(٢) ابن الأثير ٦ : ١٦

في ركوب الخليفة إلى الحج

كان لخروج الخليفة إلى الموسم موكب لم ير أحفل منه في مواكب الملوك ،
تقد أقبل أهل المدينة إلى باب الكوفة ^(١) حيث اجتمع من النافرين إلى الحج
الشریف من العراقيين والخراسانيين والفرس وغيرهم ما لا يحصى عدده إلا الله ،
وكلهم مجهز إبله وكسوته وقربه وخُرثيه وطعامه وهو الأخيصة اليابسة والأقراص
المعجونة باللبن والسكر والكحك المنضد والفواكه اليابسة وغيرها من طعام الحاج ^(٢) ،
ومعهم قطعة من الخند تحوطهم ^(٣) في نزولهم وارتحالهم ، وفي طليعتهم هودج
تظللها قباب من الديباج المطرز بالذهب ^(٤) ، وفيها يقيم الأمير المولى على الحجاج ،
وله في إمارته النظر في أمور عشرة وهي أن يجمع الحجاج في مسيرهم وتزولهم حتى
لا يتفرقوا فيخاف عليهم التواني . وأن يرتبهم في المسير ليعرف كل منزله ويألف
مكانه إذا أناخوا في بلد . وأن يرفق بهم في المسير حتى لا يميز عنه ضعيفهم
ولا يضل عنه منقطعهم . وأن يسلك بهم أوضح الطرق وأخصبها . ويتجافى أوعرها
وأجدها . وأن يرتاد لهم المياه إذا قلت والمراعى إذا انقطعت ، وأن يحرسهم
إذا نزلوا ويحوطهم إذا رحلوا . وأن يمنع عنهم من يصتدم عن المسير بجهاد لا بمال .
وأن يصلح بين المتشاجرين لأنهم يكونون تحت ولايته كأهل المدينة تحت ولاية
رئيسهم . وأن يؤدب خائتهم ويلزم الناس آدابهم . وأن يراعى فوات الوقت
فلا يُخشى عليهم ضيقه لأنهم إذا لم يصلوا عرفة في يوم عرفة ما بين زوال الشمس
إلى طلوع الفجر فقد فاتهم الحج ^(٥) .

(١) هو من أبواب بغداد .

(٢) المسعودي ٢ : ٥٦

(٣) الأغاني ٩ : ٦٤

(٤) أبر القداء ١ : ١٥٧

(٥) الماوردي ١٨٧

ولما صارت الشمس على ارتفاع قامة وقد غصت بالناس المواقف وضائق بهم الساحات ضرب البوق لإذانا بركوب الخليفة ، ثم لم يلبث أن أقبل مرتفعا على فيل أبيض قد استرسلت عليه الفضة ^(١) في الحلية الثقيلة ، وهو جالس في هودج ^(٢) متزل بالأصداف اللامعة ، وعلى القبة أمتار من الديباج يتخللها رسوم من الذهب ، وفي يده قضيب الخلافة وفي الأخرى الخاتم ، وعليه جبة وشى ^(٣) من فوقها بردة خضراء للنبي صلى الله عليه وسلم وهي غير البردة التي كانت للملك بنى أمية يلقونها على أكفهم في جلوسهم وركوبهم ، لأنها فقدت بفقدان الخلافة منهم . وكان قد اشتراها معاوية من آل زهير بن أبي سلمى بأربعين ألف درهم ^(٤) وإنما هذه البردة هي التي أعطاه النبي صلى الله عليه وسلم لأهل الأبلّة لتبقى عندهم بركة ، فاشترها أبو جعفر بثمائة دينار ^(٥) واتخذها في شعار الخلافة موضع البردة التي كانت عند الأمويين . وأما الفيلة فانه لم يسبق أحد من ملوك العرب إلى اتخاذها في المراكب ، وقد أخبرني نصير ذلك الخادم الذي مضى في هذه الرسالة ذكره أنه إنما اتخذها مراكبا له لما كان من تعظيم الملوك السالفة إياها واقتنائهم لها وإعدادها للحروب والزينة في الأعياد وغيرها ، إذ كانت أوطأ مراكب الملوك وأمهدها ^(٦) . وكان يصحب أبا جعفر جماعة من الأمراء ورجال بيت الخلافة ، ووراءهم الإبل التي يلقونها حريمه وأهل بيته وفيهم موسى بن المهدي حاجبا ^(٧) ، ومعهم حرس خاص بهم يحملون الرايات السود .

(١) المقدمة ١٤

(٢) الكشكول .

(٣) كذا في المقد القريد ٣ : ١٥٦

(٤) أبو القداء ١ : ١٥٦

(٥) السيوطي .

(٦) المسعودي ١ : ١٨٥

(٧) ابن الأثير ٦ : ١٣

فلما وصل موكبهم إلى موقف الحجاج ارتفعت أصواتهم بالدعاء وعلا نحيبهم بالتكبير والتهليل فكان الواقف يستشعر من عزة الإسلام ما لا يخالج النفس أعظم منه ، إذ ليس من فروض العبادة ما تظهر فيه أبهة الدولة غير حج البيت الحرام ، فلما وقف الأمراء والعطاء إلى وداع الخليفة أوصاهم بالسهر على الرعية ^(١) ، وأن يسألوا الله له النعمة ويوفقه ويلهمه الرأفة بهم . ثم إنه عزم على ولى العهد أن يصحبه إلى قصر عبدويه على مسيرة يومين ^(٢) من الحضرة لئتم له الخلوة به على انفراد ، إذ كان يحسب من هذا الموسم إتيان مالا مردد له ، وقد كان يرى في منامه كان نجوما تهوى من السماء ^(٣) فيتشام من ذلك . فلما نفخ في البوق إيلانا بالنفیر زحف الحجاج كالبحر المتلاطم الأبواب . كأن سفنه الركاب . وشرعها الظلل المرفوعة والقباب . وفي مقدمتهم هودج الخليفة قد لمع ذهبه كأن الشمس ترسل إلى الناس نورا من جلال الخلافة .

ولما كان بعد ذلك عاد المهدي إلى الحضرة وشرع في مباشرة الأحكام على الوجه الذى يريد أوبه ، حتى صرنا ونحن اليوم فى ولايته أشبه بنا فى ولاية أبيه إلا فيما يصير إلينا من المعطاء الذى لم تتعوده من أبى جعفر ، وأما ما سوى ذلك من أمور السياسة فلم يكن له إلا أن يقتضى فيها أثره ، وقد أوصاه وهو يودعه فى قصر عبدويه الوصية التى هى من أحسن ما أوصى الملوك به أولادهم فى السياسة ، بدأ فيها بتجريضه ^(٤) على سكن الزوراء وألا يستبدل بها غيرها ، وأن يظهر كرامة أهل بيته ^(٥) ويحسن إلى موالیه ويستكثر منهم ولا سيما أهل خراسان إذ كانوا

(١) السيوطى .

(٢) أبو الفرج ٢٢٠

(٣) ابن الأثير ٦ : ٦

(٤) ابن الأثير ٦ : ٧ وأبو القدا ٢ : ٧

(٥) أبو الفرج ٢٢٠

شيعتهم وأنصارهم ومن لا تخرج محبتهم من قلوبهم^(١) ، وألا يستعين بأحد من بني سليم (خوفا من ميلهم مع أهل البيت) ، وأن يحفظ النبي صلى الله عليه وسلم في أمته ويلزم حدود الله والآدميين ويعف عن البغي الذي لا حاجة به إليه مع ما خلفه له من المال ، وأن يشحن الثغور ويضبط الأطراف ويعد الكراع والرجال ويسئ الظن بالعمال ، وألا يدخل النساء في أمره^(٢) ولا ينام إلا وهو مستيقظ إلى آخر ما أطل به في هذه الوصية التي ذهبت مثلا بين وصايا الملوك .

في ذكر من لقيته من الشعراء

يحسن بي في ختام هذه الرسالة ، أن أذكر لك عن الشعراء الذين زهت بهم دولة أبي جعفر ما ورد على الخاطر الفاتر ، ولكن بإيجاز يدل على موضعهم من الإجادة في مذاهبهم ، دون إطتاب ينتهي إلى ما لا تسعه الصفح من ذكر أبياتهم ونواديرهم . فأبدأ منهم بذكر بشار بن برد البصري ، وهو ضرير قد لقيته في مجالس البرامكة^(٣) لأقول قدومي إلى الزوراء ، وكان خالد أعزّه الله قد أحب أن يطلق عليّ اسم الزائر ويطل عني اسم السائل الذي كان ينعت به الغرباء في ذلك الوقت^(٤) لقوله لي إني والله لا أحب اسم السائل إلا لطلاب الإحسان ، وأرفع قدر الكريم عن أن يُسمّى به أمثال هؤلاء المؤمنين ، لأنّ فيهم الأحرار والأشراف ومن لعله خير ممن يقصد وأفضل أدبا ولكنا نسميهم الزوراء ، فوجد بشار لنفسه نصيبا من كلام الوزير فأطلق لسانه في الإنشاد بما دل على سرعة خاطره إلى النظم وسرعة تصرفه في فنون الشعر .

(١) القند القريد .

(٢) القنرى ٤٨ .

(٣) الأغاني ٣ : ٣٦ .

(٤) الأغاني ٣ : ٣٦ الموطأ ٢٤٩ والقنرى ١٨٥

وقد رويت لبشار هذا الشاعر نحواً من مائة قصيدة ورايت له في أكثرها ابتداء يرفعه إلى مسامة المقدّمين من شعراء العرب ، فلقد سمعت من لا أحصى من الرواة يقولون أحسن الناس ابتداء في الجاهلية امرؤ القيس حيث يقول (ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي) وحيث يقول (قفا نيك من ذكرى حبيب ومتزل) وفي الإسلام القطامي حيث يقول (إنا محيوك فاسلم أيها الطلل) ومن المسلمين بشار حيث يقول :

أبي طلل بالجزع أن يتكلما وماذا عليه لو أجاب متيماً
وبالجزع آثار بقين وباللوى ملاعب لا يُعرفن إلا توها
ووجدت له من جمال التشبيه ما يعجز البصراء عن الإتيان بأفضل منه
وفي قوله :

كان مثار النقع فوق رموسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
سموّ لم يعل عليه أحد من المتقّمين ولا المتأخرين ، وهذا من الغريب الذي لم يسمع بمثله عن أحد من العُميّان لأن قولهم منحصر في الزهد والمدح والهجاء وما يتصرفون به من أبوابها ، بخلاف هذا الشاعر فإنه يتوسع منها إلى سائر المذاهب من غير أن يقع في الانحطاط الذي لا يؤمن على من يدخل نفسه فيها هو غريب عنه ، وكان المتبادر إلى العقل أن يكون بعيداً عن تصوّر الحسن ولكنه أغزل الشعراء ^(١) حيث يقول :

أنا والله أشتى سحر عبيك وأخشى مصارع العشاق
وهذا أحسبه من المواهب الطبيعية والملكات النفسانية ، ولذلك أقدمته على جميع الشعراء من هذا الوجه الذي يُجِلُّه عن التكلف ولا أجده فيه من انتقاد

جيب (١) به شعره الاسترساله في الهجاء واختلافه بعضا من الألفاظ التي يحتاج إليها لقيام أبياته على القافية من غير أن ترد في لغات العرب .

ولقيت من الشعراء المقدمين مروان بن أبي حفصة وهو منقطع في شعره إلى مديح معن بن زائدة (٢) لأنه كفاه مؤونة الاستعطاء من غيره ، ولما أتى في بعض مديحه له على ذكر بلاتنه في حرب الرواندية بقوله :

ما زلت يوم الهاشمية معلنا بالسيف دون خليفة الرحمن

فمنعت حوزته وكنت وقاءه من وقع كل مهنيد وستان

أعطاه مائة ألف درهم ، وذلك أعظم ما أعطى الملوك من الجوائز ، حتى إن أبا جعفر لما علم بذلك أكبره وقال في سبيل التعجب من سماحة معن : "لله دره من اعرابي ما أهون عليه ما يعز على الرجال وأهل الحرم" (٣) .

وقد انتهت بلاغة هذا الشاعر إلى القصيدة اللامية التي يقول فيها مادحا هذا الأمير :

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم أسود لهم في غيل خفان أشبل

هم يمتعون الجمار حتى كأنما بلاريهم بين السماكين متل

للي أن يقول :

تجنب لا في القول حتى كأنه حرام عليه قول لا حين يسأل

تشابه يوماء علينا فأشكلا فأنحن ندرى أتى يومه أفضل

أيوم نداه التمر أم يوم بأسه وما منهما إلا أغر عجل .

(١) الأغاني ٣ : ٤١ و ٥٣ و ٧٣ وابن خلكان ٢ : ٢٥٢ وابن الأثير ٦ : ٢٧

(٢) الأغاني ٩ : ٤٤

(٣) السعدي ٢ : ١٨٣ والأغاني ٩ : ٤٤ وابن خلكان ٢ : ١٦٠ والمسترط ١ : ٧٣

ولكني سمعت من يقول إنه رفعها بعد حول كامل ^(١) فقالها في أربعة أشهر وانتقلها في أربعة وعرضها في أربعة بخات كاتها السحر الحلال ^(٢) يسجز عن مثلها الشعراء ، ولكن هذا يدل على أن علمه أكثر من عقله وأن الشعر عنده صناعة ينال نفسه منها عناء شديد ، وإنما يجب من الشعراء سرعة انخراط إلى النظم كمثل ما نعلم عن العرب من قولهم الشعر ارتجالا في المجالس والأسواق . ومن كلام مروان :

طرفتكَ زائرة في خيالها بيضاء تخاط بالجمال دلالها ^(٣)
قادت فؤادك قاستقاد ومثلها قادت القلوب إلى الصبا فأمالها

ومن لقيته من شعراء هذه الدولة أبو إسحق إسماعيل « من قبيلة عنزة » ^(٤) ويعرف بأبي العتاهية وهو من المطبوعين المجيدين يقول المائة والمائة والخمسين بيتا في اليوم الواحد ، حتى ليس إلى الإحاطة بجميع شعره من سبيل ، وله كلام لم يسبق إليه أحد ^(٥) كقوله :

الناس في غفلاتهم ورحى النية تطحن
وله من بعض كلام ^(٦) :

لا تأمن الدنيا على غدرها كم غدرت قبل بأمنالك
أجمعت الناس على ذمها وما أرى منهم لها تاركا

(١) الأغاني ٩ : ٤

(٢) ابن خلكان ٢ : ١٣١

(٣) في القصد القريد « بيضاء تشر بالحياء دلالها »

(٤) الأغاني ٣ : ١٢٧

(٥) الأغاني والقصد القريد ١ : ٣٧٤

(٦) المسعودي ٢ : ٢١٨

وهو يأخذ في ذلك على أسلوب سهل يروم أن يفهمه العامة وترضى به الخاصة وإن كان منحطاً عن لغة الأولين في فصاحة الألفاظ ، وتصرفه في الشعر مقصور على وصف الآخرة ^(١) ولم أحفظ له من المديح غير بيتين قالهما في عمرو بن العلاء :

إن المطايا تشكيك لأنها قطعت إليك بسابسا ورمالا

فإذا وردن بنا وردن خفائفا وإذا صدرن بنا صدرن ثقالا

وهذا أحسن ما يقال في امتداح الكريم ، إذ لا يخفى أن وراءه من المديح ما يترك البلاد والعباد والحيوانات العجم ناطقة بما له من الجميل .

ولقيت منهم أبا دلامة زئد بن الجحون وهو من الشعراء المجيدين لكنه قد أضاع شعره في استمطاء أبي جعفر وهو بمكانه من الإمساك كما علمت وقد قال في الثناء عليه :

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم لقبل أقمعدوا يا آل عباس

ثم ارتقوا في شعاع الشمس كلهم إلى السماء فآتم أكرم الناس

وهذا كلام يسمو به إلى جمال الشعر ويملك النفس بما أودعه من وصف السعادة التي صورها محفوفة بالنور، ولكن قد ضاع تأثيره في النفوس بعد المدح عن محاسن الكرم . وقد وجدت أبيات هذا الشاعر محلاة بالخلاعة كما أتى وجدته يتوسع فيها إلى المجون ^(٢) وكثيرا ما كنت ألقاه في مجالس المهالبة يلتمس نصيبه من عطايتهم بما يتصرف به من الهزل والمزاح .

(١) الأغاني ٣ : ١٢٦

(٢) ابن خلكان ١ : ٢٧١ والأغانى ٩ : ١٣٢ والمستطرف ٢ : ٤ والنثر ٢ : ٢٦

ومن الشعراء المجيدين محمد بن المولى الأعرابي لقينته في مجالس المهالبة مرة واحدة وقد قصدهم من البادية وقال فيهم المدائح الزناة فأجزلوا عطيته من المال وقد حفظت له من جملة أبيات يقولها في مدح روح بن حاتم من أمراءهم^(١) :

إني لأرجو إن لقينتك سالماً ألا أعالج بعدك الأسفارا

وكان روح عند ما أئسده إياه قد غلبته الأريحية فأمر بإفراغ المال عليه حتى تتقل به فقلت للاميريهما أنت إلا من يقول فيه زهير :

تراه إذا ما جئته متهللاً كأنك تعطيه الذى أنت سائله

فقال والله لأن أعطى أحب إلى من أن أمدح . ولابن المولى كلام يقرب أن يكون مثل أقوال الجاهليين ، ليقامه في مواضعهم من البادية بعيداً عن حضارة الأمصار ومن شعره في النسب :

أحن إلى ليلي وقد شطت النوى بلى كما حن اليراع المتعب

تقربت ليلي كي تتيب فزادنى يعاداً على بعدٍ إليها التقرب

وقوله :

وأبكي فلا ليلي بكت من صباية إلى ولا ليلي لذي الود تبذل

وكان الحسن بن زيد رضى الله عنه ، وهو عامل على المدينة^(٢) ، قد دعاه وأغلظ له ، وقال أتشعب في حرم المسلمين وتشد ذلك في المحافل والمساجد ظاهراً ؟ فقال امرأتى طالق ثلاثاً إن كانت ليلي إلا قوسى هذه ذكرتها على سبيل التشبيب ، لأن الفريض لا يحسن إلا بالنسب . على أنى وجدت شعره إلى فصاحة البداوة أقرب منه إلى حلاوة الحضارة وفى قوله :

سلا دار ليلي هل تيين فتطبق وأنى ترد القول بيداء سملق ؟

حففتها الرياح اللامسات مع اللى بأذيالها والرائح المتعبق

بكل شأيب من الماء خلفها شأيب ماء مزنها متائق

(١) الأغاني ٣ : ٩٠

(٢) ابن الأثير ٥ : ٢٤٣

ما يبعد تناوله على سكان الأمصار الذين ينقطع عهدهم بمحاضرة أهل البادية ، وإنما يدخلون في لسانهم كلام السوق^(١) وألفاظ الأعاجم الذين يخاطبونهم في أسفارهم وتجاراتهم ، حتى تصبح لغتهم في أشد الميانة للسان العرب .

ومن لقيته من الشعراء المحيدين السيد الحميري ، وهو من الواقفية القائلين بالإمام المنتظر^(٢) ، يأتي في شعره على غرضه في السياسة ، ويفرط في سب أصحاب النبي^(٣) صلى الله عليه وسلم ممن كان يرغب عن آل البيت ، وربما وقع عليه من الناس تجافٍ عن شعره من هذا الجنس ، إلا أنه ليس لأحد من الشعراء ماله من عنوبة الألفاظ ، وجودة السبك ، وروقي الشعر وطلاوته . وقد جمعني وإياه إلى هذا اليوم أكثر من مجلس ، ووجدته حسن الكلام جميل الخطاب ، إذا تحدث بين القوم أعطى كل رجل في مجلسه نصيبه من حديثه^(٤) ، وله في النسيب كلام رقيق فمن ذلك قوله :

ولما رأيتُ خشيةَ البينِ موجعا أكَفِّفُ مني أدما ييضها درو

أشارت بأطراف إلى ودمعها كنظم جمان خاتنه السلك فانثر

ومن الشعراء المقدمين أشجع بن عمرو السلمي^(٥) ، وقد نزل الشعر في صدره موهبة من الله ، فاتهمضت به قيسٌ لذلك ، إذ لم يكن بها في الإسلام شاعر قبله ، وإنما كان الشعر في ربيعة وإمين . فلما نجم أشجع وقال الشعر افتخرت به قيس

(١) يقول في الأغاني ٣ : ١٧٣ إن الألفاظ السوقية لا تمنع أن تكون القصيدة جيدة .

(٢) المقد الفريد ١ : ٢٦٦ والمقدمة ١٧٣ وذكره السعدي ٢ : ٨٠ وصحى شيعة بالكيسانية .

(٣) أبو القدا ٢ : ١٥

(٤) الأغاني ٧ : ٣

(٥) الأغاني ١٥ : ١٠٨

على العرب^(١) ، ومما أستحسنه من نظمه سهولة القول التي لا يبانى إلى البراعة فيها تكلفا ، وقد حفظت له في مديح ولي العهد بيتين من جيد الشعر وهما قوله^(٢) :

وعلى عدوك يا ابن عم محمد رصدان ضوء الصبح والإظلام
فأنا تلبه رعته وإذا غفا سلت عليه سيوفك الأحلام

هذا ما أذكره عن شعراء هذه الدولة بوجه الاختصار ، وقد رأيتهم يتسابقون إلى ابتكار المعاني الحسان من غير أن يتحملوا مذاهب من تقدمهم في عصور الجاهلية ، إلا فيما كان أقل من النادر^(٣) ، ولو رأينا لهم ما سيقوا إليه ما صح أن تهتمهم بالانتحال ، لأن المقول قد تتوافق وتتوارد ، وإن كان المتقدمون من الجاهلية أشرف منهم لفظا فانهم لألطف منهم صنعا وأكثر من المعاني حظا . وهؤلاء هم أشعر العرب قد اجتمعوا في الزوراء إلا ابن هرمة وسأما الخاسر ، وكلاهما شاعر مجيد أيضا إلا أن أبياتهما لم تصل إلى ، فلم أعلق أخبارهما في هذا الكتاب .

وقد كتبت هذه الرسالة في منتصف ذي الحجة من السنة الثانية والخمسين بعد المائة من هجرة نبينا المكرم ، والله المسئول في توفيقنا إلى السداد ، وهذا بقنا إلى الرشد : بيمته تعالى وكرمه .

(١) الأغاني ١٧ : ٣٠

(٢) البيان بطلا في هرون الرشيد .

(٣) انظر ابن خلكان ١ : ١٠٢ والأغاني ٤٩ : ٣ و ١٤٨ : ٥ و ١٧٨ : ٥ والحصرى ٢ : ١٦٧

الرسالة الرابعة

جلوس المهدي على دُست الخلافة

أفتح هذه الرسالة إليك بذكر جلوس المهدي على دست الخلافة عند وصول الخبر ب وفاة أبي جعفر ، وقد كان لذلك يوم عظيم في الحضرة والإسلام كله ، لأن العقلاء من أهل السياسة كانوا يرون زوال الخلافة عن ولد العباس إلى الأئمة من أهل البيت وتعذر مصيرها إلى المهدي ، والمشايخ من أهل هاشم حاضرون ، بغيري الأمر على خلاف المظنون بحيلة علمتها من البرامكة مرا لم تكشف للناس إلى هذا اليوم . وذلك أنه لما أودى أبو جعفر — غفر الله له — كتم الربيع موته إلى الصباح عن كان معه في الحج ، واستدعى عيسى بن علي عمه وعيسى ابن موسى وإلى العهد بعد المهدي وجماعة من القواد والأمرء ، وقسّم إليهم بأمره — فيما كان يزعم — أن يجددوا البيعة لابنه من غير أن يُعلمهم بوفاته ، فلم يتجرأ أحد على مخالفة الأمر ، ظنا منهم أنه صادر من السلطان . ولو أنهم علموا بوفاته ما تسارعوا إلى تجديد بيعتهم لابنه ، فلما بلغ مراده ولم يبق له غرض من كتابان موته دخل عليه كمن لا يعلم أمرا مما نزل به ، ثم خرج إليهم مشقوق الجلب بأكما ينعي وفاته ، فلم يكن فيهم إلا من أخذت عليه البيعة ، وركب رجال المهدي إلى مكة ، وبايعوا أهل الحل والعقد من أهلها^(١) ، قصارت الخلافة إلى المهدي بهذه الحيلة التي تعاب على الربيع من وجه الظلم ، وإن كان فيها حق لدعاء المسلمين .

وكانت وفاة أبي جعفر في بئر ميمون مع السحر ، لست خلون من ذي الحجة ، وهو محرم بظاهر مكة^(٢) ، ولذلك دفن مكتشف الرأس دون أحد غيره من

(١) ابن الأثير ٦ : ١٣

(٢) ابن الأثير ٦ : ٨

الخلفاء ، لأن النبي صلى الله عليه وسلم منع المحرم من لبس القميص والمعائم والبرانس^(١) وغير ذلك من أنواع المخيط ، وحفر له أهله مائة حفرة بين الحجون وبئر ميمون^(٢) ليعموا على الناس ، ثم دفنوه في غيرها . ووجه الربيع مائة^(٣) الخادم إلى الحضرة بالبيعة ، وأمره بالسرعة خوفا من أمر يحدث في الإسلام ، بجاءها في أحد عشر يوما^(٤) من مكة .

وقد كنت في مجلس هرون الرشيد حين سمعت الجلطة في مقاصير الحرم ، فاستلمت الخبر ، فنبئت أن أبا جعفر قد مات ، فأسرعت إلى منازل البرامكة لأشهد مجلسهم في ذلك الوقت ، فأخبرني نافذ أحد الحجاب أن المهدي قد دعاهم إليه ، فترلت إلى السوق فلقيت أستاذي أبا يوسف ، فأبنت له ما أنا تائق إليه من حضور البيعة ، فأشار إليّ بالبقاء معه إلى قبيل الظهر ، وهو الوقت الذي يجتمع فيه أهل الحل والعقد لمبايعة المهدي .

قلما سرنا إلى دور الخلافة ، رأينا الساحات غاصة ببجواهر الناس ، فوجدنا باب السور بين ازدحام تضيق منه الأنفاس ، حتى اتبينا إلى باب القبة الخضراء ، بغاوزنا الحجاب إلى المجلس الذي تقام فيه البيعة ، فإذا به قد جمع الأمراء من بني العباس وجملة القواد والأعيان وأهل البيوتات مثل البرامكة أعزهم الله وآل المهلب وآل طاهر وآل فخطبة وآل نوبخت وغيرهم . وكان المهدي مستويا على عرش مكلل بالؤلؤ والياقوت وأنواع الجواهر ، وعلى رأسه قبة تتدلى منها أستار من الديباج^(٥) ، وعلى يمينه ويساره غلامان قد التحقا بالذهب ، ووقفنا بمظلتين من الريش الأسود مرفوعتين على رحمين مكسوين بعروق من الذهب ،

(١) الزرقاني ٢ : ١٤٨

(٢) النجاشي والمقد الفريد ٣ : ٥٣

(٣) المسعودي ٢ : ١٩٤

(٤) أبو القداء ٢ : ٩

(٥) المسعودي ١ : ٢٣٤

قد نُزِّلَ فيها الياقوت والزبرجد والفيروز ، ودونهما بنو هاشم على وسائد قد شئت لهم ^(١) ، ولباسهم نزع أسود ، وكذلك كان لباس المهدي ، وكانت عليه الطرحة ، وعلى كفه بردة النبي صلى الله عليه وسلم التي استصحبها أبو جعفر إلى الحج ، وفي يده القضيب وفي الأخرى خاتم الخلافة .

وكان على يمين العرش منبر مزخرف بأنواع الزينة والجواهر والديماج ، قد وقف به كاتب المهدي في خلافة أبيه ^(٢) أبو عبد الله معاوية بن عبد الله الأشعري ، وهو الكاتب المشهور بالبلاغة ، قد اتخذه وزيراً ^(٣) له في سياسة الملك وكان سلاماً أن الأبرش حاجبه واقفاً على بعض مرفأة ^(٤) هذا المنبر بالبيعة التي جاء بها منارة من مكة ، وتحت يد الخليفة أمير من البرامكة ^(٥) ، قد أخذ في يده البيعة على أمراء الحضرة الذين لم يروا إلا متابعة الناس ، بعد أن بايعت مكة والمدينة وبائع القواد والوزراء وأكابر المسلمين .

وكانت عادة الناس في مثل هذا الموقف أن يمدحوا الخليفة بتعزيتة في أبيه ، ثم يهتفون بجلوسه على تخت الخلافة ، فلما أخذوا في تعزية المهدي خلعوا قلائدهم ونبدوها وراء ظهورهم ، لأن الخلفاء لا يُعزَّون بالهائم ^(٦) ، ثم وقف وزيره أبو عبد الله يبايعه عن المسلمين ، ولفظ البيعة قوله ^(٧) : « إنا نبايع سيدنا ومولانا الإمام المفترض الطاعة على جميع الأنام أبا عبد الله محمد بن عبد الله المنصور ، على

(١) الأغاني ٤ : ٩٣

(٢) الفخرى ٢١٥

(٣) الأغاني ٣ : ٤٦ المقدّم ٣ : ٥٣ والمعمودى ٢ : ١٩٦

(٤) السيوطي .

(٥) فهم من ابن الأثير ٦ : ٦ أن خالداً ويحيى كانا غائبين عن بغداد لما توفي المنصور .

(٦) الأغاني ٩ : ٩٧

(٧) السيوطي .

كتاب الله وسنة نبيه واجتهاد أمير المؤمنين ، وأن لا خليفة سواه ” ، ثم بايعه كل من حضر المجلس حتى لم يكن يسمع إلا دطاء له وتنويه باسم بنى العباس .

ثم تناول الوزير منشورا كتبه الربيع على لسان أبي جعفر استنهاضا للناس إلى مبايعة المهدي ^(١) ، فتلاه على مسمع من الأمراء وفيه يقول . ” بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الله المنصور أمير المؤمنين إلى من خلف من بنى هاشم وشيعته في خراسان وعامة المسلمين . أما بعد فإني نلت هذا وأنا حتى في آخر يوم من أيام الدنيا وأول يوم من أيام الآخرة . أقرأ عليكم السلام ، وأمال الله ألا يفنكم بعدى ، ولا يلبسكم شيئا ، ولا يذيق بعضكم بأس بعض وأوصيكم بمحمد وإلى عهدكم وأذركم البيعة له ، وأستهضكم للوفاء بعهدكم كلتكم عليه ، فانما قوتكم تكون بالاجتماع إلى رأيه ، وقد أوصيته بكم بالرأفة عليكم والإحسان إلى المسلمين والسلام ” . فترقق الدمع في عيني المهدي ^(٢) ولم يتمكن من إطالة الخطبة التي يقولها الخلفاء ، لما غلب عليه من تأثير النفس ، فصرف الأمراء وهم يدعون له بالسلامة .

سياسة المهدي وخلاعه عيسى ابن عمه عن الولاية

ولما كان المساء أقيمت في المدينة زينة حافلة فصرفت العناية إلى ترتيب مشرع الزوايا ^(٣) بالأنوار ، لقربه من موضعي ، ليكون في ذلك قضاء الواجب من شكر الخليفة على ما أولانى من الجميل ، ودفع لألسنة الوشاة عن السعاية بى إليه فيما استقر بنفوسنا من الميل مع أهل البيت ، وامتلأت الزوراء في تلك الأيام بأرباب الملاهى ، وبما يرضون من صور الطين التي يصنعونها للعب الصبيان

(١) ابن الأثير ٦ : ١٢

(٢) الإحقاق ٨٨

(٣) موضع ذكره ابن خلكان ١ : ٤٦٤

في المواسم والأعياد^(١) ولا أطيل لك الكلام على عادات العامة وسذاجتهم ، لأنها في جميع الأمم عامة ومماثلة ، وإنما أخبرك بما عرفته للمهدى — أصلحه الله — من حسن السيرة التي يروم بها أن يستبدل برصب الناس من أبيه ورغبتهم عنه عجبهم له وميلهم إليه فأقول :

إنه بعد أن أظهر من الأبهة بافتتاح خلافته ما يعظم موضعه من السلطان ، صنع لبني هاشم وسائر قریش طعاما جاوز فيه الحد بسعة النفقة^(٢) ، حتى إنه أطعم الناس الطير وخبز السميد . وكان يحمل معه بدر الدراهم والدنانير في ركوبه ، فلا يتعرض له أحد إلا أعطاه^(٣) ، فكان أرباب الدولة يخافون نفاذ ما في بيت المال^(٤) ، إننا استمر هذا العطاء^(٥) ، ولا سيما بعد أن نقص دخل الدولة برفعه المؤن والكسور وهو الأمر الذي كان يفاوضني فيه أيام خلافة أبيه ، فان الناس في صدر الإسلام كانوا يؤدون ما في أيديهم لخراج من دراهم ودنانير مضرورية على وزن كسرى وقبصر ، لا يفزقون في الأوزان ، فلما ساد فيهم العمران وأفسدها التجار والصيارفة صاروا يؤدون الدينار الطبري ، الذي هو أربعة دنانق ، ويُسكون الواقي ، الذي هو مثقال ، فلما أُمِّر زياد صار يطلب الواقي ، ثم أُمِّر الحجاج فطلبه كذلك ، فلما صار الأمر إلى أبي جعفر أزال الخراج عن الحنطة والحبوب ، وصيره على الناس مقاسمة ، ولكن من غير أن يُسقط الكسور ، فلما ولي المهدي قال معاذ الله أن أُلزم الناس ظمما في ذلك ، فقيل له إن أسقط

(١) ابن خلكان قلا من كتاب إحياء علوم الدين للزوال .

(٢) الأغاني ٣ : ٩٤

(٣) المسعودي ٣ : ٤٠١

(٤) المسعودي ٢ : ١٩٦

(٥) الحصري والتمهيد ٢ : ٢٣٠

أمير المؤمنين هذا ذهب من أمواله في السنة اثنا عشر ألف ألف درهم^(١) ، فقال على أن أقرر حقا وأزيل ظلما ، لأن العدل موفر للجباية ، كفيل بمران الأمصار .

ولقد أعظمت للمهدى هذه المسألة التي أحسبها له من أجل آثار العدل وأحسن سياسة الرفق ، فان لنا في سقوط الدول التي قامت في هذا المكان نفسه من التنبط والكلدان وغيرهم ما يدلنا على أن الظلم يقتل العباد والبلاد جميعا ، فأنما كان غرض الناس من الاجتماع تحت لوائهم القيام بأعمال الزراعة والمقام في بلدان الخصب ، لما يتسع بين أيديهم من أسباب الكسب والارتزاق ، وقد تناسلوا في ظلال العدل ، وبلغوا من الكثرة فيما مضى من الزمن الفأبر بحيث كانوا إذا اجتمعوا لحرب أو لغزوة بلغوا ألوف الألوف من الخلائق ، ثم لما غفلت الدولة عن مصالحتهم ، وأوقعت عليهم المكوس الفادحة لسد ما دعتها إليه مطالب الترف ، لم يبق في نفوسهم شيء من حب البلاد ، وهم لا يتفنون منها إلا تحصيل القوات الذي يأتهم على إجهاد النفس ، فضعفت فيهم أسباب المهمة ، ولم يكن للدولة طاقة على مرد العدو بهم ، وقد ماتت نفوسهم من الظلم ، نفلت البلاد منهم ، والله يرث الأرض ومن عليها .

وكان وفود البلدان يردون على المهدي من الأقاليم الإسلامية الأقرب فالأقرب لتهنئته بالخلافة ، فاجتمع ببابه كثير من أشراف العرب وملوك الأقاليم ، وكانوا يتبركون به ويتوسمون فيه الخير لأنهم رأوا منه عدولا عن سيرة أبيه ، وإنما كان محسنا إليهم^(٢) ، محبا لهم وساعيا فيما تصلح به أمورهم ، فاتخذ لهم من هذا الوجه مجلسا رد المظالم^(٣) ، ولم يكن قبله في الدولة العباسية من ينظر في تعدى الولاية على

(١) المارودي ١٣٧

(٢) الخmiss ٢ : ٣٣١

(٣) السيوطي وابن الأثير .

الرعية وجورهم فيما يحبونه من الأموال^(١) ، ولقد وجدت له في استمالة الناس إليه غيتين تصبو إليهما نفسه، ولا يهدأ له بال إلا بقضائهما على ما يروم، وهما إذلال العلويين إلى أن يكون بآمن من تغلبهم عليه ، ثم جعل الخلافة من بعده في ولده ممنوعة على غيرهم من بني العباس . فأتا أمر العلويين فما كان يشتد عليه وقعه بعد أن رماهم أبو جعفر بالخسائر التي يحتاجون معها إلى زمن يأمنون به شعهم ، ويجمعون إليهم أطرافهم ، فكانما هو يقارعهم بسيف أبيه إلى هذا اليوم . وأما خلع عيسى ابن عمه عن ولاية العهد فانه كان يتسب منه البال ، وقد دخل عليه يحيى بن خالد — أعزّه الله — فاصابه في قلق شديد ، يقعد مرة ويضطجع أخرى . قال لي يحيى فعلمت من ذلك أنه يريد أمرا عظيما ، فقال اجلس قريبا مني ، لآتي أريك للشورة^(٢) . إن النبي صلى الله عليه وسلم مات في غير وصية ، وترك الأمر شورى بين المسلمين ، فإليشوا أن أجمعوا على أبي بكر ، ولكن بعد فتنة كادت تقع بين المهاجرين والأنصار ، لقولهم منا أمير ومنكم أمير ، ثم مات أبو بكر وقد صبر الأمر إلى عمر بمحض من الصحابة ، فلم ينازعه فيه أحد ، ثم عهدا عمر إلى ستة نفر الذين مات النبي صلى الله عليه وسلم وهو عنهم راض ، فأجمع رأى الأئمة على عليّ وعثمان ، وكان عبد الرحمن بن عوف أحد الستة المتوه عنهم يميل مع عثمان ، وفي وصية عمر إلى المسلمين أن يتبعوا رأيهم ، فبايعوا من أراده ، فاستقر عثمان في خلافته إلى أن ثارت عليه الفتنة لإقصائه ولد أبي بكر وإقباله على أقاربه من الأمويين بالصلات الطائلة ، وعهد المسلمين قريب

(١) في السارودي ومقدمة ابن خلدون أن هذا المجلس يظفر في كتابة الدواوين إذا وقع بها تزوير وفي تظلم المسترزة من الجند من نقص أرزاقهم ومن تأثرها عنهم وفي مشاركة الوقوف ورد المنسوب إلى أصحاب الحقوق وتغلب ما وقف من أحكام القضاة لضيقهم عن إقامته وعجزهم عن المكتوب عليه لقوة يده وعلو خطه وإمضاء ما يسجون عن إمضائه في البيانات والتقرير وإعداد الإمارات والقرائن وتأخير الحكم إلى استجلاء الحق وحل المتناحسين على الصلح .

بضبط^(١) أبى بكر وعمر، فقتلوه وكانت تلك أول فتنة في الإسلام،^(٢) ثم أجمع العرب على على عليه السلام، وكان الفرس يميلون معه، فاستوثق له الأمر في العراق وإيمن والمجاز ومصر وفارس وخراسان، إلا الشام لاستواء معاوية فيها، فلما قتله الخوارج لم ير الحسن ابنه مقاومة الأمويين بالقتال ضنا ببذل الدماء فقتل له عن الأمر، وصارت الخلافة إلى غير أهلها بما قد بلغك من الفتن فأخاف اليوم إن صارت إلى ابن عمي أن تذهب من يتي بلا رجوع، ثم يكون من الفتن ما لا يؤمن غائلته على المسلمين، فأشِر على يا أبا الفضل في هذا الامر، الذي لا يتعاظمه أمر، فانك بحمد الله مبارك الرأي لطيف النظر .

فقال له يحيى يا أمير المؤمنين إني أرى الزلّة في هذا الأمر لاستدرك، وانحطاً فيه غير مأمون، فإن تكتب بالولاية لأولادك بعد ابن عمك كان ذلك أوكده في البيعة . فقال له المهدي كنت أفضل هذا لولا أني أخاف من عيسى نكت العهد، ولكنني أرى أن أخلعه عن الولاية وأخذ البيعة لموسى على المسلمين، فقال له يحيى على أمير المؤمنين أن يعلم شيعة ومسان أهل بذلك ، ولم يتعمق في هذا البحث إلى أبعد مما أشار به ، لأن موقفه بين العلوية والعباسية من أشد ما يكون من الصعوبة ، وأنه وإن كان يأخذ في تعظيم العباسيين لرسوخ دولتهم في المشرق، له في حبه للعلويين ما يرى به عدولهم عن العراق الذي ترهق النفس دون التحكّن من أهله ، وإنما يلتمس لهم من المغرب أمّا ترشح فيهم دولتهم ، إلى أن يأتيهم الله بالنصر القريب .

ولما جمع المهدي أكابر الدولة وفأوضحهم في هذا الأمر ظفر بالموافقة من نفوسهم^(٣) ولكن على أن يحميه ابن عمه إلى الانحلال واتهى بعض من يستخدم

(١) التفسير ١١٦ .

(٢) السيوطي .

(٣) ابن الأثير ٦ : ١٦ .

الفقه في رضا الملوكة إلى أن يقول إن أبا جعفر لم يكتب لعيسى بالولاية إلا لتبقى الخلافة في بيته بعد المهدي ، فلما رزقه الله أولاداً كانوا أحق بها من أعمامهم ، فكتب المهدي إلى الرّجّة يستقدم ابن عمه إليه ، فلم يصل منه خبر ، أو وصله أنه يعتل بالشكوى ، وما بنفسه اعتلال ، ويستنكر الخروج إليه إلا أن يُكره بالقتال . فعمد إذ ذاك إلى مكيدة الحرب ، وأرسل الجند على ذلك الوجه مأموراً بالأخذ بالقتال ، بل يستعمل الرفق والملاينة في ترغيبه عن المخالفة إلى أن يجيئه إلى الخضوع . وكان على هذا الجند قائد نبيه الصوت في الحروب يقال له أبو هريرة محمد بن فروع ، فرأى أن يفاجئ الحصن في آخر الليل ويصفّ السالكين صفوفاً متعارضة ، ويضرب وراءهم مصافّ الخيام ليومهم باستنكار العدة والعزم على ماثرة الحصار ، ثم يُنزل بالجند الزعقة العظيمة التي إذا سمعها عيسى وهو في نومه خافه الجزع وأقزعه الهول ، فلما فعل ذلك استيقظ عيسى على رعب من الصيحة ، ثم أشرف من الحصن سحراً ورأى سواد الجيش ، فامتلاً قلبه من الوحشة ولم ير السلامة إلا بالاستسلام ، فاخذ أبو هريرة إلى المهدي ، فلم يفتر عن استعمال الحيلة في تعويضه عن الولاية بالمال إلى أن أجابه إلى الانخلاع ، ولكن بعد شدة ما لحقه من الضيم .

ولما تصرف المهدي في أمر البيعة بما أراد ، ثار في قلوب المخالفين (١) له ما كان يُحْمَد فيهم حمله وسعة عطاءه ، فحصل في نفسه منهم خوف شديد ، ولكنه لم يرمقوا متهم بالقتل ، وفيهم كثير من أهل السيف ، لثلاث يتسع الفتح وتعود عليه الفتنة بغير ما يجب ، وإنما رجع إلى من يلوذ به من العلماء ، وأمرهم بتصنيف الكتب في الرد عليهم ، وأخذ في استصلاح الزوراء والنظر في حسن السيرة الظاهرة من أهلها باكره العزّاب على الزواج ، والإحسان إلى المتعفين من الشبان ، مما جرى له قيل وقال بين الناس ، كمثل أن نسبوا ذلك منه

(١) ابن الأثير والفتري والسيوطي .

إلى غيرة به على النساء ^(١) ، وهم قد غفلوا عن الفاية التي يرومها من صلاح أمره بصلاح الزوراء ، وموازتها بمكة مهد الإسلام حتى يعظم فيها أمر الدين ، وتصبو إليها أفئدة المسلمين .

ظهور المهدي بمناصرة العلم

لأني وإن لم أكن على غرض العباسيين في السياسة ولا تطيب نفسي بما ينفردون به من الملك (لأني إلى قوم سواهم لأميل) لأوفى المهدي حقه من الثناء على ما له من جميل العناية ^(٢) في تعظيم العلم وتكريم العلماء . فهو يتخذ لأهل الأدب وأرباب الصناعة والغايات أياما ^(٣) معلومة من السنة ، يعرضون فيها بضاعتهم من علم أو فن أو أدب أو صناعة حتى يحصل بينهم التنافس ، ويصدروا ما عندهم من النقاس ، ثم يميزهم على ذلك بما هو مطبوع عليه من الكرم .

ولقد رأيته أصلحه الله أعطى الخلفاء نوالا للشعراء ، وهو يأذن لهم بالدخول عليه مرة في السنة ^(٤) فيجتمعون ببابه ويتفانحرون بما عندهم من محاسن الشعر وفصاحة الكلام . وقد حضرت اجتماعهم بداره لأول ما ولي الخلافة ، وقد قصده ابن المولى من البادية ^(٥) وسلم الخاسر من البصرة ، وابن الخياط من مكة ، وأشجع السلمي ^(٦) من الحجاز فقالوا فيه الشعر الذي لم يمدح بمثله أحد من الملوك . ومن جملة ما حفظت لأبي الماتية في تهنته إياه بالخلافة قوله :

أته الخلافة مقادة إليه تجرر أذيالها
فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها

(١) في الأغاني ٣ : ٤١ أن المهدي من أشد الناس غيرة .

(٢) الإسماعيلي ٨٨

(٣) المستطرف ١ : ٣٧

(٤) الأغاني ٩ : ٤٤

(٥) الأغاني ٣ : ٨٨

(٦) ابن خلكان ١ : ١٠١

ولو رامها أحد غيره زلزلت الأرض زلزالها
وإن الخليفة من بغض « لا » إليه ليغض من قالها
فأصاب لذلك حظا وافرا من المال . وكانت بشار المقدم ذكره في الرسالة
السالفة واقفا في صفوف الشعراء فلم يتمالك أن يقول لمن حوله ويحكم انظروا هل
طار الخليفة عن سريره ؟

وكان المهدي يقدم عليهم ستما البصري ومروان بن أبي حفصة ويعطيها
عطية واحدة ، فأما مروان فإنه يتمس الفصاحة في كلامه تشبها بأكابر الشعراء (١) ،
وأما سلم فإنه يودع أبياته المجون والخلاعة لتكون أنسا في عيون السلطان ، فوقع فيما
يتصرفان به من مذاهب الشعر بون يشبه أن يكون ناشتا عما فيهما من تباين المشرب
بين الإفراط عند الأول والتفريط عند الآخر ، فان مروان نجيل يرض بماله (٢) ،
وسلم ستمح يبذل المال ، يأتي إلى دار المهدي على رذون قيمته عشرة آلاف درهم ،
ولباسه الخز والوشى (٣) ، ويأتي مروان بأثواب رثة على حمار يكثر به بدرهم لا يخرج
من يده إلا بعصب الريق ، مع كثرة ما أصابه من المال (٤) في صلوات تجاوزت
خمسة آلاف دينار في عطية واحدة كما علمت .

ولئن تكن الفصاحة في كلام مروان أجلا منها في شعر سلم إني لأعيب عليه
المداهنة التي يتمس بها مرضاة الخليفة بقده في أهل البيت على غير حكمة وعقل ،
كأنه يجزم بما يراه عن يقين لا رجوع فيه ، كقوله في ثبوت الخلافة للعباسيين وبعده
العلويين عن وراثته النبي صلى الله عليه وسلم :

يا ابن الذي وريث النبي محمدا دون الأقارب من ذوى الأرحام
أنى يكون وليس ذاك بكائن لبني البنات وراثته الأعمام (٥)

(١) الأغاني ٩ : ٤١

(٢) الأغاني ٩ : ٣٩ والوطواط ٢٩٥

(٣) الأغاني ٩ : ٣٩

(٤) ابن خلكان ٣ : ١٣١

(٥) الأغاني ١٢ : ١٧ والعقد القريب ١ : ١١٨ والمسرودي :

وهذا مردود من وجوه كثيرة ، لأن الخلافة إنما هي مصلحة دينية لا وراثية
 دنيوية بحيث توجد المصلحة الدينية تكون الخلافة ، ثم إن النبي صلى الله عليه وسلم
 صرح بأن الحسن والحسين هما ذريته ، فإذا وجدت الذرية لم يبق مدخل للاعتماد
 في الوراثة ، اللهم إلا إذا رجعنا إلى شريعة الجاهلية التي نسخت بحجى الإسلام ،
 ولو أنا ضربنا عن ذلك كله صفحا ما وجدنا أصح للإسلام من أن تجتمع كلمته على
 من لا ينصرف عن طاعته أحد من المسلمين ، إلى ردود كثيرة ما أنا من ذكرها
 الآن في شيء ، وإنما أعود إلى الحديث الذي جرى به القلم عن سيرة المهدي ، فاني
 شهدت بداره أيام الشعراء وأيام القصاص وأيام الندماء وأيام المغنيز وأيام
 الرماة ^(١) وأيام جري الخيل ، وقد سبقه إليها الخلفاء ، إلا يوم السباق فاني
 لا أعلم عن أحد من بني العباس أنه أقام الحلبة وأجرى بين يديه الخيل في محفل
 من كهراء الدولة قبله . وكان له فرس سباق الأضاميم ، يقال له الغضبان ^(٢) ،
 فكان أول خيل الحلبة في ذلك اليوم ، فلما وصفه الشعراء أصاب جائزتهم العمانى
 وقد ارتجز :

قد غَضِبَ الغُضْبَانُ إذ جَدَّ الغُضْبُ وجاء يحمي حسبا فوق الحسب
 من إرث عباس بن عبد المطلب وجاءت الخيل به تشكو التعب
 له عليها ما لكم على العرب

ولكن هذا من الأمور التي تكفى المشاهدة لها مرة واحدة ، وأما الذي
 ترتاح إليه النفس ، على التماس الكثير منه في دور الخلفاء ، فهو يوم الغناء وكان
 المهدي إذا اتخذ له مجلسا بداره ضرب للفتين ستارة يحلسون وراءها في صفوفهم
 بحيث لا يرونه ^(٣) إلا قُلَيْحَ بن أبي العوراء ، وهو أوضح الناس غناء وأعرفهم بالألحان

(١) ذكرها المستطرف ١ : ٢٧

(٢) الأغاني ١٧ : ٨٢

(٣) الأغاني ٤ : ٩٩ وذكر المسعودي ١ : ١١٨ أن الأزارم من بني العباس ما كانوا يظهرن

والأصوات^(١) وإن لم يكن أحسنهم صوتاً ، فانما يحسن الغناء عند من يُسجع
الآلحان ، ويملاء الأنفاس ، ويعديل الأوزان ويفتح الألفاظ ، ويعرف الصواب ،
ويقيم الإعراب ، ويستوفى النغم الطوال ، ويحسن مقاطيع النغم القصار ،
ويصيب أجناس الإيقاع^(٢) ، فهو يحسن ذلك كله لمحله بالخليل من هذه الصناعة
وليس له فيها شريك إلا من أنشأ له عطر^(٣) قد أدرك دولة الأمويين
في آخر مدتهم وأما من سواهما من المغنين فليس لهم في الصناعة ما للتقدمين من
الفرس ، وأنا لا أعيب ذلك عليهم لأن الزمن الذي مضى عليهم في صدر الدولة
كان مضرباً بدماء الحروب ، فانصرف الخلفاء عن النظر في مطالب اللهو والترف
إلى التماس الأسباب التي يؤيدون بها ملكهم من الحكمة والسياسة . ثم إن نقل
الغناء إلى العربية^(٤) ليس بقديم عهد عندهم حتى يتمكنوا من صناعته وفنونه ، لأنهم
نقلوه من الفارسية في خلافة معاوية بن أبي سفيان ، وهو الزمن الذي أخذ فيه
العرب بسكنى الأمصار وانقلب أمر الأمة من سذاجة الخلافة إلى ترف الملك ،
فلقد نقلت إلينا الأخبار السالفة أن الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم لم يقيموا أبهة
الملك ، ولا كان لهم على المسلمين سلطان دنيوى يتوسعون منه إلى التماس النعم
من الدنيا^(٥) وإنما كانوا مظهر الفضيلة ومثال القناعة والعفاف ، وكانوا يلبسون
الثياب المرقعة^(٦) ، ويتخذون في أرجلهم نعالاً من ليف^(٧) ويمشون في الأسواق
كبعض الرعية رجالاً^(٨) وكان لباس أبي بكر الشملة والعباءة ، ولباس عمر جبة

(١) الأغاني ٤ : ٨٨

(٢) الأغاني ١ : ١٢٦

(٣) الأغاني ٤ : ٩٩

(٤) الأغاني ٣ : ٨٦ والمسعودى ٢ : ٣٥٧

(٥) وكانوا يقولون في خطيبهم للبلدين أطيعونا ما أطيعنا الله فيكم فإذا عصينا فلا طاعة لنا عليكم .

(٦) الطبقات ١ : ١٩ والمقدمة ١٨٥

(٧) الفخرى ٣٣

(٨) الفخرى ٨٩

من التصوف مرقعة بالأديم ، ومركبة الابل ^(١) ، وكان على عليه السلام يتجافى عن جمع المال ، ويقول يا صفراء ويا بيضاء غمرى غمرى ^(٢) وكان مطعمهم على مثل هذا الوجه من الكفاف يتمسون به الغذاء من غير تأتى فى الأطعمة ، حتى إن المناخل كانت مفقودة عندهم ، فكانوا يأكلون الحنطة بخلاتها ، ولا يعرفون من الألوان إلا اللحم يطبخونه بالملح والماء ^(٣) ، وكان أبو موسى الأشعرى يتجافى عن أكل الطير والدجاج ^(٤) ، وكذلك كان العرب فى سذاجة دولتهم على بُعد من ترف المتمصرين فى جميع معاشهم وأحوالهم ، حتى إنه لم يكن عندهم من الغناء إلا حذاء الركبان أو ضرب من النَّصَب أرق منه ، فلما ساد فيهم العمران فى عهد الأمويين وألقيت عليهم أصوات الفرس نبغ الكثير منهم فى محاسن هذه الصناعة ، ثم فتقت الفتن فى دولة العباسيين ، وقد طلبوا الخلافة من دون الملك ، فلم يتهبأ لهم مجلس بدورهم إلى هذا الزمان .

ولوع المهدي بمزاولة الصيد

تجد فيما أنا ذا كرك عن المهدي أنه يجمع إلى خلافة الأمة أبهة الملك ، وهما أمران لم يجتمعا فى خليفة غيره ، وربما التمس الطيبات فى هذه الأبهة والتأقى فى فنون المعيشة إلى الغاية التى لم يبلغها ملوك بنى أمية من قبله ، فاذا جلس إلى الندماء أحب أن يتمتع نفسه بلذة أحاديثهم ^(٥) وإشاداتهم دون ستارة تحجبهم عن نظره ، وإذا خرج إلى الصيد ركب فى المواكب العظيمة المزينة ، وربما كان ذلك من أحب الأشياء إليه .

(١) المسعودى ١ : ٣٢٠

(٢) الطرطوشى ١٣٤

(٣) الألبسى ١ : ١١٤

(٤) المقدمة ١٧٨ وفى البخارى وشرحه القسطلانى ما يخالف ذلك .

(٥) السيوطى .

وأما لا أعدَّ الصيد من الملاحى التى تعاب على الملوك إلا متى أفرطوا فيه وكانوا أقرب به إلى الأثر منهم إلى التزهة والرياضة ، كما نعلم عن صبية الأمويين الذين أجلّوا أهل الزراعة من حولهم لتحطيمهم زرعهم فى طلب الصيد . وهذا بعيد عن أن يكون فى المهدى (أصلحه الله) وإنما هو كَلَفٌ به ^(١) من غير إقراط فيه . لأنى رأيت من الأمراء من يتأنق أكثر منه فى اتخاذ العُدّة له ، إلى أن يصنعوا نصال سهامهم من الذهب كما ورد عن بعضهم فى كلام الشعراء :

ومن جوده يرى العُدّة بأسهم من الذهب الإبريز صيغ نصالها
ليفتقها المجروح عند انقطاعه ويشترى الأكفان منها قتيلا ^(٢)

وهذه مباهاة لا ينظر إليها الخليفة من مزاولة القنص ، وإنما عنى باتخاذ الصقور والبيزان وتربية الكلاب التى تسبق الظلم فى عدوها ، يُأبسها أطواقا من ذهب ^(٣) ، ويوكل بكل كلب عبدا يخدمه كما يفعل كثير من الأمراء وأهل التمتع ^(٤) فى تربيتها للتحرىض على الصيد ، إذ كان لا ينهى الشرع عن اتخاذها إلا فيما كان لغير الصيد والحراسة . وأما البيزان والصقور فانه لم يسبق إلى اتخاذها بل كانت معروفة عند العرب من ملوك كنده ، وقد وقف أحدهم يانص بالحباله فى نقض يازوجمل عصفورا وعلق وإياه فى الحباله ، فأخذه الملك وهو يأكل المصفور ، ورماه فى كسر البيت فرآه قد دجن ولم يبرح مكانه ، وإذا رى إليه طعاما أكله ، وإذا رأى طيرا طار إليه فاتخذته فى عُدّة الصيد وطلب به الطير ، وصار العرب يؤدّبونه ^(٥) لذلك ، ثم يؤدّبون العقبان أيضا ، ويقولون إنها تعمل عملا لا يدركه أكثر الصقور ^(٦) .

(١) ذكر حب المهدى للصيد فى الأغاني ٣ : ١٥٠ وابن الأثير واللاتىدى وابن حون .

(٢) اللاتىدى .

(٣) ذكر القنص ٦٧ هذه الأطواق من الذهب .

(٤) الأغاني ٦ : ٧١

(٥) المسعودى ١ : ٩١ والأغاني ٧ : ٤٥

(٦) الديمري ٢ : ١٥٢

وقد ركب المهدي يوما إلى الصيد وكنتُ في خدمته مع الأمير علي بن سليمان ابن عم أبيه وأبي دلالة الشاعر ، وكان خروجه من القصر في آخر الليل ، وفي طرف الأفق شفق من الفجر ، وكان يحوطه فُرسان من الحرس متنبهون فيهم ، متقلدون سيوفهم ، يقبضهم قطعة من الجنود ، وطائفة من الغلمان قد حملوا المؤونة على الخيول^(١) الخفيفة ، وبينهم عدد من الوصفاء في أخف كسوة وأجل لباس ، وكان مسيره محاذيا للنهر ارتيادا للخصرة التي تمنح إليها الطيور وتسرح فيها المآها والغزلان ، حتى إذا لبلى النهار وقد رمى شيئا من الطير تقدم إلى من بين يديه من الفرسان أن يضربوا حلقة في أرض مطمئنة ممرعة ، ثم يضيقوها رويدا رويدا إلى أن يؤخذ الصيد بين جموعهم من كل جهة^(٢) ، فلما أحاطوا بذلك الموضع وقع في حلقتهم غزال قد نفروا ، وكان الخليفة قد نشط للصيد وخف له في ذلك اليوم ، فقال هو وابن عمه إليه ورشقه بالسهم فأصابه سهم في صدره ، وأصاب السهم الآخر بعض الكلاب فصرعه ، فلما جلسا للاستراحة حُل إليهما هذا الغزال ، فوجد في صدره سهم الخليفة ، فارتجف أبو دلالة وهو يريد المزاح^(٣) :

قد رمى المهدي ظييا شك بالسهم فزاده
وعلى بن سليمان ن رمى كلبا فصاده
فهنيئا لهما كل اه رى يأكل زاده

وقد اتفق للهدى في ذلك اليوم فائدة لم أر أطرف منها فيما يتفق للوك من النوادر ، وهي^(٤) أنه أخذته الماء وهو متقطع عن عسكره متنبذ من أصحابه ،

(١) ابن الأثير ٦ : ٣٠

(٢) القنبري ٦٥

(٣) الأغاني ٦ : ٤٧ والشرقي ٢ : ٢٦١ والعقد الفريد ٣ : ٤٤٥

(٤) المسعودي ٣ : ١٩ وابن الأثير ٦ : ٣٠ والقنبري ٢١٢ والمستطرف ٢ : ٣٠٦

والشرقي ٢ : ٢٥٧ والاطليدي ٨٦

فَرَكَّضَ فَرَسَهُ مِلءَ فُروجه حتى لا يَلْبُدَهُ المطر ، فأتتهى إلى بيت أعرابي مُلَاج (١) فبادر إلى نزع ما ابتل من ثيابه وجلس بجانب نار موقدة ، ثم قال يا أبا العرب هل من قِرَى ؟ قال عندى فضلة فى رَكوة فقال له هات اسقى ، فشرب قُبَا وسقاه ، فلما شرب قال له يا أبا العرب أتدرى من أنا ؟ قال لا والله قال أنا من خدم أمير المؤمنين الخاصة ، قال له بارك الله فى موضعك ، ثم شرب قدحا وسقاه فلما شرب قال له يا أعرابي أتدرى من أنا ؟ قال زعمت أنك من خدم أمير المؤمنين قال لا بل أنا من قواد أمير المؤمنين ، قال رُحبت ببلادك وطاب مرادك ، ثم شرب قدحا وسقاه فلما شرب قال له يا أعرابي أتدرى من أنا ؟ قال نعم ذكرت أنك من قواد أمير المؤمنين ، قال فلست كذلك قال فمن أنت ؟ قال أنا أمير المؤمنين فأخذ الأعرابي الركوة وأوكأها ، فقال له الخليفة مالك ياشيخ ؟ فقال مكانك . والله ما آمن أن أسقيك القدح الرابع فترجم أنك رسول الله . فضحك المهدي حتى استلقى وأقبل الجند عليه . ونزل الأشراف إليه . فطار قلب الأعرابي من الخوف ، فقال له المهدي لا بأس عليك ولا خوف . ثم أمر له بجال وكسوة . ولم يلبث أن رجع إلى الحضرة بعد انكاش ثاله من العدو السريع ونزول المطر وهبوب الريح الباردة .

فى تيممة أخبار المهديّ ورسالتى إلى نُرَاسان

نعود إلى ذكر المهديّ فى دولته وسياسته ، فانه لما حقق البُغية بما أراداه من البيعة لأولاده بقى عليه أن ينظر فى أمر العلوية ، وقد بقى منهم فى السجون جماعة لم يطلقهم منها فيمن أطلقه عند ما ولى الخلافة (٢) ، بل أبقاهم مع الذين عندهم تبعات من دم أو مال ، وهذا من شر ما يلاقيه أهل البيت من الذين خلّفوا جدهم عليه الصلاة والسلام ، ثم إنه لم يكتف بهذا الظلم حتى تعمد مضرتهم

(١) الأغانى ٣ : ١٥٠

(٢) فى ابن الأثير ٦ : ١٥ والأغانى ٣ : ٣٩ انه عند ما ولى الخلافة أطلق المسجونين .

بإستالة جماعة من أشياعهم يطلعونه على أمورهم فيما يسرون ويعلنون ، وفيهم رجل من بني سُليم يقال له يعقوب بن داود ، طوقه أمر الوزارة ومكّنه من بيوت المال ليطلعه على أمورهم ، ويعلمه بمكان الحسن بن إبراهيم بن عبد الله بعد خروجه من المرداب الذي حفره إلى محبسه ذوو النخوة من رجال الشيعة ، ولكن يعقوب كان ذا عقل ورأى وقوة ومن لا يستبدل المال بغرضه غرضاً آخر ، فبقي ماله مع أهل البيت ، والمهدي وأبو عبد الله يظنان أنه على خلاف ذلك ^(١) .

ولما استوثق للمهدي أمر العراق رأى أن يستميل أهل الحرمين ، فركب إلى الحج في كثير من عظماء دولته ، واتخذ من الأبهة ما لم يسبق له مثيل في الإسلام ، واستصحب معه هرون ابنه ويعقوب بن داود المقدم ذكره وجماعة من أقاربه المقربين ، واستخلف في الحضرة موسى ابنه ويّزيد بن منصور الجعفي خاله ، وحمل معه خمسين ألف ألف درهم ومائة وخمسين ألف نوب ^(٢) يفرقها في أهل الحرمين ، وكان عازماً في تلك الحجة أن يتكّب الإمام الحسن بن إبراهيم بن عبد الله من أولاد عليّ عليه السلام ، وقد علم أنه في جوار مكة ، فتقدم يعقوب بالشفاعة إليه والحيلة المباركة عليه حتى نال رضاه عنه فأطلق له الأمان ^(٣) الذي كان مقبوضاً عنه وعن آل بيته في خلافة أبي جعفر .

ولما قدّم إلى مكة نزع كسوة الكعبة وطلّى جدرانها بالمسك والعنبر ثم كساها كسوة جديدة من الحرير ، لأنه كان يخاف عليها أن تهتدم لكثرة ما عليها من السباج الذي كساها إياه هشام بن عبد الملك ، ثم أمر بإنشاء أروقة المسجد الحرام ، وحمل لها الأعمدة الرخام من البحر ^(٤) ، وأتم بناءها على عناية يتلمس بها استمالة أهل الحرمين مع ما أولاهم من الإحسان ، واتخذ لهم مآدب أفرغ الوُسْع في زخرفتها

(١) ابن الأثير ٦ : ١٤

(٢) التمهيد ٢ : ٢٣٠

(٣) ابن الأثير ٦ : ١٨

وتتميقها للدلالة على عِظم ملكه ، حتى إنه سقاها الماء المبرد بالثلج المحمول من الشام^(١) ، (وكان الذى حمله إلى مكة محمد بن سليمان الهاشمي الذى تقدم في الكلام على البصرة ذكره) وهذا من الأمور التى توسع أهل البادية تعجبا من اقتدار الملوك على الغريب ، ثم إنه رد عليهم الوظائف التى قبضت عنهم فى خلافة أبيه ، وفرق عليهم غير ما حمله من الحضرة ثلثمائة ألف دينار حُملت إليه من مصر ، وماتت ألف دينار من اليمن ، وغير ذلك مما جاءه من الجهات ، فبلغ المنفق فى هذا الحج على كسوة الكعبة وصلة الناس وبناء القصور بطريق مكة واتخاذ المصانع فى كل منهل منها وتحديد الأميال والبرك وحفر الركابا وغير ذلك نحو من مئة آلاف ألف دينار ، واصطفى لنفسه من الأنصار خمسمائة نفر أجرى عليهم الأرزاق الواسعة واتخذهم لمراتب السيف فى العراق ، كأنه يعارض أباه فى تقديم الموالى على العرب ليستبدل بجفائهم له محبتهم إياه ، واتفق أن كانت هذه السنة سنة رخص وخصب بعد جهده أصاب الناس فى العام لمّا دهمهم الواء^(٢) الجارف ، فأحبه الناس وتبركوا به وقالوا هذا هو المهدي ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وسمي^(٣) .

ولما عاد إلى الحضرة وقد وجد فى تجواله فى البلاد اختلالا لم يأمن معه على الدولة من الفساد صرف الهمة فى النظر إلى تدبير الولايات ورتب أناسا يؤدون رسائله إلى العمال ويراقبونهم فى إنفاذها وسماهم الأمناء^(٤) ، ووجههم فى جميع الأمصار فكان لا يُنفذ كتابا إلى عامل فى أمر خطير حتى يكتب يعقوب الوزير إلى بعض الأمناء بانفاذ ذلك . ثم نظر فى أمر الرعية فوضع لهم ديوان الأئمة^(٥) وأقام على

(١) الخمس ٢ : ٢٠

(٢) ذكره ابن الأثير فى حوادث سنة ١٦٠

(٣) الأغاني ٣ : ٩٤

(٤) ابن الأثير ١٦ : ٢٠ ويقول فى موضع آخر إن المنصور كان يحب أن يوجد فى دوله

مثل ذلك ٦ : ١٠

(٥) ابن الأثير ٦ : ٢١

الشُرطة من تبيين فيه حسن النظر والتدبير ، فاستوثق له الملك من الوجه الذى يرومه
فى استمالة الناس إليه .

إلا أنه تواترت عليه فى منتصف هذه السنة ، والدهر له صاف ، رسائل من
أبى عون عامله على خراسان يشكو فيها ضعف جنده واعتلال دولته وتغلب رجل
أعور من مرو قد ادعى الربوبية وأغوى الخلق ، وقامت له فى الصّقد وبُخارى
أنصار قد عاثوا فى البلاد ، واتخذوا البياض شعارهم لمخالفة السواد ، فتخوف
المهedy أمرهم وأخرج إليهم مُعاذ بن مسلم موعِزا إليه بأن يلتزم مع الحرثى الذى هو
أمير الجيش فى خراسان ، حتى إذا كان على انتظار البشائر منه وصله من أبى عون
أن قد وقع الخلاف بين الجيشين ، فعزم على توجيه رسول يكشف قتاع الفتنة
و يصلح بين الأميرين ، فوقع الخلاف بين يعقوب وأبى عبد الله فيمن يطوفانه
أمر هذه الرسالة ، فرام يعقوب أن يقلدنها ، وأحب أبو عبد الله أن يصيرها إلى
أمير من آل الحطّبة وكان الربيع حاجب أبى جعفر راغبا فى توجيهي بها أيضا
حبالى ، وكانت وقعت نفرة ^(١) بينه وبين أبى عبد الله فاشتغل فى معاكسته
وبلوغ المكروه منه .

ثم إن المهedy وقع رأيه على أن يبعثى إلى مرو لأنظر فى أمر هذا المقتنع
الأعور ، وجعل لى التصرف فيما أرى حله وعقده من خلاف السواد ، إذ يكون
خير الجيش المرجو ما لم يتقلب بأمراته الأغراض ، ولا سيما أن له فى خراسان عدوين
يتفقان جميعا عليه . جماعة خارجى يقال له يوسف البرم ^(٢) وشيعة هذا المقتنع
الذين يدعون ألوهيته ويقيمون دعوته على بذل الدماء . فأما جماعة البرم فلم يكن لهم
وجه بالثورة إلا فى أمر من السياسة ، ولذلك كانوا أقل على الدولة خطرا من رجال
المقتنع الذين أقاموا دعوتهم بأمر الدين وزعموا أن الله تعالى خلق آدم فتحوّل

(١) الضمى ٢١٦ وابن الأثير ٦ : ١٩

(٢) ابن الأثير ٦ : ١٦

في صورته ثم في صورة نوح ثم في صورة غيره من الأنبياء حتى تحول في صورة هذا المقنع بعد أبي مسلم رحمه الله . وقد نقلت الأخبار السائرة أنهم يسجدون له من جميع النواحي ويزعمون أنه أراهم في السماء قرا آخر إياه المسافرون على بعد شهرين ويستضيئون بنوره والياذ بالله من شروء الأعمال .

ولما زعم هذا المقنع أن الله تعالى تحول قبله في صورة أبي مسلم ليستميل الناس إليه كما استمالهم داعية الإمامية رحمه الله وإن كان بعيدا عن إظهار دعوة أهل البيت . فكان استخدامه الدين لنيل مناه وجها من السياسة ، يريد من شيوخ المعجزات عنه بين العوام وهم بمكانهم من السذاجة والغفلة أن يتسارعوا إلى الانضمام إليه ، وقد رأى أن عصر موسى عليه السلام كان مقدما بالسحر فقلب السحرة ، وعصر عيسى عليه السلام مقدما بالطب فقلب الأطباء ، وعصر النبي صلى الله عليه وسلم مقدما بالبلاغة ففضل البلقاء ، فرأى أن عصره مقدم بالكيمياء فأراد أن يبهز الناس بما يستنبطه من المركبات .

وقد فرغت من تقييد هذه الرسالة في ختام السنة الحادية والستين بعد المائة من الهجرة المشرفة وأنا على أهبة السفر إلى نخراسان وسأصير لك منها كتابا أودعه ذكر الشيعة فيها وأخبار أمها من الفرس والديلم وغيرهم وبالله نعتضد فيما نعتهد . وهو حسبنا ونعم الوكيل .

الرسالة الخامسة

طرف من أخبار المهدي والمهدي

ولما ^(١) وصلت إلى بغداد قصدت باب البرامكة لأقرأ عليهم سلام الفضل ^(٢) أعزّه الله وأطفئ ما بنفسي من الشوق إلى الأنس بقرهم المحبوب ، إذ كانت المكتبة بيننا طول هذه الأيام لم تزدني إلا شغفا بمحاسنهم واستطلاعا إلى محيا جمالهم . ثم إنني قصدت باب فقيه الإسلام وقد اتخذ المهدي (رحمه الله) قاضي قضاء المسلمين ، وصارت إليه جوائز المهدي والرشد من بعده حتى بنى لنفسه في درب أبي خلف ^(٣) من ناحية الكرخ الدار التي لم يبن مثلها إلا ملك أو أمير ، فألفيته في مجلس حافل بالأدباء والأشراف وعليه ^(٤) المبطنة والطنيسان وقلنسوة طويلة ^(٥) قد حوطها بعلمة سوداء دعت الحاجة من خدمة العباسيين إلى اتخاذها على لون شعارهم ، وهذا هو الزى الذي يروم أن يكون مخصوصا بالفقهاء ^(٦) لتمييزهم عن سائر الناس ، فكان لملقانا موقف يستبكي الجمام لفرط ما بنا من الأشواق ، وصرفت اليوم بقيته بحضرته أجازبه أطراف الحديث ، وقد نبأني بأحوال القوم في المدة التي كنت متفصلا فيها عن دار السلام ، لأن القضية قد

(١) الرسالة المكتوبة في خراسان لم تطبع والحديث هنا تاج لما موصول بها كاتراه .

(٢) كان في ذلك الوقت حامل خراسان من لدن الرشيد كما هو مذكور في ابن الأثير .

(٣) محلة بغداد ذكرها ابن خلكان ١ : ٣٠

(٤) المسعودي ٢ : ٣٢٧

(٥) وجدت في المقدم القريد ٣ : ٤٣ و ٢٣١ لفظة الطويلة بمعنى القلنسوة .

(٦) ابن خلكان ٢ : ٤٥٠ والأغانى ٥ : ١٠٩

يرد عليهم من طرائف الأخبار ^(١) ما لا يرد على غيرهم ، ولا سيما من كان بمنزلة هذا الفقيه عند الخليفة حتى إنه ليجلسه على سريره بجانبه ^(٢) ، ويقوم له إذا دخل عليه ولا يقلد القضاء ^(٣) ببلاد العراق والشام ومصر وخراسان إلا من أشار به إليه .

ولقد ذكرت لك في رسالتى من خراسان ما اتصل بى من أخبار المهدي والهادى رحمهما الله فيما يتعلق بأمور الدولة . أما أخبارهما الخاصة فقد حدثنى بها لسان الشريعة على إسهاب لا موضع له فى هذا الكتاب ، على أن المهدي ما برح مستمرا إلى اقضاء خلافته على ما ذكرت لك من استمالة الناس ومقاومة أهل البدع فيما به تعزيز الملة والدولة ، ولقد جرت الشريعة فى أيامه وإلى هذا اليوم على أحسن منوال معروف لا تقطاع النظر فيها إلى أبى يوسف من دون الخلفاء ، بحيث لم يتول القضاء إلا أهل العلم ومن لا يميل به طمع النفس إلى الخروج عن جادة العدل . وقد أقر رجاله فى وظائفهم إلا وزيره يعقوب وقد وضح له ميله مع أهل البيت ^(٤) ورفع إليه المفسدون بيتين من الشعر أغروا بشارا على قولها ، وأطاروا ذكرهما كل مطار :

بى أمية هبوا طال نومكم إن الخليفة يعقوب بن داود

ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين النأي والعود

فنبكه لذلك وألقى فى برعمى فيها وهو يتوسد التراب إلى أن مات فى خلافة الرشيد قبيل عودتى من خراسان .

(١) الاثني عشر ٧٩

(٢) الاثني عشر ١٤١

(٣) المسعودى والإجماع ٩٠

(٤) ابن الأثير ٦ : ٢٦ والمسعودى ٢ : ١٩٦ والتهزى ٢٢١

وكانت مأثرة المهدي في آخر أيامه وضعه البريد ^(١) إبلا وبغلا في كثير من البلاد بما استنقأ أموالا طائلة ، ولا سيما فيما بين مكة والمدينة إلى العراق ، وهو أول من أقام البريد من الحجاز إلى الحضرة لما يروم من تناول الأخبار ومناولة الرسائل على وجه السرعة ، إذ كان على تيقظ من العرب في مناصرتهم لأهل البيت بالمواطن المشرفة كما كان على حذر من أهل الشام في استظهارهم على عماله بما يحاورهم من العرب الذين ما كانوا بحكم العباسيين راضين سوى نفر قليل كانوا يحملون الضيم لمخالفة السواد الأعظم من قبائلهم ، ولذلك كان يرى المهدي إمداد عماله بالرجال والعرب بالمال حيناً بعد حين ، حتى دعت الحاجة إلى الشيوخ بنفسيهم فزار دمشق ^(٢) وبيت المقدس ^(٣) ، وأخذ في إزالة الخلاف الذي كان بينهم في بادية الشام بما فرق فيهم من الأموال الجسام .

أما المهدي (رحمه الله) فإنه نسج على منوال أبيه وقد رسم له بتبع الزنادقة فضى على ذلك وافتتح خلافة بقتلهم وكل بهم رجلا يقال له عبد الجبار ^(٤) وهو المعروف بصاحب الزنادقة ، فاقص أثرهم في الزوراء حتى لم يدع منهم عينا تطرف فما كان الزنادقة فيما أخبرني أبو يوسف إلا لزئير في عقيدتهم وإن بدا للناس ظاهرهم من الظرافة وحسن السيرة ^(٥) ، كما يشير لذلك بعض الشعراء بقوله في رجل قد أتهم بالزندقة ^(٦) :

لست بزنديق ولكنما أردت أن توسم بالظرف

(١) ابن الأثير ٦ : ٢٦ وأبو القداء ٢ : ١٠ والسيوطي والكنز ١٠٦

(٢) قضاة الشام .

(٣) الأغاني ٦ : ٦٧

(٤) الأغاني ٣ : ٧٢

(٥) ابن الأثير ٦ : ٣٨

(٦) الأغاني ١٧ : ٧٢

فإنما يتعدون مذهبهم من التكذيب بالأنبياء وتعليم الناس بغض الخلفاء إلى أن
يمسوا الشرع الشريف بما لا يحلله كتاب الله ، فقل للفترين على الله إنه يحضرهم
في يوم لا يغنى عنهم شيء ولا هم يرحمون . واعلم أنه لم يل الخلافة قبل الهادى أحد
في سنه ، ولكنه لم يستكمل ستا وعشرين سنة حتى مات ، فكانت مدة ولايته
سنة وشهرين إلا أياما ، وكان ذا جبروت ^(١) وإذا ركب مشى الرجال بين يديه
بالسيوف المشهورة والأعمدة والقيى الموترة ، ولذلك كثر السلاح في عصره ،
وأحرز منه الشيء الذى كان يجب التباهى به ، حتى قيل إنه أعطى شاعرا مدح
ميفا عنده كان لعمر بن معدى كرب يقال له الصمصامة عشرين ألف درهم على
هذه الأبيات :

حاز صمصامة الزبىدى من بـ ين جميع الأنام موسى الأمين
سيف عمرو وكان فيا ممعنا خير ما أغمضت عليه الجفون
أخضر اللون بين خديه برد من دُعا ف تيمس فيه المنون
أوقدت فوقه الصواعق نارا ثم شابت به الذعاف القيون
فاذا ما ملته بهر الشم من ضياء فلم تكد تستبين
ما يبالى من انتضاء لحرب أشمال سطلت به أم يمين
يستطير الأبصار كالتبس المش حل ما تستقر فيه العيون
وكان الفريد والجوهر الجا رى على صفحته ماء معين
نم محراق ذا الخليفة في الميجاء يقضى به ونعم المعين ^(٢)

(١) الخيمس والسودى والسيوطى .

(٢) الحمصرى .

وقد صارت المراتب في أيامه إلى الناشئين من البرامكة والطاهريين والمهالبة وغيرهم ممن كنت أعرفه صيا قبل تزوجه إلى هذه الرحلة التي امتدت بي طويلا . وكان علي وزارته الربيع بن يونس حاجب أبي جعفر (غفر الله له) وعلى بيت ماله المعلى بن طريف^(١)، وعلى حجابته الفضل بن الربيع، وعلى جنده آل أبي العلاء، وقد حدثني بأخباره معهم بعض من كان مقربا إليه من الندماء ومنهم رجل من أهل الحجاز يقال له عيسى بن دأب ، وقد بلغ من الخطوة لديه والجلوس بحضرته على المتكآت ما لم يكن يطمع به غيره في ذلك^(٢) ، فكان يصف لي أخبار مولاه بما يرفعه إلى مساماة العظماء من أهل الرأي والتدبير ، غير أنني ما عرفت له شيئا من هذه المحاسن وهو صبي ولا رأيت في دولته الزهاء الذي أشرق على دولة المهدي قبله ثم الرشيد من بعده ، لأنه كان منهمك النفس بحب اللهو وولده في فتاء سنه أولاد كثيرون وفيهم ولد أعمى^(٣) فيما سمعت . ولذلك كان الطامعون إليه من غير أهل المراتب أكثرهم أهل لهو وطرب . وكان أقربهم إليه مكانا وأفضلهم عنده منزلة إبراهيم الموصلي النديم ، وهو أعجمي الأصل بارع في جميع فنون العلم والأدب إلا أنه غلب عليه الفناء بعد أن تخرج على جوانويه^(٤) وسياط ، فبلغ من الإجادة فيه المكان الذي لم يبلغه المنفون من أهل الحجاز ، ولذلك كان الهادي إليه أميل منه إلى سواه من الندماء، يقال إنه كان إذا استعطاه خمسين ألف درهم أعطاه مائة ألف^(٥) وقد قال لي إسحق ابنه والله لو عاش لنا الهادي لبنيانا حيطان دورنا بالذهب^(٦) .

(١) الأغاني ٣ : ١٥٣

(٢) المسعودي ٢ : ٢٠٢

(٣) العقد الفريد ٣ : ٥٤

(٤) الأغاني ٥ : ٤

(٥) الحصري ٢ : ٢٠١

(٦) الأغاني ٥ : ٦

جمال بغداد بالرشيد والبرامكة

ولما جُلَّت في المدينة بعد طول الفية عنها وجلتها في سعة من العمران ما كنت أعهد لها قبل هذا الوقت ، فما كفى أهلها المومنين ما رفعوا في مدينة المنصور من المباني المشرقة حتى توسعوا إلى سكنى الجانب الشرقى المعروف بالرُصافة ، فبنوا فيه القصور الرفيعة والمنازل المزخرفة واتخذوا الأسواق والجوامع والحمامات ^(١) وتوجهت عناية الرشيد والبرامكة إلى تزيينها بالنباتات العامة ، حتى أصبحت الزوراء بجانبها كأنها البلد العتيق ، تجتمع محاسنه في جزء من محاسن المدينة التي أُحدثت في جوارها .

ولقد أكرمت من بغداد بلوغ العمران فيها بما رأيت من ازدحام الناس بأنحائها . وتوجههم كالبحر في أرجائها ، يقال إن عددهم يزيد عن ألف ألف وخمسمائة ألف ^(٢) ، وهذا جمع لم يكن مثله ولا قدر نصفه في مدينة من العالم قط ، فأنما يدل اجتماع الناس إلى هذا القدر العظيم على أن ليس في المدن أئمن ^(٣) ولا أيسر من الموضع الذي يتكثفون فيه تكثف الرمال . ثم أعظمت بلوغ النعيم في أهلها بما رأيت من توفر أرباب الغايات عندهم على الفنون التي لا تقتصر الحاجة منها على ضروريات العمران ، وإنما تتوسع المنفعة من صناعاتها ومصنوعاتها إلى مطالب الترف الذي يقع في الأمم عند استكمال دولتهم واستفحال أمرهم .

وإنه يتعذر على بهذا القلم الذي لا مادة فيه أن أصف مفاخر المدينة ^(٤) التي أقل ما تصيبه من الشرف أنها ترهب بيهاء السلطان . وتضم إليها من عيون الأعيان

(١) قال ابن خلدون قلا عن الخطيب إن الحمامات بلغ عددها في بغداد لهد المأمون خمسة وستين ألف حمام وكانت مشتملة على مدن وأماص متلاحقة ومقاربة تجاوز الأربعين ولم تكن مدينة وحدها يجمعها سور واحد لاتساع العمران .

(٢) في الاثني عشر ألف ألف وخمسمائة ألف .

(٣) ابن الاثير ٩٦ : ٦ وأبو القدا ١٩ : ٢

(٤) يقول الحصري إن أدياء العصر يصفون الجمال بقولهم كأن بغداد مسروقة من حسنه وظرفه .

كثيرا حتى إذا لقي السائر جماعة منهم في الطريق لم يفتن لهم من حيث الكثرة مع
أن أقلهم في الثروة والجاه يتعذر على أكرام المدن أن تحمل سكناه وتسع جنده وحاشيته
والطامعين إليه من كل الوجوه^(١) فلقد يمشي أهل النعمة فيها بالغلمان^(٢) والحاشية
إلى عدد يتوهمه السامع بعيدا عن الصدق ، فشاهدت في محلة العنابية^(٣) أميرا
قد ركب في مائة فارس وأحرق به الغلمان حتى ملثوا الطريق وسدوا على الناس
سبيلهم إلى أن مر ، وشاهدت في مشرع القصب^(٤) على دجلة قتي من أهل
النعمة قد سار بموكب عظيم من الخيل والرجل كأنى به قيصر على مركبه أو كسرى
في جلال موكبه ، وربما عذ المحصى في ولد العباس أكثر من ألف رجل^(٥)
يركبون في مثل هذا الجمع ، وكلهم في سعة من الثروة وترف من الحضارة ، وإنما
ساد العمران عند البغدادية إلى حد الترف تشبها بما يرون من الرشيد في إقباله على
الدنيا بطلب النعيم ، حتى يصدق المثل الذي يقول « الناس على دين الملك » ،
فهو الذي ألبس الدنيا هذا الجمال بسعة عطائه ، ولم يُسمع عن الخلفاء من كان
أسمع منه ببذل المال^(٦) . يقال إنه ينفق على طعامه في كل يوم عشرة آلاف
درهم^(٧) ، وربما اتخذ له الطباخون ثلاثين لونا من الطعام^(٨) ، وقد أخبرني
أبو يوسف أنه لما بنى يزيدة بنت جعفر اتخذ وليمة لم يسبق مثلها في الإسلام ،
وجعل الهبات فيها غير محصورة حتى كان يهب أواني الذهب مملوءة بالفضة ،

(١) الأغاني .

(٢) الأغاني ٤ : ١٠٤ : ٥ : ٨٤ وابن الأثير ٥ : ١٤٠ و ٢٣١ والمسنون ١ : ٦٥

(٣) ذكرها ابن خلكان ١ : ٧٤١

(٤) ذكره ابن خلكان ١ : ٧٩

(٥) في مروج الذهب ٢ : ٢٥٩ أن المأمون أحصى ولد العباس سنة ٢٠٠ فكان عددهم من
رجال ونساء وصغير وكبير ثلاثة وثلاثين ألفا .

(٦) القهري ٢٣٠ والخليس ٢ : ٣٣١

(٧) المسعودي ٢ : ٢٤٢ و ٢٢٠ والمسنون ٢ : ٣٤١

(٨) السيوطي والمقد القرطبي وتزين الأسواق والخدعة .

وأواني الفضة مملوءة بالذهب ونواذج المسك وقطع العنبر ، وبلغ جملة المنفق فيها من بيت المال خمسة وخمسين ألف ألف درهم ، وأمر أن تجلب زبيدة في درع من الدرلم يقدر أحد على تقويمه بثمان ، وزيتها بالحلي حتى لم تقدر على المشي لكثرة ما عليها من الجواهر ، وهذا شيء من الإسراف لم يسبق إليه أكاسرة الفرس ولا قياصرة الروم ^(١) ولا صبية الأمويين مع ما تقلبوا فيه من المال الكثير .

ومن جمال الدنيا في هذه الأيام أن الرشيد لا ينفرد وحده بكثرة الإنفاق والتبذير ، فإن زبيدة زوجة تصنع أعمالا تفوق مقدرة الملوك ، كتثيل اصطناعها بساطا من الديباج جمع صورة كل حيوان من جميع الأجناس ، وصورة كل طائر من الذهب وأعينها من يواقيت وجواهر ، يقال إنها أنفقت عليه نحو من ألف ألف دينار ^(٢) وكثيل اتخاذها الآلة من الذهب المرصع بالجواهر ، والثوب من الوشي الرفيع يزيد ثمنه على خمسين ألف دينار ، والقباب من الفضة والأبنوس والصندل عليها الكلايب من الذهب الملبس بالوشي والديباج والسمر وأنواع الحرير ، وكثيل اتخاذها شمع العنبر واصطناعها الخلف مرصعا بالجواهر واتخاذها الشاكرية من الخدم يختلفون على الدواب ويذهبون في حاجاتها ورسائلها ^(٣) ، إلى غير ذلك من الأمور التي تتون في سير الملوك لتعظيم موضعهم من السلطان وذكر ما تقلبوا فيه من الطيبات .

(١) وجدت في بعض الكتب أن المأمون بن الرشيد اتخذ في تصوره ثلاثة آلاف وثمانمائة بساط من ألف ومائتان من ركعة بالذهب وغيرها مطرز بالحرير واتخذ سبعائة خادم منهم ثمانية عبد أسود فان صحت الرواية فليس تذكر ترف الروم ولا الفرس موضع في جانب العظم من ترف العباسيين .

(٢) المستطرف ١ : ٩٨ وذكر أن التي صنعتها أم المستعين .

(٣) المسودى ٢ : ٢٠٢

ولم أر مثل هذا الترف في غير دور الخلافة إلا عند البرامكة الإجماع ، وإليهم ينتهي جمال السلوك وإشراقهم ، فإذا عزموا على الركوب جلس الناس لهم حتى يروهم أكثر مما يحسبون للظيفة . ولقد رأيت بعض صبيتهم بباب المحوّل من الجانب الغربي ^(١) في موكب عظيم وقد طُرّزَ ملبسه وبين يديه الجند والغلمان ، والحفّاء والأعوان ، وهو واضح طرفه على معرفة فرسه ، والناس ينظرون إليه وهو لا يلتفت إليهم كبرا وجلالة ، وكان الرشيد نفسه إذا حضر مجالسهم وهو بين الآنية المرسعة ، والخزائن المجزّعة ، والمطابخ من الوشي والديباج ، والجواري يرقن في الحرير والجوهر ويستقبلنه بالروائح التي لا يُدرى ما هي لطيبها ، خيل إليه أنه في الجنة بين الجمال والجوهر والطيب .

وقد انتهى ترف شبابهم إلى الغاية التي لا وراء بعدها من التمتع بسعة النعم ، وربما كانت مجالس الطرب في دورهم أجلّ منها في دار الرشيد وأجمع لمعدات اللهو ^(٢) ، لأن عندهم الغواني ^(٣) اللواتي لا مثيل لهن في البلاد ولا سيما فوز وفريدة ^(٤) ومئة ^(٥) وهن أطرف القيان غناء وأحسنهن ضربا يعود .

واعلم أن الغناء من قبل البرامكة ما كان يعلم في دور الأمراء لغير الصفر والسود ^(٦) ، فلما نشأ أولادهم أحبوا أن يعلموه الجوارى الحسان ^(٧) ليزيد جمالهن في الفناء تأميرا في النفوس ، وقد أخبرني نافذ من بعض حجابهم أنه لما زارهم الرشيد في يوم من أيام فراغه أخرجوهن إلى البستان فاصطفن مثل

(١) ذكر الأغانى ٦ : ٧٨ والمسعودى ٢ : ٢٣٧

(٢) الأغانى ١٥ : ١٤١

(٣) الأغانى ١٥ : ١٤١

(٤) الأغانى ٣ : ١٨٣

(٥) الأغانى ٤ : ٨٧

(٦) الأغانى ٥ : ٩

(٧) الأغانى ٥ : ١٤ و ١٧

المساكر صفين صفين ، وعين وضرب بالعيدان وتقرن على الدفوف إلى أن طلع إلى مقاصير القصر .

ولا نعلم عن أحد الملوك السالفين أنه نال من الطيبات ما هو موفور عند ملوكنا في هذا الزمان ، فكان بغداد قد ألفت جوانبها على مهاد الدعة ، ووجدت لأهلها أسباب النعم والكبر^(١) بما توفر عندهم من المال .

ترف البغاددة وانغماسهم في طيبات العيش

يتوفر الترف عند العظماء من أرباب الدولة ثم ينقص شيئا فشيئا عند من هم أقل منهم في الجاه إلى أن يبقى منه نصيب لعامة الناس . وهم وإن لم يكونوا بموضع هؤلاء الملوك من جلالة قدر لهم واتساع نعمة عندهم أخذوا يمتعون أنفسهم من الطيبات في جميع وجوهها ، بعد أن تقربوا بالأسفار التي أكسبتهم التجارب وأرتهم العجائب ، وأوجدت لهم التجارات والمكاسب . فصار الناس من الجلهات يقصدونهم باغترما عندهم من جميع الأجناس إلى أن عمرت عندهم الأسواق ، وتطرقوا من التماس الحاجات لضرورة العمران إلى إقتناء الأشياء للزينة والمباهاة ، كابتاعهم السلاح المنزل بالذهب ، وتنافسهم في الجواهر الثمينة والآنية المزخرفة والمتاع الفاخر ، واقتنائهم العدد الكثير من الغلمان والقيان إلى غير ذلك مما كانوا يوجهون رسلهم في طلبه من الجلهات^(٢) ، فلما حُلَّ إليهم كل غال ونفيس من البلاد تحقق لدى أن محاسن الدنيا قد اجتمعت في بغداد .

ولقد شهدت سوق الجوارى بعيد عودتي من نهراسان ، وقد أقيمت في الموضع المعروف بسوق النحاسين^(٣) وهم الرجال^(٤) الذين يجلبونهن من أطراف الدنيا

(١) ذكر ابن جبير ٢١٩ الكبير من حيوب بغداد .

(٢) ذكره تزيين الأسواق ١ : ٣

(٣) الأغاني ٩ : ١٢٨

(٤) الأغاني ٥ : ١٢٦

إلى بغداد، فرأيت فيهن الحبشيات والروميات والجرجيات والشركسيات والعربيات من مولدات المدينة والطائف واليمامة ومصر ذوات الأكسنة العذبة والجواب الحاضر . وكان بينهن الغانيات اللاتي يعرفن بما عليهن من اللباس الفاخر الذي لا غاية بعده (١) ، وبما يتخذن من العصائب التي ينظمنها (٢) بالدر والجوهر ويكتبن عليها بصفاتح الذهب .

ولقد يحال الناظر لأول وقوفه بهذه السوق أن يبعهن إنما هو جارٍ عليهن من قبيل الظلم والاسترقاق ، غير أنه لا يستقر في هذا الوهم الطارئ بعد أن يرى تطارحن على أهل النعم . ولقد سمعت أن بعض الغواني المترفات يتخلطن سرا من حيث لا يُحِبُّن المَقَامَ ، ثم يأتين السوق متواريات عن عيون الرقباء إلى أن يقع سوقهن على أحد من الناس ، وموالياً بهن غير عليهن ، فيتصرف النخاسون في بيعهن مثل تصرف التجار ببضائعهم ، ولماذا وقع سوقهن على رجل قبض بيده على يد النخاس كما هي العادة المألوفة في البيع والشراء . ولقد وقفت في ذلك اليوم والدلال يتنادى بمن حوله من الراغبين ويصف لهم الجارية بعد الجارية بأحسن ما يكون من أوصاف الجمال (٣) وكانت الضوضاء مرتفعة والسوق رائجة .

أعود إلى ما كنت بصدد من ذكر البغادة في ترفهم المفرط فاني رأيتهم يزبنون مجالسهم بالفرش الفاخر والمتاع الثمين ، ويلبسون حيطانها الوشي والديباج ، وبعثون بفرس الأزهاري في جنانهم ، حتى إنهم ليحلبون لها الراحين (٤) من بلاد الهند ، فيصير من هذه الجنان ما يقوم ثمن البستان الواحد منها بعشرة آلاف دينار (٥) ، ويتخذون غلمانهم من أطرف الناس وأخفهم نشاطاً ، ويميلون إلى

(١) الأغاني ٢ : ١٧٥ والمقد القريني ٣ : ٤٣٩

(٢) الكثر ٤٧

(٣) الأغاني وحلقة الكيت .

(٤) ياقوت ١ : ٦٨٧ والمسعودي ١ : ١٨١

(٥) الأغاني ٥ : ١١٥

اللهو والطرب بما قد ذكرت من إقبالهم على اقتناء القيان ، ويفتنون في ملاذ الطعام إلى أن يشتروا الصيد في غير أوانه ، والثمار في غير إبانها بما يزن مثله فضة ، ويتمتعون بالذوق في غير طعامهم بما يعضغون من الطيب وورق التانبول الهندى الذى يمزجونه بالنورة المبلولة مع القوفل لطيبب النكهة وتشبيه الأكل وإحداث الطرب والأريحية في النفس^(١) ، ويتخذون مقاعدهم في أوان الحزين الماء المتدفق من صور السباع وأشكال الطيور وأشكال التفاحات وغيرها ، مما ينقشون في الرخام فاذا ما أصابت الأجساد منها الرطوبة الوافية بترويح النفس اتخذوا في السقوف مراوح^(٢) يعملون لها حبالا تجرها ، فيجذبونها فيهب عليهم النسيم البارد ، ويستجيدون في اللباس والزينة وركوب الخيل والدياج والحلية الثقيلة من الفضة إلى الغاية التي لم تبلغها الأمم المترفة من قبلهم .

دخولى على هارون الرشيد

لقد ذكرت لك عن بغداد بالسير من الكلام ما فيه دلالة على عظيم ما صارت إليه في هذه الأيام ، فأكتب الآن إليك ما يأتى به القلم عن دولة الرشيد وما يقابلنى به من جميل العطف والإحسان ، فانى مضيت إلى داره في ذلك اليوم الذى وصلت فيه إلى الحضرة فأصبت ابن البواب جالسا في حجرات الحجاب ، وهو الذى يخلف الفضل بن الربيع على حجابة الخليفة^(٣) ، فلما وآنى أوسعنى سلاما وتحية : ثم جاؤنى إلى قصر الرشيد وهو قصر بناه^(٤) لنفسه تجاه دار الضيافة^(٥) من دور الخلافة ، وقد استجاد فرشاه وأفرغ العناية في جميله بأغفر أنواع الزينة ، وأقام فيه

(١) المسعودى ١ : ١٠١

(٢) الكشكول والأغانى ١١ : ٩٩ والمقد ٣ : ٢٣٥

(٣) الأغاني ٣٠ : ٤٢

(٤) الأغاني ٥ : ٣٣

(٥) قصر من قصور الخلافة ذكره الأغاني ٦ : ١٣٣

الأساطين التي يصطف بجوارها الغلمان^(١) ، وقد بناء على دجلة بحيث يسمع صوت الذين يعبرون في الزوارق^(٢) ، وكثيرا ما كنت إذا زرتة بعد ذلك أصبته جالسا إلى الشباك يستمع غناء الملاحين في الزلاّلات^(٣) ، فلما دنوت منه بادرت إلى يده فقبلتها فضمني إليه بالتحية والسلام . وأقبل يلاطفني برقيق الكلام .

وكان الرشيد طويلا عجل الجسم أشقر الحية عليه مهابة الملوك وجلالتهم^(٤) ، وعيناه وقادتان كأنهما لسانان ناطقان ، فاذا أصفى لمحدث بين يديه حوطة يبصره حتى لا يجد سبيلا إلى أن ينطق في حضرته بنير صدق . فلما وقفت بين يديه أمر الفتراش^(٥) أن يأتي بما أتكئ عليه^(٦) ، وهذا تعطف من الخليفة لا يكون إلا للبرامكة وأبي يوسف وجلة المشايخ من ولد العباس . ثم إنه استدنانى^(٧) إليه وأخذ يحادثني بما يستعذبه من أحوال صباه ، ويحفظ لي بنفسه من جميل الذكر ، وأنا أجيبه على ذلك بما تقتضيه جلالة الخلافة ، إلى أن ذكر لي حديثه عن خراسان فأخبرته عما كان هناك من الاختلال ، وأن الفضل رفق الفتق الذي دبره أهلها بالمحال . وأطلق يده فيهم بالضرب والتكال . وكنت عندما ذكرت ذلك قد بادرت إلى سفي كما جرت العادة ألا يكلم الخليفة أحد بما فيه الوهن إلا بادر إلى سيفه^(٨) تعظيما للأمر وقياما بواجب الإجلال . فقال سبحانه الله لقد أوصينا الفضل بهم خيرا لأنهم محبون لنا^(٩) ، وهم سيوف دعوتنا وأنصار دولتنا ، ومن لهم حق الدالة علينا

(١) الأغاني ٦ : ٥٧٦ و ٢٣ :

(٢) الأغاني ٩ : ٦٧

(٣) الأغاني ٣ : ١٧٧

(٤) القصد والخميس والسيوطي وابن الأثير .

(٥) ذكره الأغاني ٩ : ٦١

(٦) ابن الأثير ٦ : ٣٨ والأغاني ٥ : ٢٣ و ٩ : ٦١

(٧) الأغاني ٥ : ١٠٦

(٨) الأغاني ٥ : ٥٩

(٩) القصد الفريد وابن الأثير ٦ : ٧

وحرمة الوسيلة عندنا، فقلت يا أمير المؤمنين إن الفضل أخاك لم يمكن السيف في رقابهم إلا بموافقة القواد الذين إذا ما شاورهم في الأمر وقع بالموافقة من نفوسهم مقاتله خوارج قد تراخت بهم الحال. وصارت فتنتهم إلى سوء المال. فلما ذكرت له ذلك أعرض عن الإفاضة في هذا الحديث، وأخذ ينكت الأرض بشيء في يده، ثم قال وهذه مصلحة التجارة فما الذي يكتب إلينا الفضل عن لزوم حراستها بالجند؟ فقلت له إن في حراسان تجارة تباع بأجنس الأثمان فإذا أمن السابلة الأعراب جلبوا خيراتها إلى العراق واتجروا بها مع أم البحر، فقال حسن ولكن لنا أعداء ينبغي أن نكون منهم على حذر ولا نرفع عنهم سيف الإسلام، ونحن ساهرون عليهم ومترقبون لهم بالجند إذ لابد للزاعى من حراسة الرعية^(١)، ولقد يكفي التجار ما أمنا لهم من السبل في غير الديار العران، وما احتفرتنا لركبهم من الركايا، وأوجدنا لهم من المناهل في البلدان العامرة التي نحب أن تكون سوق التجارة فيها دائرة، وأما تجار حراسان وما إليها من البلدان النائية فانا لا نحسب زكاة أموالهم كافية لمصلحة الجند ووافية بأرزاقهم.

وكان الرشيد على مهمة هذه المفاوضة عنده يقطع حديثه مرة بعد مرة، ثم يقبل على نفسه بالتأمل والفكرة. فأوهمت أنه يرى فيها مسألة تنقبض نفسه دون بسطها إلى. فاذا الأمر على خلاف ذلك، وإنما كان مشغول انخاطر بما أقلق أباه قبله من أمر الولد وإيثار بعضهم على بعض بالخلافة^(٢)، فاتفق وأنا بالخلوة معه أن أدخل عليه خادمه العبد فتقرسه الرشيد وقال له ما وراعي يا مسرور؟ فقال ما تحب يا أمير المؤمنين. ثم قام مقامه الذي كان إذا قامه علم الرشيد أنه يريد أن يسأله بشيء^(٣)، فأوما إليه بالدتو فالتقى في أذنه كلاما ثم تنحى، فقال لى الرشيد هذا خادمنا الأمين نرتاح إليه في الأسرار والمهمات، لم يحدثنا جهرا بحضورك ولكنه سارتنا

(١) قالها الرشيد وذكرها الطواط ١٠١

(٢) ابن الأثير ٦: ٥٨

(٣) الأغانى ٥: ٣٢

في أمر مما أخذنا من تقديم المأمون على الأمين بالولاية ، لأننا نرضى سيرته ونأمن ضعفه^(١) ، ونعرف فيه حزم المنصور^(٢) ونُسك المهدي وعزة نفس الهادي ، مع أن بني هاشم يميلون إلى الأمين وأنشد :^(٣)

أخاف التواء الأمر بعد استوائه وأن يُنقض الحبل الذي كان أبرما

فلما رأيت بلوغ الفلق في نفسه من هذا الأمر تقدمت إليه فيما تقدم به يحجي إلى أبيه^(٤) ، والفضلُ إليه^(٥) من مبايعة الولد بعد الآخر ، مع علمي بأن ذلك أمر لا يحجر فيه الوفاق ولا يتم على الوجه الذي يريده الرشيد بعد ما رأينا من العباسيين تطاولهم في أمر الخلافة ونقضهم العهد التي كانوا يكتبونها على أنفسهم في حدود الله والآدميين . فهذا أبو جعفر^(٦) لما ربحته دولته ، ومضت في الناس كلمته ، لم يجد من نفسه رادعا فخلع ابن عمه من الولاية وصيرها إلى المهدي من بعده ، فلما ولي المهدي بحيلة الربيع ، وأخذ في استمالة الناس بما فرق فيهم من المال لم يجد منهم عند إظهاره أغراضه فيهم إلا المتابع له والموافق على خلع ابن عمه كما علمت ثم لما صارت الخلافة إلى الهادي وفي أعناق المسلمين المبايعة للرشيد بعده أراد أن يخلعه^(٧) عنها ويصيرها إلى جعفر من أولاده لولا ما أجراه يحجي رماه الله من الدراية والحيلة المباركة كما علمت بعد الأوبة من خراسان .

ولمّا كان المأمون أحق بالولاية من الأمين لأنه أكبر منه بأيام وإن لم تكن أمه هاشمية مثله ، فلو صارت الخلافة إلى من هو أصغر منه وهو حاضر لم يصبر

(١) المسعودي ٢ : ١٥ والمستطرف ١ : ٩٣

(٢) الأغاني ١٧ : ٨٠

(٣) الحصري ٢ : ٤٩ والمستطرف ١ : ٩٣

(٤) المسعودي ٢ : ٢١٥

(٥) الأغاني ١٧ : ٧٨ وابن الأثير ٦ : ٤٣

(٦) ابن الأثير ٦ : ٥٨ وأبو القداء ٢ : ١١

(٧) ابن الأثير ٦ : ٥٨

على ذلك ، فكان يخشى الرشيد من تقديم الأمين عليه بالولاية وقوع الفتنة بينهما وزوال الخلافة عنهما جميعا إلى الواقفين لما من أهل البيت ، أو إلى من كان أقرب الهاشمين إلى استخلاف أبي العباس ، فإن عم عم الرشيد إلى ثلاثة أعمام حاضرون فعبد الصمد بن علي - عم العباس بن محمد والعباس عم سليمان بن المنصور وسليمان عم هرون ^(١) فهؤلاء هم المرتقبون للخلافة والواقفون لها بالمرصاد ، فلا تسع الرشيد مخالفتهم في تقديم المأمون على الأمين ، وإنما يرجع إلى الرأي الذي تقدمت به إليه فطمئن نفسه من بقاء الخلافة في بيته ، ومصيرها إلى من يحب ^(٢) من أولاده .

الموازنة بين الرشيد وأبي جعفر

هذا فصل أفرده لذكر سياسة الرشيد وبيان الموازنة بينه وبين أبي جعفر ^(٣) إن صححت المقابلة بينهما ، فإني لم أجد في الملوك من جمع فنون السياسة إلى عقل الملوك وفضلهم ^(٤) وحكمتهم ودهائهم مثله ، تجتمع محامده في قربه من الخير وبعده عن البغي الذي كان طبيعة في أبي جعفر وبعض العباسيين ، حتى إذا صار إليه الأمر كان أول ما أصدر من الأمر أن تعاد إلى الناس الضياع التي اغتصبها آباؤه وترد الأموال المنصوبة إلى أهلها في جميع النواحي والأمصار ^(٥) ، فلو لم يكن له من المآثر غير هذا لكفى الناس فرجا ورحمة واسعة ، بعد ما شملهم من المكروه في خلافة أبي جعفر وما استمر عليه المهدي من حفظ الضياع المقبوضة عنهم ، إما لطمع في استغلالها ، وإما استصوابا لسياسة أبيه حتى لا يقال عنه إنه ظلم العباد في أموالهم .

(١) المقدم التريد ٣ : ٥٤

(٢) وهو المأمون عبد الله .

(٣) أجمع المؤرخون على أن الرشيد كان يقتنى سيرة جده في السياسة ويطلب العمل بآثاره .

(٤) الفخرى ٢٣٣

(٥) المساردي ١٥٦

ثم يصح تفضيل الرشيد على أبي جعفر بما هو آخذ في سياسته من الصدق وحفظ المودة ومكافأة المحسنين على إحسانهم ، حتى إنه ليزيد عماله تجلة كلما عظم قدرهم واستفصل في الإسلام ملكهم ، فهذا روح من أمراء آل المهلب ، لما عظم في الدولة أمره ، ودانت الرقاب المتطاولة له ، أفرغ النعمة الواسعة عليه ، وجعل الولاية من بعده إرثا في ولده ، وكذلك إبراهيم من أمراء الأغالبة ، لما تمكن سلطانه من أهل المغرب أمره على إفريقية إلى أطراف الثغور ، وجعل له الولاية في يده ليكون ممتعا على العدو وكفيلا برد القرنة إلى ما وراء البحر . وهذا أمر يدل على الحكمة التي فيها مصلحة الملة وإن كان وراءه من استقواء الأغالبة خوف ما كان ليصير على مثله أبو جعفر مع ما عرفت له من التيقظ وسوء الظن بالعال ، فان كان المنصور يحتال للأمر حتى لا يقع فيه ، فان الرشيد يحتال لما يقع في يومه من الأمور على وجه يكون فيه توطيد الدولة وتعزيز الإسلام .

ولقد سمعت من يقول إن الرشيد يقتنى سيرة جده في السيامسة ، وذلك مردود عندي من حيث امتناع المماثلة بين الحلم والظلم ، وإلا فان كان الرشيد يمشى بالعدل أحكامه ليستعمل الناس بالإحسان إليهم حتى لا ينصرفوا عن طاعته ، كما كان أبو جعفر يأخذهم بالعسف حتى لا يستطيعوا مغالته ، فما الغاية المقصودة من سياستهما إلا واحدة غير أن سياسة الحلم خير من سياسة القتل والظلم ، إذ يكون لصاحبها من دالة الرعية غبطة يحرمها البغاة الذين في نفوسهم مرض من الظلم ، إذ يحجبهم عن رعيتهم ستر الخوف ، ثم يقتلهم استنكار من حولهم من الناس والأشياء ، كما تقدم في الكلام على أبي جعفر .

أما سياسة الرشيد مع أهل البيت فيظن فيها خروج عن العدل لاستمراره على هضم حقوق النرية ، وإن لم تكن تجرأة على ما رسم أبو جعفر من تبهمهم في كل الوجوه فإنما كانت تختلف عنها بما تختلف فيه السياستان بين اللين والعنف . ولقد كنت أسير الرشيد في بعض الأيام فقال لي بلغني أن العامة يظنون بي بغض على ابن أبي طالب فوالله وتربة أمير المؤمنين أبي إني ما أحب أحدا حي له ، ولكن

هؤلاء (يريد آله) أشد الناس بنضا لنا ، وسعيا في فساد دولتنا ، بعد أخذنا بثأرهم من بنى أمية ومشاركتنا لإياهم فيما حوينا ، حتى إنهم أميل إلى بنى أمية اليوم منهم إلينا فكنت في ذلك الوقت بعيدا عن الوثوق بصحة هذا الإيهام ، ولكن ظهر لى بعد ذلك أنه لا يروم إقصاءهم إلا على غير مكروه يصيبهم ، وأنه لو قدر أن يرفع عنهم الضيم الذى يلحقهم من جور العباسيين ، وهو موقن ببقاء الخلافة في يده من غير منازع له فيها ، لفعل وطاب بذلك نفسا ، فلقد علمت أن المكروه الذى ألمَّ بـ يحيى بن عبد الله بن الحسن إنما كان بسعاية أقاربه من العباسيين الذين لم يسعه مخالفتهم ، وهو بموقف يخاف منه الفتنة ، وكذلك مقتل موسى بن جعفر الإمام لم يقع من نفسه برضاه ، لأنه لم يكن متهما في بدعة ولا ظلتنا على دِخْلة مكروهة ، ولما قتلوه في حبسه أظهروا أنه مات حتف أنفه ، ومشى الرشيد في جنازته إلى باب التبن حيث مقابر قریش فويق نهر عيسى الهاشمي ، فكنت أحيط به في ذلك اليوم مع البرامكة فسمعت يترحم عليه ، ويظهر برأته من دمه ، غير أن تفاضيه عن هذه المؤامرة ، وإن هو لم يدخل فيها غرَّ ريسأل عنه يوم الحساب ، لأنه يجب على خلفاء النبي صلى الله عليه وسلم أن يتبعوا سنته التي هي العدل ، ولا يتساعوا في قتل الأبرار الذين هم ذريته الصالحة وسلالته الشريفة ، رضى الله عنهم أجمعين .

هذا ما صححت فيه الموازنة بين سياسة الرشيد وأبي جعفر إلى الناية التي يرجوانها جميعا من تأييد الدولة بها ، وإن لم تتوافق إليها السبل ، وقد وجدت للرشيد أعزّه الله فضلا في تدبير المملكة أحق بالثناء الجزيل ، وأبقى للذكر الجليل عمارتنا لأبي جعفر (غفر الله له) بما ينال الرشيد من المشقة في ركوبه إلى أطراف المملكة لتفقد ثغورها ، والنظر في ظلم الناس من تقل يقع عليهم في الخراج ، أو ضيم يلحقهم من جور

العمال . فاذا صار إلى البلدان العالية مما وراء خراسان حيث لا يعرف اللسان العربي أخذ الترجمة^(١) معه حتى لا يفوته شيء من أمر الرعية، فهو يحج سنة ويغزو سنة، كذلك عادته من يوم ولي الخلافة^(٢) قال الشاعر يمدحه على بعد هذه المهمة منه^(٣) :
فن يطلب لقاءك أو يردّه ففى الحرمين أو أقصى الثغور
وقال الآخر^(٤) :

ألف الحج والجهاد فاين فلك عن غزوتين في كل عام

وربما رام في أسفاره أو بالزوراء أن يعرف ما يدور بين الناس من الأحاديث والأخبار فيتخفى في زى التجار^(٥)، ويطوف الأسواق مع جعفر وزيره ومسروور خادمه لاستطلاع مالا يصل إليه خبره من أمر السوق والعوام، فنجم عن عنايته بهذا الأمر كثير من الفوائد التى صلحت بها دولته ورعيته جميعا، فقد قال جعفر (أعزّه الله) إنا ما ضبطنا بغداد بالشرطة ولا عيننا بتقدير الأوزان وتمييز المغشوش من السكة إلا بما وجدنا من الاختلال في تطوافنا بين الناس .

البرامكة نُكْتة محاسن الملة وعنوان دولتها

وهذه السياسة التى يباشرها الرشيد إنما هى بإشارة البرامكة الذين رفعوا منار الإسلام^(٦) بصلاح مشورتهم إليه فى أمور الخلافة، ولذلك صير إليهم النيابة

(١) المقرئى ١ : ٨

(٢) هو أمر معروف تجده فى كتب المؤرخين وزاد فى العقد الفريد على ذكرجه ما شيا أنه لما مشى إلى مكة ومشت معه زبيدة كانت تبسط الثرائك أمامهما وتطوى خلفهما .

(٣) أبو الفرج والشمس ٢ : ٣٣١

(٤) فوات الوفيات ٢ : ٣٩١

(٥) الأغاني ٦ : ١٣٧ واللائدى ١٢٦ والإسحاق ٩١

(٦) العقد الفريد ٣ : ٢٧

في الدولة^(١) والنظر في ديوان الحسبان والترسيل لصون أمرار الدولة، وحفظ اللسان في بلاغتهم بعد أن فسد عند الجمهور من أهل الأمصار بعض الفساد^(٢) فصار جعفر يسمى بالسلطان إشارة إلى عموم نظره في عموم الخلافة، لأن الخطط كلها بيده إلا المجابة لم تكن له لاستنكافه عنها لأن صاحبها يقف بالوفود عند الحدود في تحياتهم وخطبهم والاداب التي تلزم بين يدي أمير المؤمنين^(٣)، وذلك مما يتره نفسه عنه، وهو بالموضع الذي علمت من جلالة القدر والقيام بسياسة الدولة.

ولقد كان يحيى اعزّه الله قائماً بأود الوزارة من قبل، وهو الذي قلد الرشيد الخلافة بحكمته ودرايته^(٤) حتى إذا استوتق له الأمر قال له أنت أجلسني في هذا المجلس يمينك وبركك، وقد قلدتني الأمر يا أبت، ثم دفع إليه خاتمه وقلده أمر الرعية بأن يحكم بما يرى، ويعزل من يرى، ويستعمل على الولاية من يرى، وفي ذلك يقول إبراهيم الموصلي النديم^(٥) :

ألم تر أن الشمس كانت مريضة فلما أتى هرون أشرق نورها

تلبست الدنيا جمالا بملكه فهرون واليها ويحيى وزيرها

فكانت سياسة هذا الشيخ المبارك منصرفة إلى تقويم الدولة في المشرق حبا في الرشيد أن تعظم في الإسلام صولته، على حين لا يحرم أهل البيت قيام ملكهم فيها وراء البحر، مع ما يكون في ذلك من حقن الدماء الطاهرة، وسلوك السنن الشريفة، فانتج له حسن نظره أن يطوق أمر الجند إلى غير العرب الذين لا يقدرّون

(١) المقدمة ٢٠٧

(٢) المقدمة وينضح ذلك من كتب الدين دتونا الله في أيام الرشيد.

(٣) المقدمة ٢٠٧

(٤) ابن الأثير والمقري والطبري.

(٥) السمردي ٢ : ٢٠٧ وابن الأثير ٦ : ٣٩ والأغانى ٥ : ٤١ والمستطرف ٢ : ٩٧

والانليدي ٩١ والمحاضرة ٣ : ١١٤ والسيوطي وابن خلدون.

بنفوسهم على كبح عنان الثائرين من إخوانهم بما يكون بينهم من القرابة والدالة ،
فلقي دون بلوغ غرضه من هذا الأمر صعوبة كادت تفضي إلى الفتنة ، بما وقع من
الضغائن بينه وبين يزيد بن مزيد^(١) وغيره من أمراء الجيش ، إلا أن الرشيد كان
على موافقته^(٢) فيما يرى فيه مصلحته ، فاذا فتح الناس عليه باب الفرقة أرسل إليهم
الفضل أو هرثمة بن أعين^(٣) بجبرا الوهي في أقل من طرفة عين .

ثم استقال يحيى من الوزارة بعد أن أدركه الشيب ، ففوضها الرشيد إلى الفضل
ثم إلى جعفر^(٤) بعده ، وعهد بالمراتب إلى إخوانه وأقاربهم^(٥) ، وهم بمكان من
القطانة^(٦) التي توارثوها مع المجد طرافا وتلادا ، فقاموا بأود الوزارة وجمعوا إليهم
مراتب السيف والقلم ، يقول سلم الخاسر^(٧) في شرف الدولة بمحاسن عقولهم :

إذا ما البرمكي غدا ابن عشر فهتته أمير أو وزير

إلا أنه كان مذهبي نظرهم في السياسة^(٨) إلى جعفر ، هذا السلطان ، وهو حاضر
الزوية ، مؤيد البديهة ، جامع لخصال الخير ، مؤتمن على الأسرار بارع في مهمات
الأمور ، وليس في أهل الأدب من هو أذكى^(٩) ولا أظن ولا أعلم بكل شيء
ولا أفصح لسانا ولا أبلغ في مكاتبة منه ، خلق جميل ، وأصل نبيل ، وعلم جليل ،

(١) ابن الأثير ٩: ١٠١ يذكر انحراف بني شيان عن البرامكة كما مر .

(٢) المقدمة ١٥٩

(٣) راجع كتب المؤرخين .

(٤) و (٥) المقدمة والعقد الفريد .

(٥) ابن خلكان ٢: ٣٦١

(٦) المحاضرة ٢: ١١٤

(٧) العقد ٣: ٢٧

(٨) الوطواط ٢٤٩ وابن خلكان .

(٩) الأغاني ٤: ٨٥ والحصرى ١: ٣٧٥ والمقد ١: ٣٧٢

وكان الرشيد يقدمه على الفضل بما يُسرّع في استنباط الحيلة لتدبير ما يطرا على المملكة من المهمات الصعاب، كما يقول فيه الشاعر :

وزير إذا تاب الخلفاءَ حادثٌ أشار بما عنه الخلفاءُ تصدر

ووجدت في نفس الرشيد من الميل إليه بحيث إنه لم يكن له صبر على مفارقتها في ساعة من نهار أو ليل^(١)، وإذا دخل أجلسه على سرير الخلافة بجانبه وأجلس بنى هاشم على الكراسى والوسائد^(٢) دونه، وربما قدّمه في المشورة على أحب أهل بيته إليه، حتى إنه لا يعهد إليهم بولاية ولا يصلهم بمال إلا برأيه ورضاه، وقد وقع لعبد الملك بن صالح من كبراء بنى هاشم^(٣) أن الرشيد غضب عليه فقصد باب البرامكة، فقال له جعفر أنت تقصدني فهل من حاجة تبلّغها مقدّرتي وتحيط بها نعمتي فأقضيها لك؟ فقال عبد الملك نعم. إن في قلب أمير المؤمنين على موجدة أحب أن تخرجها من قلبه وتعيد إليه جميل رأيه في، فقال له جعفر قد رضى عنك أمير المؤمنين، وزال ما عنده منك، قال عبد الملك وعلى أربعون ألف دينار دينا، قال هي لك حاضرة من مال أمير المؤمنين لأنني أجل قدرك عن أن يملكك بالمال غيره، قال وابن إبراهيم تخاطبه فيه حتى يرفع الألوية على رأسه، قال لتطب نفسك، إن الرشيد قد ولاه مصر أو قال ما شئت من البلدان. فانصرف عبد الملك وهو يتردد بين العجب من جعفر والإعجاب به، حتى إذا كان الغد دعاه الرشيد وأمر له بأربعين ألف دينار، وكتب سجل ابنه على مصر^(٤). فهذا أمر يدلّك على مكانة جعفر عند الرشيد وما له من المأنة المرحية والشفاعة المقبولة عنده، بحيث إنه

(١) الاتليدى .

(٢) ذكر الوسائد يجلس عليها بنو هاشم بمجلس الخليفة الأغانى ٩٢ : ٤

(٣) هو من القواد الذين غزوا الروم وقد عقد الفداء مع قفوق في اللاس على جانب البحر على اثني عشر فرسخا من طرسوس واسترجع من أسرى المسلمين ثلاثة آلاف وسبعمائة . ابن الأثير ٥٧ : ٩

(٤) الأغانى ١١٩ : ٥ والقصرى والأبشهى ١٩٢ : ٢ والمقد القرىد ٣ : ٣٤

والاتليدى ١٦١ وابن خلكان ١ : ١٠٢

يضمن عنه ضمانات لا يحيد بدا من وفاتها، كما يملك أن يشاركه في الملك لا يتقف على حد السياسة فيما يديه له من رأى جميل أو تدير حسن ، وإنما يتناولها في أكثر الأحيان بما بينهما من الدالة التي ليس مثلها بين الاخوان^(١)، فإذ كرأتى الرشيد في مجلس يطيب له نفسا بغير محضه^(٢) ، بل كثيرا ما رأيتهما يتبادلان لباس الحلة الواحدة^(٣) ، ويجلسان معا . على محبة ومصافاة خلان .

وإن كان ليحيى فضل في تقويم هذه الدولة فإن لجعفر فضلا في تدير مملكتها أتم وأجمل في عين الرشيد ، وقد أغناه بنفاد سلطانه في المشرق عن أن يطعم في الاستيلاء على بلاد المغرب ، ثم يبيت على خطر الفتنة التي لا يأمن إن حدثت أن تبقى الخلافة في يده ، فلم يكن بد لصلاح أمره من سلوك السبيل الذي مهده له جعفر لتتم له الفاتمة التي رامها أبوه في تقويم الدولة وبلوغ غرضه منها في المشرق . فوقفت مصلحة الدولة والاسلام جميعا على أن يتبع الرشيد هذه الخطة التي كان ليحيى فيها الفضل السابق والمقدم ، ولجعفر من بعده الفضل اللاحق والمتمم .

ولقد شملت عناية جعفر خطط الدولة كلها بين مراتب سيف وقلم . إلا أنها كانت إلى تدير المملكة وتنظيم الدواوين^(٤) أشد منه عناية وأقرب ميلا إلى النظر في مصلحة الجند وهم الفرسان الذين لم يرهم مع ما هو مطبوع فيهم من نخوة الجهاد ، التي لا يطيق الأعاجم مناجزتها فيهم ، إلا أن يصرف إليهم أرزاقهم في إبانها ويرضهم بسعة العطاء من غير مال الخليفة^(٥) بما يقتصد فيه من نفقات الدولة . وأما مآثره في تدير المملكة فاتها تتناول ضبط الأموال وترتيب

(١) الحصرى ٢ : ١٠٢

(٢) الاثليدى ١٦٩

(٣) الأغاني والاثليدى وابن خلكان وابن خلدون .

(٤) إنما دون العرب الدواوين عملا بطريقة الفرس من قبلهم وقلعة الديوان فارسية كما هو

معروف .

(٥) د (المسعودى ١ : ٨٢ أن الخليفة يسلط الجند من بيت ماله .

ديوان الأعمال والجبايات^(١) على غير ما رسم أبو عبد الله في كتابه^(٢) على الخراج ، وإنما اقتصد من الثقة قدراً أبهأه للزيادة في أرزاق الجند . وأقام على السجلات قوما مهرة في الحساب^(٣) ، ليجد الموازنة بين ما يدخل بيت المال وما يخرج منه ، وجعل لهذا الديوان شعباً ترجع مصالحها إليه ، كديوان الخراج وديوان الضياع والتفقات^(٤) ، وغير ذلك ، وأحب أن تحفظ دفاتر الخليفة للمراجعة^(٥) لينظر فيما يُتصرف فيه بموازنته للدخل الذي دُون في سجلات الديوان .

ثم توسعت عنايته من الاهتمام بمصالح الدولة إلى النظر في أمر الرعية والرفق بهم وإدخال الراحة عليهم ، وضع عنده مساواة الناس بالأحكام التي لا تفرق بين المسلم وغير المسلم^(٦) إلا فيما هو مأخوذ على أهل الذمة من المهود المحفوظة ، وأقام رجالاً العدالة في جميع البلدان لكتابة العقود على روابط الشرع^(٧) ليكون في ذلك حفظ حقوق الأمة وأملاكهم وديونهم وسائر معاملاتهم من الكفالة ونحوها^(٨) ، وأمرهم بأن يجلسوا في الدكاكين والمصاطب ليسهل وصول الناس إليهم ، فتجرى معاملاتهم على سَنَنِ العدل الذي يروم أن يشملوا به نفوسهم كما تشملهم به الدولة فكان (أعزه الله) يقول^(٩) الخراج عمود الملك ما استغُزِرَ بمثل العدل وما استتروا بمثل الظلم .

(١) المقدمة ٢١٢

(٢) ذكر الصغرى هذا الكتاب ٦١٦

(٣) المقدمة .

(٤) الأغاني ٩ : ٢١ و ٢٦

(٥) ذكر الأغاني هذه الدفاتر ١٤ : ١١٢

(٦) المسكودي ٣٩٣

(٧) المقدم الفرید ٣ : ٢١١

(٨) المقدمة ١٩٦

(٩) المقدم الفرید ١ : ١٣

ثم إنه نظر في صلاح الزوراء ودس فيها العيون بأمره عبد الله بن مالك صاحب الشرطة^(١) لللافاة الخلل الذى يطرأ عليها من وفود الأعراب واختلاطهم^(٢) ، وأقام العسس^(٣) بالليل لحراسة الدروب^(٤) إلى أن وقع الأمن في أحيائها ، ونخم السلام على أرباضها ، وذلك يندر أن يكون في مدن الأعاجم ومحاشد ملهم ، فلقد بنى إلينا عن قاعدة الروم أن المكروه نازل بها كل يوم لا محالة ، مع أنها محتشد النصرانية ومباءة الملوك الذين حازوا معظم الدنيا فيما سبق لهم من زمن العز والصولة . ونحن لا نريد بذلك أن الروم قوم جهلة لا نظام للحكمهم ، مع أنهم حملة العلم المتقلبون في مهاد العمران على سعة واستقامة من الملك ، غير أن الترف قد غلب على عاتمهم حتى لاسبيل إلى ردعهم عن معاقرة الخمر وكبح عنانهم عن ركوب الأهواء^(٥) .

ولما وضح للرشد فضل هذا السلطان فيما أصلح به الملة والدولة جميعا بلغت منه الثقة به إلى أن يطوقه السلطة التى تقارن سلطته ويشارك فيها معه ، ففوض إليه القضاء بمجلس المظالم ، وهو القضاء الذى كان يباشره الخلفاء^(٦) من الأمويين بنفوسهم ، ثم المهدي من بعدهم كما رأيت في موضعه من الكتاب ، فصار جعفر يحلس^(٧) بجانب الرشيد على سريره ويشاركه في توقيع دلى القصص التى يرفعها

(١) ذكره الأغاني ١٧ : ٤٦ والمسعودى ٢ : ٢١٢

(٢) ابن خردادبة ١١٦

(٣) الأغاني ٣ : ١٥٧

(٤) الأغاني ٧ : ١٩ والمستطرف ٣ : ١٨٦

(٥) المقدمة ٤١٩

(٦) وكان هذا من أسباب التواني في دولتهم .

(٧) أبو القصداء ٣ : ١١ وابن الأثير ٦ : ٢٩ وأبو الفرج والسيوطى والزهري ٢١

والمسعودى .

(٧) الأغاني ٤ : ١٦٢

الناس إليه ولكن بالعبارة التي يتنافس^(١) في بلاغتها العلماء^(٢) . فمن بعض ما حفظت له من هذه التوقيعات التي جرت مجرى الأمثال توقيعه في قصة رجل شكاه بعض عماله إليه « قد كثر شاكوك . وقل شاكوك . فإما عدلت وإما اعتزلت »^(٣) . وتوقيعه في قصة قوم قطعوا الطريق « إنما جزء الذين يحاربون الله ورسوله » الآية^(٤) . ووقع إلى بعض عماله « اجعل وسيلتك إلينا ما يزيدك عندنا » . ووقع في قصة محبوب « العدل أوقعه والثوبة تُطلقه »^(٥) . ووقع في قصة متظلم « طب نفسا فكفى بالله للظلم ناصرا » ووقع لرجل اعتذر عنده من ذنب « قد قدمت طاعتك وظهرت نصيحتك ولا تغلب سيئة حسنتين » ووقع وقد قرأ كتابا فاستحسن خطه « الخط خيط الحكمة ينظم فيه مشورها . ويُفصل فيها شنورها » ووقع في قصة متنصح « بعض الصدق قبيح » ووقع في قصة رجل تظلم من بعض عماله « أنا لمثله حتى ينصفك »^(٦) ووقع في قصة قوم شكوا سوء جوار بعض قرابتهم « يرحل عنكم » ووقع إلى بعض عماله « أنصف من وليت أمره وإلا أنصفه منك من ولي أمرك »^(٧) ووقع في قصة رجل استأذنه في الحج « من سافر إلى الله نجح » إلى غير ذلك من التوقيعات التي يتداولها الأدباء^(٨) إلى أن تبلغ القصة الموقع عليها عشرين درهما ثمنا^(٩) في أيدي

(١) الكنز ٩٤

(٢) ابن خلكان ١ : ١٤٧ والمقدمة ٢٠٧

(٣) ابن خلكان ١ : ١٤٧

(٤) المقد الفريد ٣ : ٢٣٣

(٥) المقد الفريد ٣ : ٢٣٢

(٦) المقد الفريد ٢٣٣

(٧) الوطواط ٣٥

(٨) السيوطي .

(٩) المقدمة ٢٥

الناس . وهذا ما أكفى بذكره من مآثر هذا السلطان الذى ليس له م في الرجال ، وقد فضل الملوك قاطبة بالعلم والعقل والسياسة ^(١) ، وزاد الرشيد عزة ومنعة على نحو لم نره قديما في دول الخلفاء فتولى الله مكافأته عن المسلمين والإسلام بما هو واسع له من الجميل ، وجعل المجد لاثنا يجتأبه والسعادة حافة ببابه . آمين .

صلاح التجارة والمعاملة

أخرج بك قليلا عن موضوع السياسة إلى بيان المعاملة الرائجة بين الناس بقدر ما يسمح لي المقام ، فإنه لما توفرت في أيديهم الأموال بما كسبوا من الفتوح العظام ، وقد نزلوا الأمصار التي كانت مستودع الدعة عندنا ومستقر ملاذ الروم فيما مضى لنا ولهم من ذلك الملك الغابر ، فتحولت طباعهم من الخشونة إلى نعمة العيش ، وأخذوا يتأثلون الكسب ويطلبون حاجات الترف من جميع البلدان بما تيسر لهم من أسباب الاتصال في زمن الخلفاء ، فأتى الرشيد العناية بتأمين السبل لقوافلهم وتمهيدها لسفر تجارهم ، حتى حملوا تجارة الدنيا إلى العراق ، فحملوا من الهند آتيها ومن أصبهان وشيراز ويزد شرايها ^(٢) ومن خراسان حديدتها ومن كرمان رصاصها ومن قشعر النسيج الملون ، ومن الصين الكككام والعود والمسك والسنور والسروج والفضائر والدارصيني والتحولتجان ، ومن اليمن العطر ^(٣) وأنواع الطيب ، ومن فارس السلاح والمصوغات ، ومن عذاب اللائي ^(٤) ، ومن الوقواق الذهب والآبنوس ، ومن الهند والسند القسط والقنا والخيزران والكافور والسود والجوزبوى والقرنفل والفاغره والكابة والتارجيل ^(٥) والنياب القطنية

(١) إعلام الناس وابن خلكان ٢ : ٢٦١

(٢) العقد الفريد ٣ : ٣٤٤

(٣) القزويني ٩ - ٢

(٤) المسعودي ١ : ٣٩٠

(٥) ابن خرداذبة ٦٨

والمحملة والفيلة، ومن سرتيب ألوان اليواقيت وأشباهاها والماس والدر والسُّبْدَاج الذى يعالج به الجوهر^(١)، ومن ناحية الجنوب البقم الدارى، ومن البحر الغرب المَرْجَان ويكون بأرض الفَرَنْجَة، ومن الروم المَصْطَكَا والغلمان والرقيق^(٢)، ومن الشام الفاكهة والسلاح والحديد الذى يقطع من جبل لبنان. ومن الروميا جلود الخنزير والثعالب يأتى بها الروس إلى بغداد عن طريق سورية أو عن طريق جرجان^(٣) ثم تحمل إلى أصبهان والجزيرة وآمد ونصيبين^(٤) ويتهجر بها.

هذه هى تجارة الشرق^(٥) قد حملت إلى العراق، وأما تجارة الغرب فقد تعذر نقلها لبعده المسافة وتراعى الشقة، ولذلك كان يرى الرشيد فتح البحر عند السويس^(٦) حتى يقرب المجال من المغرب إلى عمان فسيراى ففارس فأطراف العراق، ولا سيما أن على البحر الرومى سواحل إفريقية وتونس ومصر وطرابلس والأندلس إلى الغرب والجنوب وسواحل صقلية والفرنجية إلى الشمال، وسواحل الروم والشام إلى الشرق، وإنها لبلدان كثيرة الخيرات، وافرة الغلات. فكان الرشيد يروم أن يحمل تجارتها إلى بغداد على مراكب البحر من طريق السويس، ولكن جعفرا (أعزه الله) قد شناه عن هذا الأمر وخوفه أن تصل سرايا الروم وسائر الفرنجية إلى جدة، فيخربون المواطن المشرفة^(٧)، على حين لا يتوقع لقدومهم أثر، فقال جعفر «يا أمير المؤمنين إن حرق السويس حرق فى الإسلام ولو أنك وجدته مخروقا بأيدى

(١) الأغاني ٥ : ٢٤

(٢) ابن خرداذبة ٨١

(٣) ابن خرداذبة ١١٦

(٤) ابن الأثير ٥ : ١٠١

(٥) الأغاني ٥ : ٢٤ وابن الأثير ٥ : ٢٢٥ والتفريق ٢٠٩

(٦) المسعودى ١ : ٢٩٩ والمقرئى فى الخطط والسيوطى والمقدمه ٢١

(٧) السيوطى والمسعودى .

الملوك الذين سبقوا الخلفاء لوجب عليك اليوم سده لأن مصالح التجارة لا تقضى على الإسلام بتضييع الفتوح التي دانت له ببذل السماء ، وهذا رأى لا يبدو إلا لمن ركب فيه إبحاح الخليفة ومعدلة النظر ، فإن العلماء كلهم قد ضلوا عن إدراك ذلك ، وإنما خوفوا الرشيد علو البحر الرومي على بحر القلزم ، وأنه إذا ربح خرق ما بينهما طمى البحر على أرض مصر وأغرق عذاب والنوبة وسواحل اليمن والحجاز ، ولكن قولهم بعيد عن الصحة ، لما يعلم عن بحر الظلمات إلى ما وراء الأندلس أنه لم يطعم ماؤه على سواحل البحر الرومي مع كونه يعلوه من حيث الإقليم ، فما ثبتت عند العاقل إلا أن سطح البحور متساو في الشمال والجنوب ، ولم يسمع بحر أخفض من غيره إلا بحر لوط في أرض الأردن من إقليم فلسطين ، ولكنه ليس بالبحر الواسع ولا بالأوقيانوس المحيط ، وإنما هو مياه تصب في متحدر من الأرض .

ولما اتسع نطاق التجارة في بغداد أصبحت موردا لأهل الإعواز من البلاد كافة يتناولون فيها حاجتهم من المال ، فوقع غش فاحش في التجارة وصارت الصيارف من اليهود^(١) وغيرهم^(٢) يسطون مالم بالربا على أن يعاد عليهم المثل في آخر العالم مثلين^(٣) وأكثر منهما ، فأقام الرشيد محتسبا يطوف بالأسواق ويفحص عن الأوزان والمكاييل وينظر في معاملات التجار^(٤) أن تكون جارية على سنن العدل ، حتى لا يتحامل الشرفاء على الوضعاء ولا الأغنياء على الفقراء ، إذ الواجب على الملوك أن يمهّدوا سبيل الارتزاق لأهل الحاجة أكثر منه لتمولين المنسلخين للتجارة الذين نراهم يتعرضون لشراء السلع والتجارات بما يفرضون لها من الثمن البخس ثم يبيعونها بما يشاءون من الغلاء ، فإن ذلك احتكار يفضي إلى فساد العمران كما مر

(١) الأغاني ٣ : ٨٥

(٢) الأغاني ٣ : ٨٣ و ٥ : ١٦١

(٣) كليات ٩٩ والأغاني ٢ : ١٥٤

(٤) الأغاني ١٧ : ١٠٨

في موضعه من الكتاب . وقد أخبرني الرشيد في بعض مجالس إلى أنه يروم أن يصلح معاملة التجار ويغير تقدير الدنانير والدراهم على وزن واحد صحيح ^(١) ، ولكنه لم يباشر ذلك إلى هذا اليوم ، مع أنه أصلح ما يكون للعمران ، وإن كان ضرب السكة في الإسلام قد حدث عن نكايه وقعت ضغائنها بين عبد الملك ابن مروان وقبصر الروم كما هو معروف ^(٢) فقد أصبح اليوم من الضرورة أن تقدر أوزانها بعد ما سامت المعاملة في تأدية الخراج والبيع والشراء . وقد كان العرب يتعاملون قديما بالذهب والفضة وزنا ^(٣) ، وبين أيديهم دنانير الفرس والروم التي يقال لها الكسروية والقيصرية ، فلما ذهبت سذاجة الإسلام وصارت الخلافة إلى ملوك أمية ، وقد أغفلوا أمر المعاملة بما تشاغلوا به من أمور نفوسهم ، تفاحش الفس في التجارة وصارت تنسب إلى الروم سكة ليست من ضربهم ولا من ضرب الفرس فيما ابتدع الناس من دنانير كسرى وقبصر ، فعنى عبد الملك بتمييز المغشوش من الدنانير والدراهم ، ف ضرب السكة في دمشق ^(٤) وصرفها في جميع النواحي والأصهار ، ولكن من غير أن يقدر أوزانها ، فبقى منها الخفيف ^(٥) والثقل وما هو بين بين ، ولذلك لم تسهل المعاملة بها بين التجار ، حتى إذا تنبه لها فاته من تقديرها على وزن واحد وأحب أن يميز القديم منها عمدا إلى تعيين السنة على السكة المقدرة بعد أن كان يضربها خلوا من التوقيت إلا « بركة الله » في أحد الوجهين واسمه في الوجه الآخر . وهذا كان منشأ الخلاف في أول من ضرب السكة التي ليس فيها توقيت ، فيقول بعض الناس إنها من ضرب عمر بن الخطاب ^(٦)

(١) المحاضرة ٢ : ١٧٤

(٢) الاطلي ٢٧٤

(٣) المقدمة ٢٢٧

(٤) ابن الأثير ٤ : ١٧٤

(٥) ذكر الدراهم الخفيفة الأغان ١٠٤

(٦) المقرئ ٠

ويقول غيرهم إنها لمصعب بن الزبير^(١) ، ويقول بعض إنها معاوية بن أبي سفيان ، ويرى عمون أنه صور نفسه عليها متقلدا سيفاً^(٢) كأنه فاتهم علم موضعه من الخلافة وحرصه على متابعة الملة والشرع ، إلا أن ما يذهبون إليه من هذه الأقاويل ليس يجتمع على رأى منه . ولم يقع إلى من الدناير الموقوتة إلا ما ضرب هذا الخليفة المقدم ذكره في السنة السابعة والسبعين من الهجرة النبوية المشرفة ، وعليه جرى الخلفاء بعده في ضرب السكة ، بأن رسموا فيها « بركة الله » من وجه^(٣) ، وعلى دائره « محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله » واسمهم من الوجه الآخر يحوطونه بتعيين السنة وذكر البلد الذى يضربون فيه السكة .

وأما الأوزان المقدرة فإن المسلمين كانوا يتعاملون بالدرهم الطبرى وهو أربعة دواق ، والدرهم المغربى وهو ثمانية ، والدرهم ايمنى وهو ستة والدرهم البغلى « وهو الذى يقال إنه ضرب في خلافة عمر رضى الله عنه على وزن الدراهم الكسروية » وهو ثمانية دواق ، فأمر الحجاج أن ينظر الأغلب في المعاملة فكان البغلى والطبرى وهما اثنا عشر دانقا ، فاتخذ ما بينهما لضرب السكة وقدر الدرهم ستة دواق . وأما وزن متقال الذهب فهو درهم وثلاثة أسباع درهم ، حتى إذا جمع عشرة دراهم كان وزنها سبعة مثاقيل^(٤) ، والناس يتعاملون بالسكة لزماننا هذا على تقدير الحجاج إلا أن ما في أيديهم منها مختلف الأشكال ، فلا تتناول الدولة منهم في الخراج إلا الدناير العباسية والدناير المسماة بالخالدية^(٥) واليوسفية والهييرية ، وهى أجود النقود التى ضربها بنو أمية^(٦) على يد عمالمهم في العراق مثل أبى هبيرة ويوسف بن عمر وغيرهما ، ولذلك رأى الرشيد أن يقدها على وزن واحد صحيح حتى لا يبقى للنفس في التجارة مجال ، ولا يحصل عنف في جباية المال .

(١) ابن خلدون ٣ : ٤٥٠ والمباردي ٢٦٩

(٢) الايتلى قلا عن الدميرى .

(٣) الأئسى الجليل ١ : ٢٤٠ والمحاضرة ٢ : ١٧٤ والايتلى ٢٧٤

(٤) المقدمة ٢٢٧

(٥) المباردي ٢٦٩

(٦) ابن خلدون ٣ : ٤٥٠

زينة الدولة بالعلم والأدب

هذا المصاحف بذكر محاسن دولة الرشيد وإنها لدولة خير وصلاح كما علمت ،
لما حدثت أهل الأخبار أن الإسلام كان في أية دولة أعز جانباً ولا أوسع رقعة
مملكة^(١) منه في خلافة الرشيد . ولعمري إن الملوك الذين يتعهدون النصر مثله
في جميع ما يباشرون من الأعمال قليل في العالم ، فما رأيت والبرامكة أعوان له قد
نكب في حرب قط ، ولا توجهت عليه هزيمة ، وإنما أعز الإسلام باجتماعه
في المشرق كله إليه ، ورعى ملوك الأعاجم بسهام بأسه حتى عصفت ريحهم
من الروم وسائر الفرنجة ، وهذا شرف السيف لم ينله المسلمون فيما تقدم لهم من
الدول السالفة مقروناً بفضائل العلم وجمال الحضارة ، وكفى بشرف دولته أنه
اجتمع ببابه من الوزراء^(٢) والأمراء والقواد والعلماء والفقهاء والأدباء والخطباء
والمحدثين والقراء والرواة والشعراء والندماء والمغنين ما لم يجتمع على باب خليفة غيره
مثله ، فإن البرامكة أعوان دولته ، وأبا يوسف قاضيه ، وهريثة بن أعين أمير
جندته ، والعباس بن محمد عم أبيه جليسه^(٣) ، ومروان بن أبي حفصة شاعره ،
والأصمعي محدثه ، وأبا نواس نديمه ، والفضل من آل الربيع حاجبه ، وإبراهيم
الموصلى وإسحاق ابنه مغنياه ، وابن بجيتشوع جبريل^(٤) وبنى ماسويه أطباؤه^(٥) ،
والعلماء والأدباء كلهم قيام على بابه لا يفارقونه في حضر ولا في سفر ، حتى إنه
ليطلب شاعره في أطراف الليل^(٦) فيجده ببابه مع غيره من محدث أو نديم .

(١) القفري ٢٣٣

(٢) ابن الأثير والقفري ٢٣٣ والخميس ٢ : ٢٣٢ والماسودي ٢٢

(٣) الخميس ٢ : ٢٣٢

(٤) القفري والماسودي ٢ : ٢١١ وابن الأثير ٦ : ٧٥ والمقدمة ١٦

(٥) أبو الفرج .

(٦) الأغاني والالتفدي .

وإنما قَرَّبَ العلماءَ إلى الرشيد ما بنفسه من الميل إلى الأدب ^(١) والحرص على إحراز العلوم ^(٢) ، حتى كانوا إذا اجتمعوا بذاره سماً إلى مناظرتهم ^(٣) من حيث العلم والتواضع له ، لا من حيث السيادة عليهم ، وهو بموضعه الجليل من الخلافة ، وأنا لا أريد بذلك أن التواضع طبيعة في نفسه ، لأنه لو لم يأتِه الكبر من ناحية العلم لأناته من ناحية السلطان ، وكلاهما دأب إلى الإعجاب بالنفس ، فكثيراً ما كنت أراه إذا انتصب في عرشه يحتمل أن يمدح بما يمدح به الأنبياء ، وهو لا ينكر ذلك ولا يردّه ^(٤) ، غير أنه ربما كان يتغنى بتواضعه للعلم مع ما هو مطبوع في نفسه من الإجلال له أن تحصل له الغاية التي يرومها من صلاح أمره باستمالة الأئمة من أهل العلم ، حتى يستقيم ملكه من ناحية القلم كاستقامته له من ناحية السيف .

أما أدبه وفضله وصحة ما عنده من النظر في تخير ما يروق لديه من العلوم فهو الأمر الذي تقدّم الإلماع إليه فيما مضى من الكتاب ، ورأيتُه يتوسع في أدب اللغة إلى أن يقول الشعر فيما يعرض له من تصورات أهل الغرام ، فإذا دخلتُ عليه عرضه على في سبيل الفكاهة فمن ذلك قوله في جارية ^(٥) تركية له :

يَا رَبَّةَ الْمَثَرَلِ بِالْفِرْكَ وَرَبَّةَ السُّلْطَانِ وَالْمَلِكِ
تَرْفُقِي بِأَقْلَقِهِ فِي قَتْلِنَا لَسْنَا مِنَ الدِّيلِمِ وَالْتَرَكِ

(١) ابن الأثير ٦ : ٧٨ والفخرى ٢٣٠ والإسحاق ٩٠ والديمري ١ : ٩٥

(٢) الشرقاوى ٢٢٢

(٣) الفزري ١٠٦

(٤) السيوطي والأغانى ٩ : ٨٦

(٥) الأغانى ١٢ : ١٨

وقوله في قَبْتة له (١) :

تبدى صلودا وتحنى تحنه مَقَّة فالنفس راضية والطرف غضبان
يا من وضعت له خدى فذلَّه وليس فوق سوى الرحمن سلطان
وقوله (٢) في رثاء جارية رومية يقال لها هيلانة وقد عراه على فقدها من
الحزن ما ضاق له الصدر ، وفرغ دونه الصبر :

قاسيت أوجاعا وأحزانا لما استخص الموت هيلانا
فارقت عيشي حين فارقتها فما أبالي كيفما كانا
قد كثر الناس ولكنى لست أرى بعدي إنسانا
والله لا أنساك ما حركت رنجٌ بأعلى نجد أغصانا

إلى غير ذلك ، وكان من الفضل بحيث إن مادبه لم تخل قط من عالم أو أديب
أو شاعر. وكان يستدعى إليه العمري والفضل بن عياض (٣) وابن السماك الكوفي (٤)
وإسحق الفزاري وغيرهم من الأولياء فيحاورهم في مسائل الدين (٥) ويبكي (٦) من
مواظهم ، ويقوم بواجب الاحترام لعلمهم ، حتى إذا جلس معاوية المحدث الضريع
إلى طعامه قام من موضعه وصب الماء على يده تعظيما لقدر العلماء ، فقال له معاوية
يا أمير المؤمنين إن تواضعك في شرفك لأشرف من شرفك (٧) .

(١) العقد الفريد ٣ : ٢٥٧

(٢) السيوطي .

(٣) المقدمة ١٥ والمستطرف ١ : ١٠١ والتليس ٢ : ٢٣١ والإسحاق ٩٠ والسيوطي .

(٤) العقد الفريد .

(٥) سراج الملوك ٣٠

(٦) ابن الأثير ٦ : ٧٨ والطبروثي ٢٨

(٧) الفخرى ٢٣١ والسيوطي .

أما زينة الدولة من الأدباء فتلاثة إسحق بن إبراهيم النديم وعبد الله الأصمعي والحسن بن هانيء المعروف بأبي نواس ، وكلهم إمام في العلم ، إلا أنه غلب على إسحق الغناء ، وعلى أبي نواس الشعر ، وعلى الأصمعي الأخبار والنوادر والملح .

فأما إسحق فإنه بالمكان الرفيع من الأدب ^(١) ، وقد اتخذ خزانة كتب جمع فيها من مدونات العلم ما ليس عند الذين يُعتنون بجمع صنف واحد من صنوفه مثله ، ولقد رأيت عنده من كتب اللغة مثلا ما ليس مثله في خزانة ابن الأعرابي ^(٢) ، وله مقام سام بين العلماء حتى إنهم ليهدون إليه كثيرا من تأليفهم ودواوينهم كأبي نواس وابن أبي عيينة ^(٣) وابن الأعرابي ^(٤) وغيرهم تنشيطا لعلمه وأدبه ، لأن انصبابه على الغناء لم يكن حرفة للتعيش ، وإنما هو ميل بنفسه إلى محاسن الأدب والصناعة ، فكان يترفع عن أن يفتنى إلا في دور الرشيد والبرامكة وكانوا إذا حضر مجالسهم يؤثرون محاورته في العلم على جلوسه إليهم في صفوف المغنين ^(٥) .

ولقد كنت أسمع الرشيد يقول لو لم يشتهر إسحق بلقب المغنى لوليته القضاء بين المسلمين ^(٦) ، ووجدت في نفسه من جميل الميل إليه ما كان يحمله على أن يقصده داره ^(٧) على سبيل التحجب ، ولقد كنت يوما بداره وهي بياب الشامية ^(٨) من الجانب الشرقي تلقاء قُطر بل ^(٩) ، فجاء الخليفة على حمار صغير أسود وهو الحمار

(١) الأغاني والحصرى ٣ : ٢٠٦

(٢) ذكر ابن خلكان ١ : ٩٣ أنه كان عند ابن الأعرابي خزانة جمع فيها كتب اللغة .

(٣) الأغاني ١٨ : ١٢

(٤) الأغاني ٥ : ٥٥

(٥) الأغاني ٥ : ٦٠

(٦) ابن خلكان ٩ : ٩١ وكتاب الأغاني .

(٧) الاثليدى ٢٨٦ والأغاني .

(٨) الأغاني ٥ : ٧

(٩) ذكره المسعودى ٢ : ٣٨٥ و٣٩٧

الذى يركبه (١) في ساحات القصر وجناته للترهة ، ومعه خمسمائة نفر من خدمه وعلمانه وندمائه (٢) ، فقام ليحقي بالواجب من إكرام وفادته (٣) ، وأخرج الحلوى إلى خدمه بما كفى الجميع كله ، ثم أشار إلى جواريه أن يجلسن للقاء ، فقال الرشيد لست أريد هذا وإنما شوق في النفس دعاني إلى الأتس بقربك .

وأما الأصمعي فإنه قدم بغداد (٤) في خلافة الرشيد في جملة من وفد عليه من العلماء . وهو إمام في النوادر (٥) والأخبار وأيام الناس مشهود له بصديق الرواية ، ولقد حدث الرشيد يوما عن ملوك بنى أمية فقال إن سليمان كان نهما إذ قدم إليه السباط لا يصبر حتى يبرد بل يتناول اللحم بكمه ، وإن يزيد كان إذا جلس للشراب يسقط الخمر في ثيابه فصاح به الرشيد قاتلك الله ما أصدقك في نقل الأخبار ! والله إن ثيابهما عندي وإن الدهن لفي أكم سليمان والخمر في ثياب يزيد (٦) ، على أنه لم يكن بيني وبينه مع طول المدة التي أقمتها في بغداد قرب ولا ابتلاف لانقطاعه عن مجالس البرامكة ، وإنما كنت ألقاه بدار الرشيد وأسمع ما يحكيه عن طرائف بغداد ، فأراه لا يغفل عن نادرة مليحة إلا يذكرها له ، ولكن بالألفاظ التي تأخذ بمجامع القلوب ، وكنت يوما بين يديه وقد بدر من رجل ظريفة فالتفت إليه الرشيد وقال له حررها يا أصمعي (٧) . وقد أخبرني بعض أصحابه أنه أقام في صباه بالبادية أياما طويلا يستطلع فيها عادات العرب ويستكشف أخبارهم ويستنطق آثارهم ، وقد شاهد ما يقيمون من المجالس

(١) الأغاني ٥ : ٣٠ و ٤٦

(٢) ذكرها قوت ٤ : ١١٨ أن الخليفة كان يركب في كذا وكذا رجلا وخداما .

(٣) واتخذ القرش من انخر المظهر بالسجاب كذا في العقد الفريد ٣ : ٢٤٠ وهذا نص كلامه "فدخلنا دار إبراهيم الموصل فاذا هي لا أشرف منها ولا أوسم واذا بفرشها نخر مظهر بالسجاب"

(٤) ابن خلكان ١ : ٤٠٨

(٥) الشريشي ٢ : ٢٧٩

(٦) المسعودي ٣ : ٦٢٨ وابن خلكان ١ : ٤١٠ وزيين الأسواق ١ : ١٤٣

(٧) المسعودي ٢ : ٢١١ والأثليدي ٩٦ والعقد الفريد .

والأسواق ، وما ركب الله فيهم من السجايا والأخلاق ، وما وقع لبساتهم مع الشعراء ، فلما أقام ببغداد أخذ يحدث بكثير من أخبارهم ثم اشتهر اسمه بين الناس بما هو أخذ بكلامه من الرشاقة والبلاغة حتى صار علماً في المدينة ، وصار يتفق له فيها من النوادر ما لم يسمع أحد بأعجب منه .

وأما أبو نواس فإن الشعر هو الذي يقدمه اليوم عند الرشيد ، وقد ^(١) كان أبو نواس يحدثه من قبل بنوادر الناس ولكن من غير أن يفكه بأعراضهم ، ثم أعرض عن ذلك ، فقال له ذات يوم حدثنا يا أبا نواس فقال لا يحضرني شيء ، فقال بجياني ^(٢) إلا ما قلت شيئاً ، قال كان الكذب عملي واليوم هجرت يا أمير المؤمنين ^(٣) ، فضحك وقال هذا أحب إلي من الحديث ، وله كلام ظريف في المجنون والخلاعة ^(٤) وحوادث تدل على خفة روحه . وكان إسحق يتعصب له ^(٥) ويشيد بذكوره ويجهّز بتفضيله ويحلب له الرفد من الرشيد ويحط من قدور الأصمعي لتنافس بينهما ^(٦) حتى أخذ المقام الأول بين الندماء وبني نفسه الدور ^(٧)

(١) وربما حفظ له شيئاً من أبياته يتل بها في مجالسه الأدباء . فقد سمعته مرة يقول لوقيل الدنيا صغى لنا نفسك وكانت ممن يتعلق ما وصفت نفسها بأكثر من قول أبي نواس :

إذا اضحى الدنيا ليت تكشف
له عن عروق ثياب صديق
وما الناس إلا هالك وابن هالك
وفو سب في الهالكين عريق

المقد القرين ١ : ٣٦٩

(٢) كلمة يقولها الخليفة عند التحجب الأغاني ٦ : ٧٥

(٣) المستطرف ٢ : ١٠

(٤) الكنز ٩٤

(٥) الأغاني ٥ : ١٠٧

(٦) الشريشي ٣ : ٢٧٤

(٧) ابن خلكان ١ : ٢٩٥ والأغاني ٣ : ١٦١

التي لم يبن مثلها عظماء الناس ، بينما الأصمعي يستقرض من أصحابه (١) حاجته من المال .

ومن خلال أبي نواس المأثورة أنه يميل مع أهل البيت سرا لا يحسر على المجاهرة به ، وقد قيل له في إعراضه عن مدحهم لقد ذكرت كل معنى في شعرك وهذا على بن موسى الرضا في عصرك لم تقل فيه شيئا ، فقال والله ما تركت ذلك إلا إعظاما له وليس في قدرة مثل أن يقول في مثله وأنشد (٢) :

أنا لا أستطيع مدح إمام كان جبريل خادما لأبيه

وقد وقع تكوين هذه الرسالة في السنة الحادية والثمانين بعد المائة من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث خلون من شوال والناس يتجهزون للخروج إلى الحج الشريف أرانا الله بركته بمنه وكرمه .

(١) المستطرف ١ : ١٢٣ وذكر المسعودي ٢ : ٢٢٣ أنه رأى في دار الأصمعي خباء مكسود وعليه دراة خلفة ومقعد وسم وكل شيء عتده رث .

(٢) ابن خلكان ١ : ٥٧

الرسالة السادسة

بيت الرشيد

لقد مضى علىّ في بغداد بعد العودة من خراسان نحو ست سنين ما زلت متقطعا فيها إلى البرامكة حافظا لمقامي في الدولة تحت ظلمهم وعنايتهم ، وكنت أتردد في خدمتهم إلى دور الرشيد وهو يأنس بي في خلواته إلى أن صرت منه بالمتزلة التي لا يطمح إليها غيري من المقرين إليه ، وكنت أقف على أمور بيته وأولاده ، فوأيته (أكرمه الله) صالح السريرة شديد الإغراق في الدين محافظا على أداء الصلاة في أوقاتها وشهود الصبح لأول وقتها ، يصلي في كل يوم ليلة مائة ركعة لا يتركها إلا لعلة ^(١) ، وأذكر أنه لما حصل في أحد الأعوام لآزنة وغلاء سعر للناس واشتد عليهم الكرب اشتدادا عظيما أمرهم بكسر الملاحى وكثرة الدعاء والتوبة ^(٢) ، وذلك دليل على موقع العبادة عنده ، ومظهر يروم منه تأييد الدولة بإجلال الدين حتى يكون الإسلام معتبطا بمناحيه .

وإن كنت رأيت له في تدبير المملكة ذلك التصرف الجليل فإني ما وجدته له في تدبير أهل بيته ومواليه ، وإنما يرجع الرأي في ذلك إلى زوجه أم جعفر ، وهي أنفذ نساء العباسيين كلمة في الدولة ، وقد ربيت في مهاد الدعة والدلال كما يشير إليه اسمها ، فانما سماها أبو جعفر جدها بزبيدة لفضاضة بدنها ، وقد كان يرقصها تهللا بها وإعجابا بملاحتها ، فسمها بزبيدة لذلك ^(٣) فلما بنى بها الرشيد ووجدها طرفة حديث ومصدر رأى جميل لم يربدا من الانقياد إليها في قضاء ما ترومه من

(١) ابن الأثير ٦ : ٧٧ والفتوى ٢٣٠ والمقدمة ١٥

(٢) المستطرف ١ : ٨٢

(٣) الاغا ٩٠ : ١٠٢ والشرقي ٢ : ٢٤٥ والحصري ٣ : ٢٣٦

الحاجات^(١) ومن ذلك أنه مكنها من بيوت المال فأثقت من سعة ما يُنْفَ على ثلاثين ألف ألف دينار، فبنت مسجدا مباركا على ضفة دجلة بمقربة من دور الخلافة يسمى بمسجد زبيدة ، ومسجدا سامي الحسن في قطيعتها المعروفة بقطيعة أم جعفر^(٢) بين باب نراسان وشارع دار الرقيق^(٣) ، وحفرت بالجهاز العين المعروفة بعين المشاش^(٤) ، ومهدت الطريق لمسائها في كل خفض ورفع وسهل ووعر حتى أخرجتها من مسافة اثني عشر ميلا إلى مكة ، فبلغ ما أنفقته عليها ألف ألف دينار، وهذا من الأعمال التي لم تباشرها امرأة في الإسلام إلا الخيزران أم الرشيد فإنها عمرت كثيرا من المساجد^(٥) أيضا وبنت بمكة دار ابن يوسف التي ولد فيها النبي صلى الله عليه وسلم مسجدا^(٦) جزيل البركة ، وتوافرت عندها الأموال حتى بلغ الذي خلفته مع ما توسعت فيه من النفقة مائة ألف ألف درهم^(٧) فان لم يكن عند زبيدة من المال ما يبلغ هذا القدر الجسيم فإن لها في السياسة رأيا تسموبه إلى التدخل في أمور الدولة كأفطن من يكون من الرجال .

وقد صير الرشيد أحرار بيته بعد زبيدة إلى مسرور خادمه العبد ، وهو حاجبه وسيد مواليه^(٨) . وله في قصور الخلافة دواوين تقيم فيها حوزته من خدم وحرس وغلمان ، والكاتب له زياد بن أبي الخطاب^(٩) يقيم بمقربة من مجلس يوسف

(١) في المسعودي أنها كانت من الرشيد بالهزلة التي لا يتقدمها أحد من نظرائها ٢ : ٢٢٧

(٢) ياقوت ٤ : ٤٢١

(٣) ابن خلكان ١ : ١٨٩ والمستطرف ١ : ٢٨٩

(٤) المسعودي ٢ : ٤٠٢ وابن جبير ١٧٣ والثريزي ٢ : ٢٤٥

(٥) ابن جبير ٢٧٦

(٦) المسعودي ١ : ٣٠٦

(٧) المسعودي ٢ : ٢٠٧

(٨) ابن خلدون ٣ : ٢٢٣

(٩) الأغاني ٤ : ٩٩

ابن القاسم صاحب ديوان الإنشاء^(١) ومن قام بين يدي أثرشيد حين أخذت له البيعة ، وفي ذلك دليل على مكان كُتَّابه من الشرف وعلو المرتبة . ولا غرو فإن له من نفوذ الكلمة ما ليس للأمراء والحكام مثله ، إذ كان سيد دورانخلافة والحارس لها لا يدخلها شيء ولا يخرج منها إلا بإذنه ورضاه ، وكثيرا ما رأيت الملوك يتلفون بالهدايا إليه ليخاطب الرشيد في حاجاتهم ، إذ ليس في أهل بيته من يتجرأ عليه سواه^(٢) حتى كان إذا ركب الخليفة لا يحسر أحد على سؤاله إلى أين يذهب غيره^(٣) .

وإلى مسرور الأمر فما يختص بالسراى والقيان ولهن كثير في دار الرشيد يملن زهاء أثنى جارية^(٤) يرفن في أحسن زى من كل نوع من أنواع الجواهر والوشى المذهب ، غير أن المقدم عليهن جميعا ثلاث أهدهن إليه الفضل بن الربيع : سحر . رضاء . وخنث ذات الخال .

أما حريم الخلافة فإنه دوائر كثيرة لا اتصال لبعضها ببعض ولكل هاشمية من بنات الخلفاء دائرة منفردة عما سواها من الدوائر ، وأعظمها دائرة أم جعفر ، لها قصر السلام كله ، وهو أطرف القصور وأبهجها زينة وأجلها في العيون والقلوب موقعا يقول فيه إبراهيم النديم^(٥) :

سُقِيتَ الغيثَ يا قصر السلام فتم محملة الملك الهام
لقد نشر الإله عليك نورا وخصك بالسلامة والسلام

(١) المحاضرة ٤ : ١٣٢

(٢) الاثليدى ٢٨٦

(٣) الأغاني ٩ : ٩١

(٤) الأغاني ٩ : ٨٨

(٥) الأغاني ٥ : ٨١

ثم دائرة أولاد المهدي ، ثم دائرة أولاد الهادي ، ثم دائرة أولاد الرشيد من غير زبيدة زوجه . ولهن جميعا من الخدم والعلمان ما يتهى إليه إسراف الملوك في السعة ويتجلى به جمال السلطان بالبهاء والإشراق . ولقد رأيت الجوارى من خدم الهاشميات يتقبن في أطيب العيش والنعم ويتخذن المصائب مكحلة بالجوهر اقتداء بملية أخت الرشيد إذ كانت أول من اتخذ العصاة لعب في جبينها فسترته بها فكان ذلك أحسن ما ابتدعه النساء ^(١) .

أما لباس الرشيد فهو لباس غيره من العباسيين السواد لا يتأق فيه إلا بما تقتضيه الرسوم المحفوظة ، وإنما ينصرف همه إلى لذة المطعم بالتأق في صنوف الألوان ، وقد جلست إلى طعامه ^(٢) أ أكثر من مرة في مجلس كامل الزينة قد فرش به الرخام الأخضر ولبس حيطانه بالوشى المنسوج بالذهب ^(٣) فرأيت به يفتن في طعامه ولكن على غير شره في الأكل ، يبدأ بالمرق من السكاج وغيره تنشيطا لجسمه ، ثم يأكل الفاتر ^(٤) من الطعام من البقول وأشباهاها ، ثم الدجاج وأنواع الطير ، ثم الشواء ثم أنواع السمك ثم ما يطبخ بالتوابل من اللحم والبقول وغيرها حتى تكاد مائدته لا تخلو من السنبوسق ^(٥) ، وهى رقاق تحشى باللحم والدهن عليه التوابل من الفلفل والزنجبيل ثم تقلى بالزيت وتطرف بالخردل ^(٦) ، وهو يتخلل طعامه بتناول البسير من التوابل التى تشبه إليه ^(٧) ، فإذا اكتفى منه تناول الحلوى من الأسوقة والريكة واللوزينج والفالودج أو غيرها ، ثم الفاكهة بعدها ،

(١) الأغاني ٩ : ٨٣

(٢) ذكر الأغاني ٥ : ٢٤ أنه ما كان يجلس إلى طعام الخليفة غير أمير وعالم .

(٣) ذكر الوشى المنسوج بالذهب الأغاني ٣ : ١٨٤

(٤) المسعودى ٢ : ٢٢٠

(٥) المسعودى ٢ : ٤٢٦

(٦) الأغاني ١ : ٣٩

(٧) يحنى بالطعام الحار ويتهى بأكل البوارد المسعودى ٢ : ٢٢٠

ثم الثقل^(١) وهو الذى يتناوله بعد طعامه للتعلل ، ولكن فى الصحاف التى لم أر أظرف منها فى آنية الصين ولا أغلى ثمنًا وقيمة ، فكنت أحسب لشدة تألقه فى فنون المطعم أنه لو لم ينه النبى صلى الله عليه وسلم عن الأكل فى صحاف الذهب والفضة^(٢) لاتخذها كذلك ونزل فيها اليواقيت والجواهر . فإذا اكتفى من التعلل جاءه الغلمان بماء الورد المسك^(٣) فى قماقم الذهب مع شئ من الریحان فيغسل يديه ويبخر ، فإذا انتهى من الغداء دخل مخدعه للقبولة^(٤) ، وإذا فرغ من العشاء جلس للفتين والندماء . كذلك عادته من يوم إلى الخلافة .

أما أولاد الرشيد فكلهم مترف يتقلب فى النعمة والإسراف إلا أحمد^(٥) فإنه يحاول العزلة ويقعد مقعد ضنّة ويتكسب بيده فيما يقولون شيئًا ينفعه على نفسه مع مقدرة أبيه كلها^(٦) ، أما القاسم فإنه ذو كبر شديد ونعمة طائلة وبذخ زائد ، وإليه ينتهى جمال ولد الخلافة^(٧) ، وكان أبوه قد طوّقه أمر الفداء الذى وقع بين المسلمين والروم بعيد عودتى من نخراسان فخرى ذلك على يده^(٨) وعمره يومئذ اثنتا عشرة سنة ، فتراحم ركب الملوك على يابه ، ومكنه أبوه من بيوت المال فهو اليوم يتخذ القصور المزخرفة ويشتري الجوارى^(٩) والغلمان ، ويقمى المجالس للشعراء والمغنين والندماء ويقطعهم الضياع ويصلهم بما يشاء من الهبات^(١٠) إلى أن يصيب بعضهم فى ناحية ما لا يصيبه من جوائز الخليفة من المال .

(١) المسعودى ٢ : ٢٢٠ والأبشهى ١ : ٨٤

(٢) الاتلدى ٩

(٣) الاتلدى ١١٣

(٤) الأغاني ٥ : ١١ والمستطرف ١ : ١٣٢

(٥) ولده من سرية لبعض نساءه العقد الفريد ٣ : ٥٦

(٦) ابن خلكان ١ : ٥٧

(٧) الأغاني ٣ : ٩٦ و ١٥٩

(٨) ابن الأثير ٦ : ٥٧

(٩) الأغاني ٣ : ٥٧

(١٠) ذكر الأغاني ٣ : ١٦٨ و ٤ : ١١٦ عطاء أولاد الخلفاء .

أما الأميين والمأمون وليا العهد فإنهما دونته في الإسراف ولا سيما الأميين فإنه يومهم أنه كثير العقل وإن كان ضعيفه ^(١) ، ويتخذ الوقار برقا لوجهه لما يحدث به نفسه من أمر الخلافة . ولأنه ابن هاشمي وهاشمية وذلك لم يتفق لغيره من خلفائهم ، فإن أبا العباس وأبا جعفر والمهدي والهادي والرشد كلهم أولاد سراري ^(٢) وأما عبد الله المأمون فإنه زينة أولاد الرشد ، وسمته سمة خير وفضل وعفاف ، لم أر في أبيه خلّة من الخلال المحمودة ولا خلّقا من الأخلاق الرضية إلا وجدتها في نفسه طبيعة تسموه به إلى أرفع مقام في أدب الدنيا والدين ، ولم أر في أولاد الملوك غير البرامكة (أعزهم الله) من يتعشق العلوم الحكيمة ^(٣) على حدائثه سنة ويقيم بين العلماء لمناظرتهم ^(٤) في جميع أنواع العلوم مثله ، فما أذكر أني دخلت عليه مرة إلا وقد لقيته في مجلس من العلماء والأدباء وهو متوسط فيهم كالشمس من حولها الضياء .

ولقد قصدت بابيه من عهد قريب مع أمير من البرامكة فألقيت بمحضرتي ^(٥) جماعة من أئمة العلم ومنهم الخزيمي والعباس بن زفر ومنصور النخعي ، وهو السليم شعره من العيب لولا أن له طعنا في الشيعة يتغنى به مرضاة العباسيين ، ومحمد الراوية المسحى باليدق لقصره وهو المنشد للرشد أشعار المحدثين ^(٦) ، وقي من أمراء آل نوبخت يقال له الفضل بن سهل وهو خليل المأمون ^(٧) وصديقه لا يصير على فراقه في نهار ولا ليل ، وإذا ركب في موكبه أركبه معه على التجائب المنحضوبة

(١) ابن الأثير والمعزدي والنفري .

(٢) السيوطي .

(٣) المقدمة ١٨

(٤) الدميري ١ : ٩٨ والمعزدي ٢ : ٤٠٢ والمقد الفريد ٣ : ٤٣

(٥) الأغاني ٢ : ٢٢

(٦) الأغاني ١٢ : ٢٠

(٧) ابن الأثير وذكره الطواط ١٤٢

بالحناء وعليها القطوع والسياح^(١) ، وكان بجانب المأمون جماعة من الحاة قد أحدقوا به لإحداق الحالة بالقمر، منهم الكسائي وأبو محمد مؤدباه^(٢) وهم يتباحثون معه في مسائل نحوية وكنت أسمعهم يقول لهم (زيد) على الرفع والكسائي يقول بل (زيدا) منصوبة بأن فتطارح العلماء الجملة الإعرابية التي دار عليها كلامهم وهي « إن من خير القوم أو خيرهم نية زيد »^(٣) فأجمع رأيهم على موافقة المأمون فتحققت فضله في ذلك اليوم وعرفت أنه يدخل العلوم من أبوابها وليس تطفلا منه كما يتبادر إلى العقل عن آداب المترفين من أولاد الملوك .

وكان هذا الأمير إذا جلس للاستراحة يثني انصبابه إلى ما يجد فيه من التسلية أدبا وفائدة ، ولم يكن شيء من الملاهي أحب إليه من لعب الشطرنج^(٤) يمارسه كآبئه^(٥) لاستنباط الحيل فيه ، حتى لم يكن في الناس من يفضلُه فيه وهو القائل في الشطرنج^(٦) :

أرض مربعة حمراء من آدم	ما بين إثنين موصوفين بالكرم
تذاكرا الحرب فاحتالا لها شبا	من غير أن يسعيا فيها بسفك دم
هذا يُغير على هذا وذاك على	هذا يُغير وعين الحرب لم تم
فانظر إلى الخيل قد جاشت بمعركة	في عسكرين بلا طبل ولا علم

(١) ذكر زينة المراكب هذه الأغاني ١ : ٨٨

(٢) الأغاني ١٧ : ٧٢ والمستطرف ٢ : ١٣ والسعدي ٢ : ٢١٣

(٣) الأغاني ١٨ : ٧٧

(٤) العقد القريني ٣ : ٢٥٤

(٥) لب الرشيد بالشطرنج أمر معروف .

(٦) المستطرف ٢ : ٣٠٦ والسعدي ٢ : ٤٠٦

وأما لعبه بالأكرة والطَّبْطَابَة ورميه في البرُّجاس النَّشَاب . وكثره بالصوالجة في الميدان واقتناؤه طرائف الطير والخليل^(١) والحيوان . واتخاذة الديكة ليقاتل بعضها بعضا والأكباش لِيُناطح بها بين يديه إلى غير ذلك من ملاذ الملوك الذين يبلغون من الترف إلى أن يُعبثوا أمثال هذه الملاحى على سبيل المفاخرة والمباهاة ، فإنه كان يتخذها لما يدعو إليه موضعه من الملك المترف وهو غير غافل عن اتخاذ الأشياء التي تعود عليه من وراء الزينة والمكاثرة بفوائد من الأدب والصناعة . فقد عني بجمع آثار الملوك من ثياب وسلاح وآنية ومتاع وغير ذلك حتى جمع من طرائفها القدر العظيم الثمين ، رأيت في بعض مجموعات صندوقا أودعه خواتم الخلفاء جميعا من العباسيين والأمويين والخلفاء الراشدين ومن كان يقوم بدعوة الخوارج بهدم رعى صدر الدولتين ، فكان جامعا لجميع خواتمهم^(٢) إلا خاتم النبي صلى الله عليه وسلم ، ولولم يكن ضاع من عثمان في بئر أريس كما تواتر في الأنباء^(٣) ما كف عن طلبه حتى يجده ، وفي هذا المجموع وأمثاله من المجموعات أدبٌ مع الفكاهة والزينة . وهذا ما أذكره من فضائل هذا الأمير وليس هو إلا التمر اليسير في جانب الكثير الواسع من فضله وأدبه .

(١) من المعلوم أنه كان لأمراء العرب النارية الثامة بقرية الخليل ووجدت في القيد القريد أن المأمون كان يتخذ خيلا يسابق بها خيل أبيه وأقاربه في الخلبة قال في الجزء الأول ٦١ : ركب الرشيد في سنة ١٨٥ إلى الميدان لشهود الخلبة قال الأصمعي فدخلت الميدان لشهودها فيمن شهد من خواص الخلفة والخلبة يومئذ أفراس الرشيد ولولديه الأمين والمأمون وسليان بن جعفر ولعيسى بن جعفر بغاء فرس آدم يقال له الريد طرون الرشيد سابقا فأتبعه لذلك ابتهاجا علم في وجهه وقال على الأصمعي فنوديت من كل جانب فأقبلت صريحا حتى مثلت بين يديه فقال يا أصمعي خذ بناحية الريد ثم صفه من قوسه إلى سنبكه فإنه يقال إنه فيه عشرين اسما من أسماء الطير قلت نعم يا أمير المؤمنين وأشدته شعرا جامعا ما فيه . . . فأمر لي بألف درهم . وذكر المسعودي ٢ : ٢٢٠ أن الرشيد أجرى الخليل يوما بالركة وكان في أراثلها سوابق من خيله يتقدمها فرسان في عتان واحد لا يتقدم أحدهما صاحبه فتأطعا فقال فرسى والله وفرس ابني المأمون .

(٢) في القيد القريد والمسعودي والمقرئزي والخميس وابن الاثير ذكر كثير من خواتم الخلفاء وما كانوا يقتنون عليها .

(٣) أبو الفداء ١ : ٧٧ وابن جبير ١٩٩ وتقويم البلدان ٨٧ وغيرهم .

جمال البرامكة واقبحارهم بالكرم

أما دور ملوك البرامكة (أعزهم الله) فإنها في الجانب الشرقى بإزاء دور الخلافة ليس بينهما إلا عرض دجلة ^(١) ، وهى من الجمال والإشراق بمكان تسامى ^(٢) به قصور الرشيد ، لأنهم بنوها على السعة التى لم يلبثها أحد من الملوك فقد أنفق جعفر بن يحيى على دار بناها عشرين ألف ألف ^(٣) درهم ، فهى مظهر الأنس والصفاء ، ومشرق الأنوار والثناء . مفضأة بالرسوم والزخرفة من الداخل والخارج ، وعليها صور من الحصص المجسم ^(٤) ، وقد فرشت مجالسها بالوش والإبريسم وزينت بالمتاع الثمين والقباقم الذهبية ^(٥) والجوامع المنقوشة ^(٦) والقوارير الفرعونية ^(٧) ولطائف الصين وغيرها من التحف التى تأتيتهم من الملوك فى سبيل المراضاة والاستمالة ^(٨) ، وليست طيقانها بأستار من الديباج عليها أبيات مرسومة ^(٩) مما قاله الشعراء فى مدحهم ، وهى تأتيتهم من مصنوعات الفرس ، لأن العرب لا يعملون الطراز منذ نهاهم عنه عبد الملك بن مروان ^(١٠) ، ولا يكتبون على البسط والستور إلا كلاما يتبرك به ، بخلاف الفرس فإنهم يزینون نسيجهم بالرسوم ويكتبون فيها ما يطيب لهم من الشعر أو يتبركون به من الآيات .

(١) الفخرى والاطلى ١٦٧ والقزوينى ٢١٠

(٢) الدميرى ٢ : ١٥٤

(٣) ابن الأثير ٦ : ٦٢

(٤) كانت العرب تعرفه كافى المقدمة ٣٥٧

(٥) الكنز ٣٦

(٦) الأغاني ٣ : ٢٧

(٧) الأغاني ٦ : ١٣٠ و ١٠٣

(٨) الفخرى ١٨٦ والمقدمة ١٤ وفى ابن الأثير ٦ : ٥٨ أنهم كانوا من المنزلة الكبرى فى عيون الملوك بحيث إن خاقان ملك الخزر حمل ابنته إلى الفضل بن يحيى تقربا لئلا يلم فى المصاهرة .

(٩) ومن الأبيات على الأستاذة كور فى الأغاني ٥ : ٨٦ و ١٠٠

(١٠) الاطلى ٢٧٢

وقد اتصلت عمارة البرامكة في حي لا يخالطهم فيه أحد ، وهى من السعة بحيث تنتهى من الجنوب إلى شارع المدينة ^(١) ، ومن الشرق إلى درب دينار الصغير ^(٢) ، ومن الشمال إلى باب الشمسية ^(٣) ، وهو الموضع الذى فيه قصر يحيى المعروف بقصر الطين ^(٤) ، المسمى بذلك معارضة لما أنفق عليه من الذهب واتخذ فيه من الزينة والزخرفة ، وفي جوارهم موضع يقال له البردان ^(٥) . يشترى فيه الدور من الناس ويهبونها لمن هو طامع فيهم من أهل العلم والأدب ^(٦) ، لأنهم قد رفعوا بيوتهم على قواعد الكرم والسماحة ^(٧) ، وأصبحت أعطياتهم كأعظم ما يكون من أعطيات الملوك ، فإن يحيى إذا ركب يُعَدُّ صُرّاً في كل صرة مائتا درهم ، ويدفعها للمتعرضين له في الأسواق والشوارع ^(٨) . وقد قالت الشعراء في ذلك :

ياسمى الحصور يحيى أتيحت لك من فضل ربنا جتان
كل من مرّ في الطريق عليكم فله من نوالكم مائتان

أما وقوف الملوك والأمراء على أبوابهم فما لا تحصى عبارة نرى بالإفصاح عنه ، وإنما للعين أن ترى ازدهار الخيل في ساحات قصرهم واقفة بالخدم والحفد والغلمان مما ليس على باب الرشيد مثله ، وإن إقبال المؤمنين عليهم من جميع الوجوه وأبعد الآفاق يمتطون إليهم رجال الرجاء ويستقون من موارد إحسانهم ،

(١) ذكره الأغاني ٦ : ٧٨

(٢) ابن خلكان ٢ : ٣١١

(٣) الأغاني ٥ : ٨ وذكره المسعودى ٢ : ٣٨٥ وقال إنه في الجهة الشرقية لتقاء قطربل وذكر ابن الأثير ٦ : ٩٨ أنه نزل به جند المأمون بمحاصر بغداد .

(٤) الأغاني ٥ : ٨ ويقوت ٤ : ١١٤

(٥) الأغاني ٥ : ٨ وذكر المسعودى هذا الموضع ٣ : ٢٦٧

(٦) الأغاني ٥ : ٧٢

(٧) الأغاني ٥ : ٧٢ والالتى والابشهى والوطواط وأبو الفداء وابن خلدون والفخرى وابن

نباة وابن خلكان وغيرهم .

(٨) ابن خلكان ٢ : ٣٦٣ والخرى ٢٤٠

نهلاً وعللاً لأشهر من أن أحاول نعته بالوصف الذى لا يعبر عنه القلم ، فكأنما يبتهم محط الركائب يضمن فيه المدائح ويمحون منه المال .

ولقد رأيت من الأعراب من قصد الفضل من قضاة فسأله عن حاجته فاستجده عشرة آلاف درهم فاستقل ذلك له وقال له قد ازدريت بسا وينفسك يا أخا العرب ، وإنما تعطى عشرة آلاف درهم في عشرة ، فلما أخذ المال انصرف وهو يبيى فقال له الفضل مم بكائك أستقللاً لئال الذى أعطيتك ؟ قال لا ولكننى أبكى على مثلك تواريه الأرض ويا كله التراب وأنشد^(١) :

لعمرك ما الرزية فقد مال ولا فرس يموت ولا بعير
ولكن الرزية فقد حُرِّ يموت لموته خلق كثير

فنظر إلى الفضل بعد انصرافه وقال لى إن مثل هذا يقصدنا من البلاد البعيد ليسترفدنا مرة واحدة في زمانه فيقوم بحرمة الصنيعة ، ومن الأمراء من نغمرو باحساننا كل يوم^(٢) ثم يغمط النعمة ويدب فيه مرض الحسد فيكون من أشد الناس بفضا لنا وسعياً في فساد ملكنا .

وقد انفجر البرامكة بالكرم^(٣) حتى صار يضرب بهم المثل الأكبر في سعة العطاء ، فيقال فلان من الملوك يترمك ، وقد أخبرنى الخازن القائم على بيت مالهم أنهم يغلون في كل سنة عشرين ألف ألف دينار^(٤) فإذا انقضى الحول لا يبقى منها فى الخزائن دينار واحد ، فهم يتخذون الكرم قاعدة فى الحالين من نعيم الدنيا

(١) الأتلىدى .

(٢) القصرى ٢٤٠ والوطواط ٢٤٩ والعقد القمريد ٣ : ٣٤ والمستطرف ٣ : ١٩٢

والأغانى ٥ : ١١٩

(٣) الأغانى وابن خلدون وابن الأثير وأبو القداء والمسدودى والعقد القمريد والمستطرف والاسحاق

والأتلىدى والقصرى والسيوطى وابن خلكان .

(٤) العقد القمريد ٣ : ٢٨

ويؤسها . يقول أبو الفضل ^(١) (أي الله ملكه) إذا أقبلت الدنيا فأنتق فإنها لا تغنى
وإذا أدبرت فأنتق فإنها لا تبقى . وقال أبو نواس في مدحهم ^(٢) :

إن البرامكة الكرام تعلموا فعل الجليل وعلوه الناس
وإذا هم صنعوا الصنائع في الورى جعلوا لها طول البقاء أساسا
وقال فيهم نصيب ^(٣) :

عند المأواك مصرة ومنافع وأرى البرامك لا تضر وتنفع
إن العروق إذا استسر بها الثرى أشر النبات بها وطاب المزرع
فإذا جهلت من اسرى أعرافه وقديمه فانظر إلى ما يصنع
وقال أبو النضر البصرى :

إذا كنت من بغداد مقطوع الثرى وجدت نسم الجود من آل برمك
وقيل فيهم وهو منتهى المدح :

أنا بنو الآمال من آل برمك فيا طيب أخبار ويا حسن منظر
لهم رحلة في كل عام إلى العدا وأخرى إلى البيت العتيق المستر
إذا نزلوا بطحاء مكة أشرقت ببجي وبالفضل بن بجي وجعفر
فقطم بغداد وتحولنا الدجى بمكة ما تحو ثلاثة أقر
فما خلقت إلا لجود أكفهم وأقدامهم إلا لأعواد منبر
إذا راض بجي الأمر ذلت صحابه وناهيك من راع له ومدبر

(١) الاثليدى في تناب أعلام الناس .

(٢) الأغاني ٥ : ١١١ و ٢٠ : ٣٤ والحصرى ١ : ٣٧٥

(٣) الأغاني ١٠ : ١٠٠

وقال سلم الخامس في يحيى ^(١) أعزه الله تعالى :

يا أيها الملك الذي أخشى وهنته المعالى
انت المنسوه باسمه عند الملأ التغال
له درك من قى كم فيك من كرم الخصال

وقال فيه أبو نصر ^(٢) وأنا أستحسن البيتين وأرى لهما وقعا لطيفا في القلوب :
نام الخليلون من همٍّ ومن سقم وبث من كثرة الأحران لم أنم
يا طالب الجود والمعروف مجتهدا اعمد ليحيى حليف الجود والكرم
وقال فيه آخر ^(٣) :

سألت الندى هل أنت حر فقال لا ولكنني عبد ليحيى بن خالد
فقلت شرا قال لا بل وراثة توارثني من والد بعد والد
وقال غيره ^(٤) :

لا تراني مصالفا كف يحيى إنني إن فعلت ضيقت مالى
لو يمس البخیل راحة يحيى لسخت نفسه يذل النوال
وقال غيره في كرم الفضل ^(٥) رعاه الله تعالى :

حكى الفضل عن يحيى سماحة خالد فقامت به التقوى وقام به العدل
إليه يسير الناس شرقا ومغربا فرادى وأزواجا كأنهم نحل

(١) الطواط ٢٤٩

(٢) الاغانى ٥ : ١٣ والالتىدى ٢٣٨

(٣) اعلام الناس والمقد الفريد ١ : ١٠٠

(٤) الفخرى ٢٣٦

(٥) اعلام الناس .

واعترضه وقت خروجه إلى خراسان فتي من التجار كان قد شخّص إلى الكوفة
فقطّع عليه الطريق وأخذ جميع ما كان معه ، فأخذ يمين دابة الفضل وقال ^(١) :

سأرسل بنتا ليس في الشعر مثله يقطع أعناق البيوت الشوارد
أقام الندى والبأس في كل منزل أقام به الفضل بن يحيى بن خالد
وقال آخر من شعراء البادية ^(٢) :

قد كان آدم حين حان وفاته أوصاك وهو يهود بالحبّاء
بينه أن ترعاهم فرعتهم وصكّفت آدم عيلة الأبناء
وقال فيه أشجع السّامي الشاعر ^(٣) :

وما قدم الفضل بن يحيى مكانه على غيره بل قدمته المكارم
لقد أربأ الأعداء حتى كأنما على كل ثفر بالمنية قائم
وقال أبو النضر البصري ^(٤) :

ويُفرح بالمولود من آل برمك بغاة الندى والسيف والرمح والنصل
وتبسّط الآمال فيه لفضله ولا سيما إن كان من ولد الفضل
وقال غيره ^(٥) :

ولأمة لامتك يا فضل في الندى فقلت لها ما يقدح اللوم في البحر
أردت لثني الفضل عن سنن الندى ومن ذا الذي يثني السحاب عن القطر

(١) العقد الفريد ١ : ١١٩

(٢) ذكر في العقد الفريد ١ : ١١٤ أن الينين قبلا في الحكم بن حنطب .

(٣) الأغاني ١٧ : ٣٤

(٤) الأغاني ٥ : ١٤ و ١٠٠ : ١٠٠

(٥) اعلام الناس والعقد الفريد ١ : ٢٩٨

مواقع جود الفضل في كل بلدة مواقع ماء المزن في البلد الفقير
كان وفود الناس لما تحملوا إلى الفضل لأقوا عنده ليلة القدر
وقال آخر (١) :

إذا نزل الفضل بن يحيى ببلدة رأيت بها غيث السماحة يُنبت
وقال ابن الخياط المكي (٢) :

لمست بكتفى كفه أبتغى القنى ولم أدر أن الجود من كفه يُعدى
فأنا منه ما أفاد ذوو القنى أفدت وأعداني فالتفت ماعدى

وذلك أن الفضل أمر له ذات يوم بخمسة آلاف درهم فاستأذنه في تقبيل يده
فأذن له فأتته إلى الباب حتى فرق المال بأسره ، فعوتب على ذلك فقال
البيتين المذكورين ، فبلغ ذلك الفضل فأعطاه عشرين ألف درهم . وقال
بعضهم (٣) وهو أمدح بيت في الكرم :

ما لقينا من جود فضل بن يحيى ترك الناس كلهم شعراء
وقال مروان بن أبي حفصة في جعفر وهو صبي (٤) :

بني لك خالد وأبوك يحيى بناء في المكارم لن ينالا
كان اليرمكى لكل مال تجود به يدها يفسد مالا

(١) المستطرف ١ : ١٩٦

(٢) حلبة الكبت والوطواط ٢٥٠ والأغانى ١٨ : ٩٤ وهو يقول إنه أنشدما في المهدي .

(٣) ابن خلكان ١ : ٥٦٨

(٤) هما من بحر القصيدة التي رثى بها معا ولم يبق عليها أحد من أولاده وقد قالها في مدح جعفر
اليرمكى وألحق بها بعض أبيات . وما قاله مروان في هذه القصيدة في رثاء معا :

كانت الشمس يوم أصيب معا من الإغلام ملبسة جللا
هو الجبل الذي كانت معا تهد من الصدو به الجبالا
أقبا بإيمامة معا مقاما لا يزيد به زيالا
وقلنا أين زحل معا وقد ذهب النوال فلا نوالا

ومع من جيد الشعر - الأغانى ١٨ : ١١٦ والخصرى ١ : ٣٧٧

وقال فيه أيضا (١) :

أفَى كل يوم أنت صبٌّ وليلةٍ إلى أم بكرٍ لا تُفنى فتُقصِر
أحب على المهجران أكثاف بيتها فيا لك من بيت يحب ويهجر
إلى جعفر سارت بنا كل حرة طواها سُرَّاهَا نَحْوَهُ وَالتَّهْجِرُ
إلى واسعٍ للجبدين فناؤه تروح عطاياه عليهم وتَبْكُرُ
وقال فيه (٢) :

لدولة جعفر حَمْدُ الزمانِ لِإِيبَاكَ كُلِّ يَوْمٍ مَهْرَجَانِ
جعلت هديتي لك فيه وشيا وخير الوش ما نسج اللسان
وقال العتَّابي ، وكان في نفس الرشيد عليه مويجة واستعطفه جعفر عليه ،
فقال فيه (٣) :

ما زلت في غمرات الموت مطرَحًا قد ضاق عني فسيح الأرض من حيلي
لم تزل دائما تسعى بلطفك لي حتى اختلست حياتي من يَدَيَّ أَجَلِي
وقال فيه أشجع السُّلَمي (٤) :

يريد الملوك مدى جعفر ولا يصنعون كما يصنع
تلوذ الملوك بأبوابه إذا نأها الحانت الأنفلع

(١) الأغاني ٥ : ١٥

(٢) المقدم الفريد ٣ : ٣٧٧

(٣) الأغاني ١٢ : ٧

(٤) الأغاني ١٧ : ٣٤

وقال فيه (١) :

ذهبت مكارم جعفر وفعاله في الناس مثل مذاهب الشمس
ملك تسوس له المعالي نفسه والعقل خير سياسة النفس
فإذا تراءته المساوك تراجعوا جهر الكلام بمسطق هس
ساد البرامك جعفر وهم الألى بعد الخلاف سادة الإنس
ماض من قصص ابن يحيى راغبا بالسعد حل به أم النحس

إلى غير ذلك من الأشعار التي لو حاولت تقييدها في هذا الكتاب لبلغت أكثر
من عشرة آلاف بيت من الأبيات الجيدة ليس فيها بيت مخيف بارد . وقد
وجدت للرقاشي (٢) وحده ديوانا يحوى أكثر من ألف بيت في مدحهم ، وهى
من البلاغة بحيث إن البرامكة (أعزهم الله) يروونها لأولادهم تفضيلا لها على
شعر غيره من المحدثين .

الدولة فى خلافة الرشيد

نعود إلى ما نحن آخذون به من ذكر مملكة الرشيد وسياسته ، فقد سبق القول
بأن دولته من أوسع دول الإسلام بل دول العالم رُقعة مملكة ، فإنها تبسط من الهند
وفرغانة فى الصين إلى طرف المغرب الأقصى من ناحية الزقاق ، كذلك كان
امتدادها فى أيام أبيه فيما عدا البلدان التى غلب عليها الروم فى حروب متواترة قد
استمرت بينه وبينهم على غير انقطاع كما كان شأن الخلفاء فى رفع السيوف عليهم
منذ صدر الإسلام ، فإن الدولة الأموية قد حلت عليهم المرة بعد المرة وحلّتهم

(١) الأغاني ١٧ : ٣٣

(٢) الأغاني ١٥ : ٣٥ ويظهر من كلام ابن الأثير ٦ : ٦٤ أن الرقاشي كان
شاعر البرامكة .

خسائر عظيمة من الرجال والمال ، وكذلك العباسية بعدهم قد ساقوا إليهم الجيوش ولم يزل أبو جعفر في مغالبتهم حتى أذاقهم مرّ البلاء ، وكانوا مع ذلك لا يفترون عن الثورة ويأبون إلا نكت العهود وتقض العقود المبرمة ، فلما ولي المهدي أنحرج إليهم الرشيد^(١) وهو قتي بقيادة يحيى وزينا ، فركب في صُدة وأهبة لم يكن مثلها في الإسلام ، وتحركت في نفسه نخوة الجهاد حتى اتسم بسمة المحاربين في الجيش ، وحمل الرمح في يده^(٢) . وكان على القسطنطينية ملكة يقال لها رينى لم تُطَق مقاومتها ، فهزم جندها وتفرق الماسمون في البسائط^(٣) يُعْفُونَ الآثار ويُدِحُونَ النمار ولا يقون على أحد من الروم ، حتى إذا نزل بجوار القسطنطينية ونصب على أسوارها المنجنقيات خافت عليها من الحريق فصالحته على كيليكية ، وحملت إليه الجزية التي كان يحملها أسلافها إلى الخلفاء ، وتلك أحسبها للروم من حيل السياسة في إيجاد الهدنة بالجزية فيما بينهم وبين المسلمين ، ففى نفسى أنه لو لم يتهاون الخلفاء في أمرهم ما بقى لهم ملك تجاه دول الإسلام العظيمة .

ثم إنه بعد أن ولي الرشيد وقع في نفوس الروم أن يتقاعدوا عن حمل الجزية إليه . فعبا لهم العساكر وشحنها في أسطول يسوقه حميد بن معيوب أمر الأساطيل بسواحل الشام^(٤) وسير الفرسان من ناحية البر يحرقون المدن ويثبون الخراب ، ففتحوا وغنموا^(٥) وأثخنوا وأوغلوا حتى انتهوا إلى جوار القسطنطينية وأطافوا بمعاقل الروم وأخذوا عليهم مهاربهم ، فلما أدركت الملكة العجوز عن دفاعهم ، ورأت الجند بين يديها وهوشتهم ، صالحتهم على الجزية وراحت تحملها إلى بغداد وهي صاغرة إلى انقضاء ملكها بعد أن نال الماسمون غنائمهم أعظم النيل واستشعروا

(١) أبو الفداء ٣ : ١٠ والخميس ٢ : ٣٣١ وابن الأثير .

(٢) الأغانى ١٧ : ٤٨

(٣) ابن الأثير ٦ : ٧٠

(٤) أبو الفرج : وذكر إمارة الأساطيل بسواحل الشام ومصر أبو الفداء ٢ : ١٩

(٥) تزل حميد بن معيوب قبرص وسي من أهلها سنة عشر ألفا ابن الأثير ٦ : ٧٠

من عزة الإسلام في غزوتهم تلك ما أفاضوا في التحدث به إلى هذا اليوم. والحمد لله الذي بنعمته تم الصالحات ، وتصدر رايات الإسلام راويات .

ولما هلك ربحي نصب الروم عليهم تقفور وكان ملكا شديدا البأس إلا أنه قليل الخبرة بأمور السياسة غير عارف بمكان الإسلام من الصولة والدولة ، بل كان يظن في المتمصرين من العرب فتورا في العزيمة وتشاغلا عن أمر الجهاد بما ركنوا إليه من دعة العمران. فكتب إلى الرشيد في منتصف هذه السنة كتابا بنقض الهدنة التي كانت بينه وبين ربحي يقول فيه :

«من تقفور ملك الروم إلى هرون ملك العرب . أما بعد فإن الملكة التي كانت قبل كانت أقامتكم مقام الرخ وأقامت نفسها مقام اليدق ، فحملت إليكم من أموالها أحمالا (١) ، وذلك لضعف النساء وحققهن ، فإذا قرأت كتابي فاردد ما حصل قبلك من أموالها وإلا فالسيف بيني وبينك » .

فلما قرأ الرشيد الكتاب استشاط غضبا حتى لم يحسر أحد أن ينظر إليه ، فدعا بدواة وكتب على ظهر كتابه :

«بسم الله الرحمن الرحيم من هرون أمير المؤمنين إلى تقفور كلب الروم، قد قرأت كتابك يا ابن الكافرة والجواب ما تراه لا ما تسمعه» (٢) .

ثم حشد الجنود ليومه ، وركب في صفوف المترجلين والفرسان ، وحمل القوات والأقوات استظهارا على نفوذ العزيمة ، ولم يزل حتى وافى مدينة هرقلة (٣) ونصب عليها القتال ، وهي مدينة للروم لم يطمع أحد من ملوك الإسلام في الوصول إليها لخشونة مكانها ، فذك أسوارها بالمنجنيق ومنحه الله أكتاف الروم فغلهم رقابهم وأموالهم وفي ذلك يقول الشاعر المكي (٤) :

هوت هرقلة لما أن رأت عجبا حواما ترتمي بالفيط والنار
كأن نيرانا في جنب قطعهم مصبغات على أرسان قصار

(١) في تاريخ أبي الفداء أنه قال حملت إليك من أموالها ما كنت حقيقا بجمل أضامه إليها لكن ذلك من ضعف النساء وحققهن إلى آخر الكتاب .

(٢) الأغاني ١٧ : ٤٥ والطبري وابن خلدون والسيوطي والمسعودي ١ : ١٥٨ وأبو الفداء ٢ : ١٨

(٣) أبو الفداء ٢ : ١٩

(٤) الأغاني ١٧ : ٤٧ والمسعودي .

وهذا كلام ضعيف لين ولكن قدره عظيم في ذلك الموضع والوقت ^(١) ،
ولم تقف هزيمتهم على هرقة فقط بل كانوا يسمون كثيرا من المعاقل والبلدان ،
فكان ذلك الفتح فتحا عظيما لا يكفاه له . وهنأت الشعراء الرشيد قال أبو العتاهية
في ذلك ^(٢) :

قضى الله أن صقّى لمرون ملكه وكان قضاء الله في الخلق مقضيا
تجبت الدنيا لمرون بالرضا وأصبح نقفور لمرون ذميا

فلما ضاقت بهم الحيل ولم يكن لهم بالمسلمين قبل رغبا في المسالمة والموادة ،
وأوجبوا على نفوسهم إعطاء الجزية وهم صاغرون . ولست أقول إن هذا الفوز
كان سهلا على الرشيد فإنه قد طوح من الرجال وأنفق من الأموال ما هو حقيق
بأن ينظر فيه ، فإن الروم أهل بأس ومراس شديد ، وهو يقاسى ^(٣) معهم الحروب
الصعب ، ولم يكن في شأنه معهم حيلة ولا سياسة ، وإنما هي حروب تواصلت
تباعا وأخذ بعضها برقاب بعض لما يروم من نفوذ السلطان حتى يركب عليهم
سيف الإسلام ، وإلا فإن الجزية التي يطعم فيها لا تنفي بالقليل من الأموال التي
تنفقها الدولة ، وهي بمكانها من الهجوم ومكان الروم من المدافعة في ظلال الأسوار ،
وفي ذلك تفاوت بعيد في خسائر القتال ، والذي يدل على قوة الإسلام أنه غزاهم
غزوات كثيرة ما أخفق في واحدة منها كما رأيت .

(١) الأغاني ١٧ : ٤٧

(٢) المسعودي ١ : ١٥٨

(٣) ذكر الأغاني ١ : ٣٨ أن الرشيد قال للإصمعي عقب قدومه من بلاد الروم أنشدني أحسن
ما قيل في رجل لرحه السرفاء أنشدته قول عمر بن أبي ربيعة :

وأت رجلا أما إذا الشمس عارضت فيضحي وأما بالشئ فينصر
أخاسر جواب أرض تناذفت به فلوأت فهو أشعث أغبر

وقد العهد الفريد ٣ : ١٧٨ جملة هذه الأبيات وهي قصيدة مشهورة يستحسن الطرفاء طريقة قلمها
لكن ربما وقع فيها محرف من الناصحين .

هذا كان شأن الرشيد مع صهْب السبال ، أما السياسة التي اتبعت خاطره فكانت منصرفة إلى إذلال العلويين في المغرب قبل أن تسود بهم الحال ، وتسود عندهم جموع الرجال . لأنه تعذر عليه محاربتهم مثل الروم لتجافى عظماء دولته من أهل الرأي والتدبير عن قتال المسلمين على غير فائدة إلا ضياع المال وضیعة الرجال ، ولذلك جعل الملك في إفريقية لآل ابن الأغلب حتى يقاوموا جندهم فلا يتمكنوا من إقامة مملكة تنهال من المغرب فتطمو على الشرق كله ، فكأنه وقع بين أمرين مخوفين فاختر ما هو أقرب إلى النجاة بأن يملك الأغلبة المغرب حتى إذا قامت دولتهم ريمحت في مكانها ولم تتجاوز الرمال التي بين إفريقية ومصر .

على أن العلويين مع ذلك كله قد ملكوا البلاد إلى طرف المغرب ، ولم يأل ابن الأغلب في متاولاتهم جهدا وهو لا يبلغ الغاية التي يرومها من إذلال ملكهم وتضييع نفوذهم في المسلمين ، لأن جندهم مطيع لهم فيما استقروا فيه من تلك الأقاليم ، وكلهم صادق الحملة مدرب على القتال ولا سيما قبائل صنهاجة من بطون حمير^(١) ، وهم أمنع الناس ذمارا ، وأبعد الفرسان مغارا . وذلك أمر طيب مني النفس لا بغضا في آل العباس لأنني لا أريد بهم مكروها ، وإنما العلويون هم أهل البيت الكريم وفيهم الأتجباب الذين تعرف البطحاء وطائهم والبيت يعرفهم والحل والحرم^(٢) كما يقول الفرزدق الشاعر في مديحهم . فلعمري إنهم أحق من الأغلبة بهذا الملك الذي أراه اليوم يثبت في أيديهم إلى ما شاء الله من الزمان لانتجائهم إلى غاية واحدة وسياسة راشدة ، فقد عرفت أن تمزقهم فيما مضى إنما حصل بتفرق دعائهم على أغراض لم تجمع بينهم إلى الوحدة . وفيما تقدم من الكلام عن أبي جعفر ما يبين لك أنهم لو لم يفتروا لظفروا . أما اليوم فإنهم مجتمعون إلى إدريس ابن إدريس وله دون غيره من أهل البيت «السلام عليك يا ابن رسول الله»^(٣) .

(١) ذكرهم ابن خلكان ١ : ١٢٢

(٢) الاغانى ١٤ : ٨٧ والاطليدى ٥٤ والشبلجى ١٧٠

(٣) ابن خرداذبة ٧٩

وإنما سار العلويون إلى المغرب وأقروا فيه مملكتهم بإيعاز البرامكة الأجداد، وهم الآخذون بناصرهم والمتغرضون معهم ^(١) والمقلدون الولايات لكثير من أهل الشيعة ^(٢) إلا أنهم لا يعتمدون في ذلك ضرر الرشيد وهو المؤتمن لهم على مملكته ، لأن المغرب فيما يرون إذا انسلخ عن بغداد لا يُحدث في الخلافة ضررا لعظم الممالك الإسلامية ، وإنما يضر التجزؤ بالدول إذا كانت الدولة منحصرة في إقليم غير متسع إلى طرف العالم وكان في جوارها أمة ثانية متغلبة فإنها تسطو عليها شيئا فشيئا إلى أن تلتهمها جملة واحدة ، كما رأينا في سيرة الأمم الماضية ، أما الخلافة الإسلامية فإن الجهاد في الأعاجم يعمل على استمرار ملكها ووقايتها ، ويعود عليها من استقلال بعض الملوك في أطرافها أنهم يمنعون عنها عدوها من قبل أن يصل إليها فتحفظ خزائنها من إنفاق المال ، ورجالها من قهرير القتال . وتبيت في شؤونها آمنة بحراستهم . اللهم إلا أن يكون فيهم من هو أشد سلطانا ، وأكثر جنودا وأعوانا ، وهذا بعيد عن أن يكون في دولة متجزئة من الخلافة ، ولو انضمت جميعا إلى قيادة واحدة ما تاوأت الرشيد وانتزعت الخلافة منه وهو بموضعه من عظم الشأن وضخامة الملك ، وله الهند والسند وأرمينية وكرمان ومصر والشام ونجد وتهامة واليمن والحجاز وفارس وخراسان ، فهذا معظم الدنيا المعمورة وأوفر بلادها ثروة وأطيبها تربة وغلة ، حتى لقد يُجئى إليه من إقليم واحد من هذه الأقاليم كحصر مثلا ما لا يجيى إلى غيره من سائر أقاليم الأطراف .

فكان ملوكا البرامكة (أعزهم الله) يرون أن قيام الدولة العلوية في المغرب دافع إلى صلاح الرشيد، وأنها تكون ينجاة للخلافة بما تجاهد لها في رد الأمم النصرانية.

(١) في تاريخ أبي الفداء ٣ : ١٢ أن الرشيد لما جهز الفضل بن يحيى إلى قتال يحيى بن عبد الله كتب إليه الفضل وبذل له الأمان وربما جعل الرشيد نفسه يحسن إليه ويكرم وفادته عليه وفي ذلك دليل واضح على محبة البرامكة لأهل البيت . وذكر ابن الأثير أن الفضل بن سهل الملقب بذي الرياسين كان يفتشع وأن البرامكة هم الذين اختاروه لخدمة المأمون ٦ : ٧٠ .

(٢) المحاضرة ٢ : ٨

وكان جعفر يقول لى إنه أولم يكن للرشد فى هذه البلاد النائية إلاقضاة حاكبون كما كان للملك بنى أمية فى الأندلس ما ظهروا على الفرنجة والجندين أبيهم قليل، ولو أنه انتهم لاستنفدوا ماله، أو استنصحوهم لكانوا عليه لاله، فثبت بعد ذلك أن حبه وآل بيته للعلوين يعود بالمنفعة على الرشد والمصلحة على جميع المسلمين، لأنه إذا قامت دولتهم فى المغرب كان ذلك أثبت لبقاء الأندلس فى يد المسلمين^(١). وربما أعاد الله سبحانه على يعلم ما استعاده الفرنجة من البلدان التى فتحها طارق ابن زياد والله يبيد أمما ويحيى أمما لا إله إلا هو ذو الملك والسلطان.

عمران بيت المال

لم يبق علينا لبيان عظم دولة الرشد إلا أن نذكر قدر المال الذى يحمل إليه من جميع الممالك والبلدان، فإنه لم يسمع عن دخل دولة من دول الخلفاء أنه يتجاوز القدر الذى يحمل إلى بيت المال فى زمانه، مع أنه يسلك مع الملوك مسلك الحلم، ولا يضرب عليهم الخراج إلا على قدر ميسرتهم. وإن كان قد زال عنه القليل مما يحمل إليه من المغرب فقد استعاض عنه بالكثير مما فرض على بلدان النصرانية التى غلب عليها الروم من الأموال التى لا يصح أخذها^(٢) من المسلمين كالخراج والعشور التى تؤخذ على جميع غلاتهم^(٣)، فقد بلغ المحمول إليه فى كل سنة نحو من خمسمائة ألف درهم من الفضة عشرة آلاف ألف دينار من الذهب، ما عدا الغلال والمصنوعات كما ستراه. فحمل الناس كثرة هذا المحمول حتى أن يعدوه بالوزن لا بالعدد، فيقولوا إنه يبلغ ستة أو سبعة آلاف قطار من الذهب^(٤)،

(١) نذكر هنا أنه قامت فى المغرب بعد ذلك الوقت الدول العظيمة التى فتحت الفتوح وأعزت

الاسلام.

(٢) ابن جبير ٧٦

(٣) الزرقاوى.

(٤) مقدمة ابن خلدون.

إلا أن ذلك غلو وإفراط في تعظيم الشيء ، فمن المعروف أن القنطار إنما هو زنة ثلاثين ألف دينار . ويبعد أن يكون في العالم ألفا ألف دينار من الذهب ، ولو جاز وجودها ما صح أن تحمل كلها إلى بيت المال ولا يبقى منها شيء في أيدي الناس لمعاملاتهم . وتقديرهم هذا وإن كان بعيدا عن الصحة يدل على الكثرة وأن المال يحمل إلى بغداد بالصُّبر^(١) لوفور الخير .

وعندى أنت ما يحمل اليوم إلى بيت المال لم يكن يحمل نصفه إلى خزائن الأمويين ولا الخلفاء الأولين من بني العباس ، ولا يبعد أن عمالهم كانوا يحجزون من مال الجزية قدرا لا يحملونه إليهم لاختلاف تقدير الجزية على أهل الذمة بين ثمانية وأربعين درهما تؤخذ من ذوى اليسار وأربعة وعشرين من الصناع وأهل الحرف واثنى عشر درهما من ذوى الفاقة والإعسار^(٢) : دون أن يكون في الدواوين عمل لذلك . ولما قام وزيرنا^(٣) ، أيدته الله بأعباء الدولة فرض على العمال ما هو مفروض على ناحتهم من جزية وخراج وغير ذلك حتى صار يقرر الدخل في السجل من قبل أن يحصل في يديه ، فلم يبق سبيل إلى نقص الأموال إلا فيما يؤخذ من المكوس على السلع وما يتصرف به العمال من نفقات^(٤) ولاياتهم وليس هو إلا القليل في جانب الكثير من دخل الدولة .

ولا يطرأ على تقدير هذه الأموال شيء من الزيادة والقصان بتقل البلاد من حال إلى حال . وربما غلبت عليها الزيادة لوفور الخير والعدل فقد كان حاصل السواد وهو أرض^(٥) ما بين الموصل وعبادان في الطول وما بين عذيب بالقادسية

(١) القزويني ١٠

(٢) القزويني والمتطوف ١ : ١٣٨

(٣) هو جعفر بن يحيى البرمكي .

(٤) ذكره القزويني ٢ : ٢٧

(٥) الماوردي ١٩٩

إلى حلوان في العرض عشرين ألف ألف درهم في زمن الحجاج ^(١) لكثرة الظلم ، فلما ارتفع عنها الجور ساد فيها العمران ^(٢) حتى صار يحمل منها اليوم نحو ستين ألف ألف درهم . وكان حاصل فارس وأصبهان وكرمان في عهد الأمويين ثلاثين ألف ألف درهم فلما انتظمت فيها الأحكام وانتشر فيها العدل حمل منها البرامكة خمسة وأربعين ألف ألف درهم . وكذلك عهد الخلفاء بخراج مصر « بعد ما جباها عمرو ابن العاص في زمن الخيراتني عشر ألف ألف دينار » ^(٣) تدلّ إلى ألف ألف وتسعمائة ألف دينار ، وذلك لاختلال أمرها وسوء سياسة العمال فلما تولّاها البرامكة جباوا منها للرشد ثلاثة آلاف ألف دينار وأربعمائة ألف دينار ، ^(٤) واستقرت على ذلك إلى هذا اليوم .

ويحمل إلى بغداد غير هذه الأموال المقررة والغلال الكافية لأرزاق الجند وعلف خيلهم قدر من المصنوعات والغلات التي تكون في البلدان ، فيحمل من السواد مائتا حلة من الحلل التجرانية ومائتان وأربعون رطلا من طين الختم الأحمر الذي يطبع به على طرف الرسائل السلطانية ، ويحمل من الأهواز ثلاثون ألف رطل من السكر ، ومن فارس ثلاثون ألف قارورة من ماء الورد ، ومن أصبهان عشرون ألف رطل من الزبيب الأسود . ومن مكران خمسمائة ثوب من المتاع ايماني وعشرون ألف رطل من الترمومائة رطل من الكون ، ومن السند مائة ونحسون رطلا من العود الهندي ومن سجستان عشرون ألف رطل من السكر وثلاثمائة ثوب ، ومن خراسان ألفا نقرة من قار الفضة وأربعة آلاف برذون وألف رأس من الرقيق يتخذون خدما في دور الخلافة ، ويكون لأمرأى بنى هاشم وغيرهم من عطاء الدولة نصيب وافر منهم ، وعشرون ألف ثوب من المتاع وثلاثون ألف رطل من الإهليج وألف وثلاثمائة قطعة من صفايح الحديد ، ومن جرجان ألف شقة من الإبريسم . ومن قومس خمسمائة نقرة من قار الفضة . ومن طبرستان ونهاوند ستمائة

(١) المسطوف وابن خردادبة ٣٦

(٢) المسطوف ١ : ١٢٥

(٣) المقرئ ١ : ٩٨

قطعة من الفرش الطبرى ومائتا كسوة وخمسمائة ثوب وثلثمائة ألف منديل وثلثمائة جام . ومن الرى وقزوين عشرون ألف رطل من العسل ، ومن همسذان ألف رطل من ربّ الرمان واثناعشر ألف رطل من التين ، ومن الموصل وما إليها وأعمال نينوى عشرون ألف رطل من العسل الأبيض . ومن الجزيرة وأعمال الفرات ألف رأس من الرقيق واثناعشر ألف زق من العسل وعشرة بزة مرباة لصيد الملوك وعشرون كسوة من الحرير لبيت الحرام ، ومن أرمينية قدر من البسط ومن قنسرين والجند ألف حل من الزيت ، ومن جند فلسطين ودمشق قدر كبير من الفاكهة اليابسة وثلثمائة ألف رطل من الزيت ، ومن إفريقية مائة وعشرون بساطا ، ومن اليمن شيء كثير من المتاع ، وكذلك من نجد وعمان واليمامة والحجاز وكنكور وحلوان ومهران وشهرزور وأذربيجان ومصر وجند الأردن يحمل كثير من الحبوب والمصنوعات التي تصرف على الجند وتتفق في مصالح الدولة ^(١) .

وهذا المال كله يتصرف فيه الخليفة دون أن يعارضه فيه أحد من أرباب الدولة إلاّ فيما يعرض عليه البراءة . من دفاتر الدواوين للوازنة بين دخل الدولة ونخرجها . وقد تجمع كثيره في بيت المال منذ صدر هذه الدولة حتى إن أبا جعفر (غفر الله له) لما أدركه الموت قال للهدى في وصيته إنه خلف له من الأموال ما إن كسر عليه الخراج عشر سنين كفاه لأرزاق الجند ومصلحة البعوث وغير ذلك ^(٢) . ولقد أخبرني يحيى (أعزه الله) عن خالد أبيه وكان قائما على بيت ماله أنه بلغ ما خلف من المال أربعة عشر ألف ألف دينار وستمائة ألف ألف درهم ، ^(٣) فلوم يكن إلاّ هذا في خزائن الرشيد ^(٤) لكفى دولته نفرا على دول الخلفاء ، وبهاء ليس مثله من بهاء . فأما الفخر فيكون لما من حيث المنعة لأنه ما دام بيت ماله

(١) مأخوذ من مقدمة ابن خلدون ٢١٤ وكتاب قدامة ورسالة ابن حرداذية .

(٢) ابن الأثير ٦ : ٧

(٣) المسعودى ٣ : ١٩٤

(٤) ذكر ابن الأثير ٦ : ٧٦ أنه كان في بيت المال لما توفى الرشيد سبعة آلاف ألف ونيّف .

عامراً فلا تزال ممتعة على العدو ، وأما البهاء فيأتيها من المال وإنفاقه في الوجوه التي ترفع الدولة وفيما يدعو الملوك المترفين الذين يتوسعون في نعيم العيش إلى تزين دولهم برواج الأدب كما رأينا من إقبال الرشيد على تقريب العلماء إليه وانتفاعه بعلمهم في دينه ودنياه .

مجلس الغناء بدار الرشيد

كان الرشيد يتخذ للعلماء والندماء والشعراء مجالس مناظرة وعرض أدب وصناعة كما كان يصنع أبوه (رحمه الله) ثم يميزهم على موضعهم من العلم بما لا ديكاً يحصى من الجوائز ، وإن الذي كنت أرتاح إلى شهوده من المجالس بداره إذا حضر وقته هو مجلس الغناء ، على أنى لم أره في السنين الماضية أحفل منه في هذه السنة ، وكان الرشيد قد نيط له وقام يُنسى التي يلبسها في الصيف ، وهي غلالة ^(١) رقيقة يتوشع عليها بازار رشيدى عريض العلم مضرج ، وكان بين يديه جامات ذهب فيها دناير ^(٢) يميز بها من يطيب منه المسموع وتصلح عنده الصنعة ، ومن حوله جماعة من بنى هاشم والفضل وجعفر من البرامكة (أعزهم الله) ، وهما جالسان بجانبه على سرير الخلافة .

ولما اجتمع المغنون جلسوا في صفوفهم بناحتين من المجلس للمناظرة ^(٣) بينهم في الغناء . فمنهم المتعصبون للغناء القديم وهم جماعة إسحق النديم ، ومنهم المقصرون عن أدائه والمغترون له وهم جماعة إبراهيم بن المهدي . وكان سبب هذا النزاع بين إبراهيم وإسحق أن إبراهيم تغنى بلحن قديم أضاع صناعته فرد عليه إسحق وعاب عليه تفسيره فقال أنا ملك وابن ملك أغنى كما أشتى وعلى ما ألتذ ، فتخالفا في ذلك فانضم إلى غرض إبراهيم إسماعيل بن جامع وقليح بن العوراء ويحيى المكي وعمرو

(١) ذكرها الأغاني ٥ : ٣٣

(٢) الأغاني ٩ : ٥٨

(٣) ذكر هذه المناظرة الأغاني ٥ : ٢٦ بين الموصل وابن جامع .

ابن بانة وشارية وزيق وبنو حمدون وحسين بن محرز والمهذلي وغيرهم ، وبقى مع الموصلى المتوفى عن الأغراض والآخذون بحاسن الفناء من حيث طرائق الصناعة مثل مُحَارِق وعُلُوية وعَرِيب وبَنَل وسُلَيم بن سلام وزير بن دَحْمان وأحمد بن يحيى المكي ومحمد بن حمزة بن الوصيف وغيرهم ^(١) وكان قوم إبراهيم بن المهدي قبل وزارة جعفر (رفع الله قدره) أكثر عددا من حزب إسحاق ، لأنهم كانوا يتقربون بكفالاته إلى الرشيد فلما أخذ البرامكة بناصر إسحاق وجهروا بتفضيله رجع إلى غرضه كثير من المجيدين ، ولم يزل المغنون في أهل البيوتات مثل البرامكة وآل هاشم وآل الربيع يتمسكون بالفناء القديم ويحملونه كما يسمعون ، فلم يكن من مفسد له إلا الذين تقدمت أسمائهم وجماعة من أولاد العباسيين مثل إبراهيم وأخيه يعقوب وأختها عُلَية وعبد الله بن الهادي وعيسى بن الرشيد وغيرهم ^(٢) ممن يترفعون عن أن يقيد غنائهم بالمحفوظ من أصوات المتقدمين وإن كانوا بموضع جليل من هذه الصناعة . فهذا إبراهيم ليس في الناس أعلم منه بالنغم والوتر والإيقاعات ولا أطبع على الفناء . ولقد رأيته إذا غنى يجلس الرشيد قُرب كل من في دور الخلافة من أقرب موضع يمكنهم أن يسمعه فيه لحسن صوته ، وقليل ما كانوا يسمعون إذ كان لا يفتى إلا على حال تصوي عن الفناء وترفع إلا أن يدعو إليه الرشيد في خلوة أو إذا كان عنده جعفر فيقول له أحب أن تشرف جعفر ^(٣)

(١) من تناب الأغاني .

(٢) انظر أخبار من غنى من أولاد الخلفاء في الكتاب التاسع من الأغاني .

(٣) كذا في كتاب الأغاني وربما قال الخليفة هذه الكلمات تحبباً لأخيه وهي «لا تنقص من قدر جعفر شيئا» فقد ذكر صاحب العقد ١ : ١٠٠ أن منزله كانت عظيمة حتى إذا دعا إبراهيم بن المهدي لجعفر قال له إبراهيم جطني الله فداك إنما أسعد بمساعدتك وآس بخالائك وأعاد القصة نفسها في الكتاب الثالث صفحة ٣٤ وذكر في الكتاب الأول صفحة ١٦٧ أنه لما زار جعفر سليمان صاحب بيت الحكومة قبل سلمان بنده وقال له بأني أنت ما دعاك إلى أن تحمل عبدك هذه المنة التي لا أقوم بشكرها ولا أقدر أن أكافئ عليها . وذكر صاحب مروج الذهب ٢ : ٢٢٧ عن مسارة الرشيد لجعفر أنه كان إذا انصرف من مجلسه نزع الرشيد حتى يركب مشيئا له .

بأن تغنيه صوتا يغنى . ولقد كنت ذات يوم في خدمة أميرنا (أعزّه الله) فغنى إبراهيم على أبيات لمروان بن أبي حفصة يقول فيها (١) :

طروقتك زائرة فغنى خيالها زهراء تخاطب بالجمال دلالها
هل تطمسون من السماء نجومها بأ كفكم أو تسترون هلالها
أو تدفعون مقالة من ربكم جبريل بلغها النبي فقالها

فلما بلغ قوله « جبريل بلغها النبي فقالها » هن حلقه فيه ورجعه ترجيعا
زُزلت الأرض منه ، فما أظن أحدا يقدر على أداء الأصوات مثله إلا إسحق
المخالف له على هواه والمقربا له من جميل الصناعة لولا أنه أسد الغناء القديم وجعل
للناس طريقا إلى الجسارة على تغييره .

وأول من غنى في ذلك اليوم إبراهيم أبو إسحق وكان ذلك بإشارة ممرور العبد
إذ كان أمر المغنين مفوضا إليه (٢) ، وإذا أحب الرشيد أن يسمع صوتا (٣)
أشار إليه فأشار هو إلى المغنين فغنى إبراهيم :

ولى كبد مقروحة من يبعنى بها كبد ليست بذات قروح
أباها على الناس لا يشترونها ومن يشتري ذا علة بصحيح
واللحن فيه ماخوري (٤) لا يعرفه أحد مثله . ثم غنى على أبيات قالها
في بعض قرى الرى :

أنا فى الرى مقيم فى قرى الرى أهيم
ربما نبهنى الاخ حوان والليل بهيم
حين غارت وتدلّت فى مهاوينا النجوم
للى تعصر لما أينعت منها الكروم

(١) الأغاني ٩ : ٧٢ والاطليدي ٢٨٧

(٢) الأغاني ٦ : ٧٤ والمسعودي ٢ : ٢١٩

(٣) المقدم القريدي ٣ : ٢٤٢

(٤) الأغاني ٥ : ٣٦

ولحنا من الثقل الأول باطلاق الوتر في مجرى البنصر^(١) ثم غنى :
ألا ياسلمى يادارمى على اليلى ولا زال منها يجرعائك القطر

الشعر لذى الرمة والغناء له بلحن خفيف الثقل الثانى^(٢) . ثم غنى :
وقفت على ريع لمية ناقتى فازلت أبكى عنده وأخاطبه
وأسقيه حتى كاد مما أبته تكلمنى أحجاره وملاعبه

الشعر لذى الرمة أيضا والغناء ثانى ثقل مطلق فى مجرى البنصر^(٣) ، فأجاد
إبراهيم حتى كأن كل مافى المجلس يحميه ويردد الصوت معه لحسن غنائه ، فطرب
الرشيد حتى كان يقوم ويقعد ولا سيما من المثنين اللذين سمعهما فى شعر ذى الرمة
لأنه كان يحفظ أبياته كلها فى صباه ، فكان إذا غنى فيها صوت أعجبه أكثر من
جميع الأصوات التى يصنعها المغنون فيما لا يحفظه من الشعر ، ففطن إبراهيم لذلك
وطلب إليه أن يقطعه شعر ذى الرمة ويحطّر على غيره من المثنين أن يداخلوه فيه
فأجابه إلى ذلك فأصاب إبراهيم عليه من الجوائز ما يتجاوز التقدير^(٤) .

ثم أشار مسرورا إلى إسماعيل بن جامع القرشى وهو من المتعصبين على
إسحق فغنى :

لم تمش ميلا ولم تركب على قتب ولم تر الشمس إلا دونها الكلال
تمشى الهوى كآن الريح ترجعها مشى اليعافير فى جيئاتها الوهل
الشعر للأعشى^(٥) والغناء الأول لابن سريج بلحن الرمل بالبنصر^(٦) ثم غنى
بلحن خفيف الثقل الأول بالوسطى^(٧) على أبيات عمر بن أبى ربيعة :

(١) الأغانى ١ : ٢

(٢) الأغانى ٥ : ٣٩

(٣) الأغانى ١٦ : ١١٦

(٤) الأغانى فى الجزء الخامس .

(٥) المقدم الفريد ٣ : ١٧٣

(٦) الأغانى ٦ : ٨٢

(٧) الأغانى ٦ : ٨٢

كان أحور من غزلان ذى بقر أعارها شبة العينين والجيدا
أجرى على موعد منها فتخلفنى فما أملّ ولا توفى المواعيد
كاننى حين أُمسى لا تكلمنى ذو بنية يفتنى ما ليس بوجود
ثم غنى بلعن المزج بالوسطى^(١) على هذين البيتين :

شكونا إلى أحبابنا طول ليلنا فقالوا لنا ما أقصر الليل عندنا
وذلك لأن النوم يغشى عيونهم سراحا وما يغشى لنا النوم أعينا

فأجاد إجادة يرتاح إليها أهل الطرب^(٢) ممن يحب الخلاعة في الأصوات ،
فهو يميل إلى ظُرف الغناء والتنمُّ الكثير العمل^(٣) كما يميل إلى ظُرف المعاشرة
والافتتان في خلاعة الملبس^(٤) .

ثم أشار صاحب السِارة إلى إسحق بن إبراهيم صاحب هذا الفن بفناء غلام
من غلمان الدار بسود هندی^(٥) كان مودعا له في خزانة المجلس^(٦) قد أصليحت
أوتاره قبل ذلك الوقت ، لأنَّ العيدان لا تصلح في مجالس الملوك^(٧) ، فضرب
عليه نغمة صاح لأجلها القوم جميعا ثم غنى :

قل لمن صدعائبى ونأى عنك جانب
قد بلغت الذى أردت وإن كنت لاعبا

(١) الأغاني ٦ : ٨٢ و ٧٧

(٢) المستطرف ٣ : ١٨٨ والأغاني ٤ : ٦٥ و ٩٨

(٣) ذكر ابن جامع هذا صاحب المقد القريد ٣ : ٢٣٩ وقال إنه أحلّ المغنين نغمة •

(٤) الأغاني ٦ : ٩٦

(٥) ذكر المود الهندي الاطلي ١٣٠

(٦) الأغاني ٥ : ١٠٩

(٧) الأغاني ٥ : ٥٨

الشعر والغناء له ولحنه من التقييد الثاني بالسبابة في مجرى الوسطى^(١) ، ثم غنى بلحن وضعه معبد في أبيات لأبي صخر الهذلي^(٢) . وهى :

عجبت لسعى الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
فياحبها زدنى جوى كل ليلة وياسلوة الأيام موعذك الحشر
وإني لعمرونى لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر
هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى وزرتك حتى قيل ليس له صبر

فطرب الرشيد وقال له زدنا يا أبا صفوان من غنائك ، وأبو صفوان كنية يلقبها عند الحبب^(٣) ، فغنى بهذين البيتين :

الطلول الدوارس فارقتها الأوانس
أوحشت بعد أهلها فهى قفر بسابس

غناء لم أجد أحسن منه موقعا فى القلوب ، وكنت فى ذلك الوقت جالسا بمقربة من أبيه فقال " لو لم يكن من بدائع إسحق غير هذا لكنى . « الطلول الدوارس » كلمتان و « فارقتها الأوانس » كلمتان أيضا وقد غنى فيما استهللا وصاح وسمح ورجع النعمة واستوفى ذلك كله فى أربع كلمات وأتى بالباقي مثله . فمن شاء غليفل مثل هذا أو ليقاربه " . ثم قال " والله ما فى زماننا فوق ابن سريج والغريض ومعبد ، ولو عاشوا حتى رأوه لعمروا نضله واعترفوا له " ^(٤) والغناء

(١) الأغاني ٥ : ١٢٦ و ٧٥ : ٩ و ٥٤ و ٥٧ و الشريش ١ : ٣١٢

(٢) الأغاني ٥ : ١٦ والوطواط ٩٠ والانهى ١٤٣

(٣) الأغاني ٥ : ٥٢

(٤) الأغاني ٥ : ٨٧ و ١٢٨

لاصحق خفيف بالنصر . ثم وجد في نفس الرشيد إقبالا عليه وطربا من صناعته
فغنى لحنا صنعه في شعر للنخل البشكري يقوله في بعض بنات الملوك المتأذرة (١) :

ولقد دخلت على الفتاة الخلد في اليوم المطير
فدفعتها قد افعت مشى القطاة إلى الغدير
فلثمتها فتتنفست كتنفس الظبي الغدير

فأجاد في الغناء إلى ما وراء الغاية ، وقال الرشيد وقد كاد يخرج من ثيابه لشدة
الطرب « والله ما الغناء الذي يكن العريكة ويُفسح في الرأي والصدر ويُحدث
في النفس طربا إلا غناء هذا الرجل » :

ثم أشير إلى قُليح بن أبي العوراء فغنى على لحن صنعه في بيتين لعدي بن الرقاع
العالمي (٢) :

وكانها من النساء أعارها عينيه أحور من جاذر جامم
وسنان أقعده النعاس فرنقت في عينه سنة وليس بنائم

ثم أتبعه بلحن من الثقيل الأول باطلاق الوتر في مجرى النصر صنعه (٣)
في بيتين للأومل من شعراء الدولة الأموية :

ألا يا ظليمة البلد براني طول ذا الكد
فردي يا معذبي فؤادي أوحذى جسدي (٤)

(١) الأغاني ٩ : ١٦٦ و ١٨ : ١٥٢

(٢) المستطرف والشريشي ٢ : ٢٨٠

(٣) الأغاني ١٩ : ١٤٧

(٤) في قول الشيخ ابن الفارض :

أخذتم فؤادي وهو بعضي فإلتي بضركم لو كانت عندكم الكل

التفات إلى هذا البيت .

وهو يعارض فيه الفن الذى صنعه أبو اسحق فأجاد ولكنه قصر عن أن ينحو نحو صناعة الموصلى ، وإن كان قد مضى فى بعض كتبه السالفة ما يشهد لموضعه الجليل من هذه الصناعة^(١) ، إلا أنه قد وجد اليوم من برعه وبرع الناس كلهم^(٢) فى طيب المسموع ومحاسن الصنعة .

ثم أشير إلى مخارق^(٣) من حزب إسحق ، وهو طيب الصوت بعد هو وإبراهيم ابن المهدي وابن جامع وعمر بن أبي الكنات من أحسن الناس صوتا^(٤) ففى بصوت رخيم :

يا رب سلى لقد هيجت لى طربا زدت الفؤاد على علامه وصبا
فكنت أحسب أن الدنيا قد صارت أحرانا^(٥) لما ألم فى غنايه من إبراز معنى البيت وما وراءه من توجع عاشقين ، ثم غنى :

إنى استحيك أن أفوه بحاجتى فاذا قرأت صحيفتى فتفهمنى^(٦)
وعليك عهد الله إن أخبرته أحدا وإن أظهرته بشكلم
الشعر لابن هرمة والغناء لعبادل من مَفَى الججاز ، ثم غنى :

فبت فيما شئت من نعمة يمنحنيها منحراها والفم
حتى إذا الصبح بدا ضوءه وغارت الجوزاء والمُرْزَم
نرجت والوط خفى كما ينساب من مكنه الأرقم

الشعر لاسماعيل بن يسار والغناء له بطعن الرمل^(٧) .

(١) ذكر مثل هذا الأغاني ٤ : ٩٨ ، ٩٩

(٢) الأغاني : وابن خلكان واللاتيلى وحلة الكيت .

(٣) ضبطه ابن خلكان ١ : ١١ بضم الميم .

(٤) الأغاني ٩ : ٣٥

(٥) الأغاني ٢ : ١٨٩

(٦) الشعر لكوثرى الحصرى ٢ : ١٨٣

(٧) الأغاني ٤ : ١٢٣

ثم غنى يحيى المكي بلحن صنعه فى بيتين لمحمد بن أمية من كتاب إبراهيم
ابن المهدي (١) :

أحبك حبا لو يفيض يسيره على الناس مات الناس من شدة الحب
وأعلم أنى بعد ذلك مقصر لأنك فى أعلى المراتب من قاي

ثم غنى بلحن خفيف الرمل (٢) :

طرقك زينب والمزار بعيد بمنى ونحن معرسون هجود
فكأنما طرقك برىا روضة أنف تسحیح منهنها وتجود

فكان لحنه كثير العمل حلو النغم صحيح القسمة محكم الصنعة ولولا ذلك ما أطرب
الناس غناؤه وهو شيخ مسن :

ثم غنى سليم بن سلام من جماعة إسحق (٣) :

أفاطم مهلا بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرمى فأجلى
اغرك منى أن حبك قاتلى وأنت مهمما تأمرى القلب يفعل

ثم غنى (٤) :

أتيتك عائدا بك منك لما ضاقت الحيل
وصيرنى هوائك وبى لحنى يضرب المثل
فان سلمت لكم نفسى فما لا قيته جل
وإن قتل الهوى رجلا فانى ذلك الرجل

(١) الأغاني ١١ : ٢٤

(٢) الأغاني ٦ : ٢١

(٣) ذكر المسعودى ٢ : ٢٩٦ غنا يهين اليهين •

(٤) الأغاني ١٨ : ٨٣

الشعر لمحمد بن أبي محمد اليزيدى ويكنى أبا عبد الله ، والفناء له ثقبيل أول
بالبنصر إلى أن قال :

وقفت على ربح لسلمى وهربى تَرَقُّقُ في العينين ثم تسيل
أماثل ربعا قد تعفت رسومه عليه لأصناف الرياح ذبول
والحنن له هزج خفيف بالسبابة ^(١) فطرب الرشيد وقال لو كنت حتماً الوادئ
ما زدت على هذا الاحسان في هزجك ^(٢) .

ثم غنى حسين بن محرز بلحن صنته يحى ^(٣) المقدم ذكره في هذين البيتين :
هل هيجتك مغاني الحى والدور فاشتقت إن الغريب الدار معذور
وهل يحل بنا إذ صيشتا أنق بيض أواس أمثال الدمي حور
ثم غنى :

نحس دسسن إلى في لطف حُورُ العيون نواعم زُهر
فطرقهن مع الجرى وقد نام الرقيب وحلق النمر

الشعر للأحوص والفناء لمعبد رمل بالسبابة في مجرى البنصر ^(٤) ، فأجاد لكنه
لم تظهر له صناعة يسموها إلى مقامات المتقدمين في الفناء ، وكذلك جميع من غنى
بعده في ذلك اليوم إلا الزير بن دحمان فأنى وجدت لغنائه موقعا حسنا في النفوس
وكننت أرى الرشيد يتأيل طربا من غنائه إذ غناه :

رضيت الهوى إذ حل بي متخيرا نديما وما غيرى له من ينادمه
أعاطيه كأس الصبر بينى وبينه يقاسمها مرة وأقاسمه

(١) الأغاني ٦ : ١٢

(٢) الأغاني ٦ : ١٣

(٣) الأغاني ٦ : ١٩

(٤) الأغاني ١٦ : ٩٢

الشعر لبشار بن برد والغناء له هزج بالوسطى ^(١) ثم غنى :
أسرى بطارقة الخيال وما أرى شيئا ألد من الخيال الطارق ^(٢)
أهواك فوق هوى النفوس ولم يزل مذ بنت قلبي كالجناح الخافق ^(٣)

الشعر لحرير والغناء لابن عائشة رمل بالوسطى ثم غنى :

حييا خَوَلَةٌ منى بالسلام درة البحر ومصباح الظلام
لا يكن وعدك برقًا خُلِبَا كاذبا يلعب في عرض الغمام
واذكرى الوعد الذى واعدتنا ليلة النصف من الشهر الحرام

الشعر لأعشى همدان والغناء لأحمد النصيبى ولحنه من القدر الأوسط من
الثقل الأول بإطلاق الوتر فى مجرى البصر وعروضه من الرمل ^(٤) فأجاد فى هذا
الصوت الإجازة التامة حتى ليس فى المغنين من يقاربه بلحن الثقل .

ثم تعاقب المغنون على طرح الأصوات فى نوباتهم فلم أستحسن منها إلا صوتا
لعبير صمنه فى بيتين لابن الدُمَيْنَةِ ^(٥) :

وأذكر أيام الحمى ثم أنثى على كبدى من خشية ان تصدعا
ولست عشيات الحمى برواجع عليك ولكن خل عينك تدمعا ^(٦)

(١) الأغاني ١٧ : ٧٣

(٢) المقد الفريد ٣ : ٢٣٦

(٣) الأغاني ٩ : ٥٠

(٤) الأغاني ٥ : ١٤٦

(٥) الأغاني .

(٦) المقد الفريد ٣ : ٢٤٠

ولحنا واحدا صنعه في شعر وضاح العين :

إن الوشاة إذا أتوا لك تصحوا ونهوك عن
إن ييجنى إليك حماتان على فن
فاسق خليلك من شرا ب لم يكدره للدرن
الريح ريح سفرجل والطعم طعم سلاف دن

حتى إذا ظن في نفسه اقتدارا على الصناعة وأراد أن يعارض بإحدى اللحن
الذى صنعه في شعر العباس بن الأحنف وهو :

لا جزى الله دمع عيني خيرا وجزى الله كل خير لسانى
كنت مثل الكتاب أخفاء طئ فاستدلوا عليه بالعنوان

مبسط في يده وقصر دون بلوغ المرام . وكان في جملة المغنين رجل أعمى يقال
له أبو زكار وهو شديد التعصب للفناء القديم وكان آخر من غنى في ذلك اليوم بدا
بلحن صنعه في هذا البيت :

يا راكب العيس التي وفدت إلى البلد الحرام
وثني بأخرا لإبراهيم الموصلى صنعه في بيتين لعمر بن أبي ربيعة ^(١) وهما
قوله :

ليت هندا أنجزتنا ما تعد وشفقت أنفسنا مما نجد
واستبدت مرة واحدة إنما العاجز من لا يستبد

فلم تظهر له بهما صناعة إلى أن تفتى بهذه الأبيات :

بأيها القلب المطيع الهوى أتى اعتراك الطرب النازح
تذكر جملا فاذا ما تأت طار شاعا قلبك الطامح

(١) الأغاني ٦ : ١٥٠ وذكر ابن خلدون في المقدمة أنه غنى الرشيد بهذين البيتين لجور صوره
على البرامكة . وقد أنكر ذلك ١٥

هلا تناهيت وكنت امرأ يزجرك المرشد والناصح
مالك لا تترك جهل الصبا وقد علاك الشَّمَط الواضح
ولحنها ثانی ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى ^(١) فأحسن كل الإحسان
في تأدية النغم كأنه لا تظهر صناعته إلا بقضاء ما في معناه زجروئذ كبر من
الآبيات ^(٢) .

ولما تولى النهار اوما الرشيد إلى المغنين بأن يحلوا صفوفهم ، ثم فرق فيهم
الجواثر بقدر أهليتهم من الصناعة ، فن مصيب ألف دينار ومن مصيب خمسمائة ،
ومن مصيب دون ذلك . ثم فرق فيمن يتخلل الغناء بضرب المعازف دون ما فرقته
على المغنين من المال ، فأصاب الجواثر السنية أربعة منهم وهم منصور ززل ^(٣)
وكان يضرب على عود من العيدان التي صنعها معارضة لعيدان الفرس وهي عجب
من العجب ^(٤) ، وكانا تزلزل المجالس بحسن نغمها ^(٥) ، وبرصوم الزامر ^(٦) وهو
أحسن الناس زمرا بناي ، كان إذا زمر فيه يتحدث النغم الذي يريده مع صحة
المقاطع والتقسيمات حتى كأنه ينطق بين يديه بلسان آدمي . وجعفر الطبال وهو

(١) الأغاني ولكن لم يذكر لأني زكار صناعة بها .

(٢) إنما نسبت لأني زكار صناعة النغم المحزون لأنى طالما ذكرت البيتين اللذين غنى بهما جعفر قبل
أن يتكبه الرشيد وهما قوله :

فلا تعد فكل قى صباي عليه الموت يطرق أو ينادي
وكل ذخيرة لا بد يسوما وإن كرمت تصير إلى نقاد

فلم تتحل لي صناعته إلا بمثل ما ذكرته لك بلسان الرواية .

(٣) ذكر صاحب القصد ٣ : ٢٢٩ أنه غنى من الطبقة الثانية ولكنه قال بعد ذلك إنه كان

أضرب الناس للوز .

(٤) الأغاني ٥ : ٢٤

(٥) ابن خلكان ١ : ١١

(٦) ذكره الأغاني ٦ : ١٢ في غير موضع والقصد القريد ٣ : ٢٥٩ وقال إنه كان مغنيا .

يحسن التوقيع على الطبل ^(١) وكان يضرب بالكوبة ^(٢) في ذلك اليوم ، ورابعهم
الفريض وهو مشهور بضرب العود والتوقيع بالقضيب والنقر على الدف ^(٣) . ولما
انصرف المغنون لم يبق في مجلس الخليفة إلا إسحق النديم وجعفر والفضل من البرامكة
وقد طلع علينا من هواء دجلة في ذلك الوقت نسيم طابت النفوس به استعاشا بعد
هاجرة أصابنا بالنهار حرها ، حتى إذا رفعت أستار الطيقان التي تطل على حدائق
القصر وقعت في موضعنا شمس الغروب وهي ترسل علينا شعاعا متناثرا كالذهب
يهتر في نواحي المجلس كاهزاز الفصن الرطيب تحت خطرات النسيم حتى كأن
القصر يرقص بنا سرورا بأهله وعزة مقامهم الرفيع .

هذا ما أذكره لك عن المغنين وليس هو إلا المحفوظ في ذهني من غنائهم
مجردا عن بيان طرائقهم في الأصوات وصناعاتهم في وضع النغمات ، لأنني لو
أخذت في ذلك ما وعته الصحف الكثيرة الواسعة ^(٤) . وقد وقع تكوين هذه
الرسالة في غرة المحرم من السنة الخامسة والثمانين بعد المائة من الهجرة النبوية
المشرفة على صاحبها أشرف الصلاة وأزكى التحية .

(١) الأغاني ١٤ : ٥٤

(٢) ذكرها الفنارى ٢١

(٣) الأغاني ٣ : ١٢٩

(٤) راجع كتاب الأغاني إن شئت فيها مطولا

الرسالة السابعة

في ذكر آداب العرب

هذه رسالة إليك أفردتها لذكر آداب العرب وعلومهم ، فقد طالما شهدت مجالسهم بدار الرشيد في محاوره فقهاء ، وحلق علماء ، ومنادمة أدباء . ومناظرة جدليين ، ومراوأة رواة ، ونوب مفتين^(١) . وذلك من الحفظ الذي لا يتفق مثلها لغيري من المتصلين بالملك ، لأنني كنت أقرب الناس مكانا إلى الرشيد تحت ظل البرامكة ، وكنت من الحظوة لديه بحيث إذا جلست إلى منادته عدل عن جلال موضعه من الخلقة ورجع إلى محاسن المنادمة من إطلاق النفس على صفاء الإخوان ، فكان يعيد إلى غدة^(٢) يجعلها تحت نخذه ويمكن منها جلوسه ثم يقول هلم بمحدثك^(٣) ، وهذا غاية ما يكون من الملك إذا طابت نفوسهم بمنادمة الجلوس . وكنت إذا انفردت يجلسه دون أحد من المقربين إليه أخرج جواريه على غير ستارة فيجلسن مكالات الأزهار^(٤) مزينات باللؤلؤ والزبرجد^(٥) وأنخر أنواع الجوهر فيفتين ويضربن بالملاهي إلى هُذَيْ من الليل ، فإذا أعلاه من الحرم^(٦)

(١) واحدا نوبة وقد ذكرها الأغاني ٢٠ : ٦٤ بمعنى الاسم من الماربة والناس اليوم يطلقون

اسم التوبة على ضرب المازف وآلات الطرب .

(٢) الأغاني ٥ : ١٢٢

(٣) الاطلي ١١١

(٤) الأغاني ٧ : ٣٦

(٥) الأغاني ٤ : ٦٢

(٦) المسعودي ٢ : ٥٦

التفاح^(١) المتقش المطيب^(٢) وغيره من الفاكهة وأنواع الحلوى عزم على أن أجلس إلى طعامه^(٣) ، وكان يجب أن أحدثه عن علوم الفرس وصنائعهم لما طبع الله فيه من الميل إلى الأدب والتشوق إلى الوقوف على أخبار الماضين من الأمم ، ولذلك كانت دولته تزداد خيرا وصلاحا ، وينعم فيها العلم روحا واسترواحا . حتى إذا أقبل إليه العلماء من جميع الوجوه يستمطرون غيث نداءه حتى لم يجل أمهم فيه ، وبسط يده لإقطاعهم الضياع العامرة ، واصلتهم بالهبات الوفرة .

وكانت همه الرشيد مصروفة إلى ترجمة كتب الفلاسفة من يونان وغيرهم ، بعد أن رأى جعفرًا وزيره يتنازع من صحفهم ما يأمر الترجمة بتعريبه^(٤) ثم يعطيهم زمة الكتاب المعرب ذهبًا ، لأن سوق العلم نافعة عند البرامكة^(٥) (أعزهم الله) وهم الذين استهضموا هم العلماء إلى تعريب صحف الأتاجم ، وأشاروا بعمل الكاغد لنسخ أسفارهم ، وودعوا الرقوق التي تستعمل في الصكوك ورسائل السلطان لا تكفيهم في تدوين مصنفاتهم ومعاربهم فأرأوا من عمل الكاغد^(٦) ذريعة إلى نشر العلم الذي عنوا برفع مناره بحيث لم يدعوا سبيلا إلى انتفاع الأمة به إلا سلكوه ، وقد أعقبهم هذا المسلك فخرا تتناقله الألسنة عنهم بطيب الأحداث ففسدهم الرشيد على ذلك ، وفي نفسه من الميل إلى الأدب والتشوق إلى الاطلاع على كنوز الحكمة ما قد رأيت في كتب السالفة إليك ، فأنفذ رسله في إحراز الأسفار القديمة ، وكتب بأشخاص الترجمة الذين يحسنون العربية من الروم وغيرهم

(١) وجدت في بعض الكتب أن الرشيد كان يحب التفاح ويقول هو أحسن الفاكهة لأنه اجتمع فيه بياض الفضة ولون البر ويزده به من الحواس العين يهجه والأنف يريعه والعم بطمعه . المقد الفريد ٣ : ٣٧٥

(٢) الأغاني ١١ : ٣٥

(٣) المقد الفريد ٣ : ٣٠٠ والتقارير ٢٦

(٤) ابن خلكان ١ : ٢٣٦

(٥) القصرى ٢٣٥ وابن عديريه .

(٦) مقدمة ٣٦٨

من أمم النصرانية ، وتقدم إليهم بتعريبها إلى اللغة السهلة التي تفهمها العامة وترضى بها الخاصة .

فلما تناول العرب هذه الأسفار مهرؤا في استخراجها ووقفوا على أغراض الحكماء منها ^(١) ، فرقوا من الأدب المقام الذى لم ترقه أمة قبلهم في المشرق . وهذا من الأمور التي تمل على ذكاء العرب ^(٢) ونبل الهمة عندهم وأنهم يبلغون الغاية التي يرومونها من جميع المطالب في برهة يسيرة من الزمان ، فإنا لا نجد في أخبار الأمم السالفة من حاز من أطراف الدنيا مثل ما حازه المسلمون في مثل المدة التي وقعت فيها الفتوح ، فقد كان من شأنهم عند ما صار الأمر إلى بنى أمية أن حازوا أكثر الأقاليم وابتروا الأعاجم سلطانهم ، ووصلوا من الشرق إلى السند والهند وتجاوزوا المغرب إلى أبعد من الأندلس شمالا . وما مثلهم في سرعة هذه الفتوح إلا مثلهم في سرعة محصيل العلوم وبلوغهم من المدنية ، على قرب عهدهم بها ، ما لم تبلغه أمم العلم من قبلهم . فمن الغريب الذى ينطق بما عندهم من الهمة والقطانة أنهم لم يقتصروا من الحكمة على نقل فلسفة اليونان بل وجدناهم يرمون إلى أغراض من الفلسفة بعيدة ، ويضعون على قواعد اليونان شرحا ^(٣) أصابو الرأي بالزيادة فيه بعد البحث والتحصيل ^(٤) ، وذلك غير ما فتحوا من الأبواب الواسعة للنظر في العلوم الرياضية وتحريها وإصلاحها وغير ذلك .

وكان أول عهد العرب بالعلم في خلافة أبى جعفر ^(٥) لأنه كان يعزز جانب الحكمة ويبحث عن مكامن العلم للوقوف على آداب الأولين ويعزم على أهل الكتابة

(١) راجع المقدمة وكتاب حاجى خليفة .

(٢) المسعودى ١ : ٢٣٦

(٣) حاجى خليفة ٣ : ٩٢

(٤) ابن خلكان ١ : ٢٦٣

(٥) السيوطى وأبو الفرج ٢٤٦

أن يدونوا الأسفار الكثيرة لإذاعة العلوم بين الناس ، إذ لم يكن معروفا عندهم من قبله إلا علم الرواية وأخبار العرب وعلم الأحكام الشرعية واستنباطها من القرآن والحديث وعلم العروض الذى وضعه الله تعالى فى صدورهم وبضاعة مزجاة من النجامة وعلم الأفلاك مما اقتبسوه من الفرس والهنود ، فلما جاءت هذه الأيام تسحب عليهم أذيال الدعة والنعم بعد أن فرغوا من أعمال الحروب التى وقعت فى صدر هذه الدولة وجهوا همهم إلى النظر فى فنون الأدب لتجديد ما طمس من معالم العلم ، فكتبوا فى جميع فروعه وفنونه بحيث إنه لو جمعت كتب أمة قديمة عهد بالعمران ما وجد ما تحويه من العلم أعظم مما تحويه كتب العرب . وإنى أذكر أن الرشيد لما ركب إلى الرقة فى بعض أسفاره حمل معه ثمانية عشر صندوقا من أسفارهم^(١) ليقطع بمطالعتها زمانه مع أنه لم يأخذ منها إلا نخبه مما فى خزائنه وقد وجدت فى قصر بناء بالقاطول ليخرج إليه للتزهر^(٢) خزانة كتب تحتوى على أكثر من ألف كتاب . وحسبنا ذلك شاهدا على ما نروم ذكره من كثرة الصحف التى دونها العرب بين تعريب وتصنيف .

الطب والأطباء

كان أبو جعفر (غفر الله له) يوجه عنايته إلى علم الطب من بين العلوم فىنبى لتعليمه حلقة كبيرة فوض أمرها إلى طبيب أعجمى يقال له « فرات بن شحنا » وهو من تلاميذ تياخوق^(٣) الذى كان طبيا بدار الجحاج أمير العراق ، فتخرج عليه طائفة من النصارى^(٤) دون المسلمين ولست أحسب السبب فى إعراضهم عن هذا العلم إلا ظنهم كفاية ما لديهم من التجربات التى توارثوها من مشيخة الحى

(١) الأغاني ٥ : ٦٧

(٢) ابن الأثير ٦ : ١٦٦

(٣) أبو الفرج ٢٠٠

(٤) فى الأغاني ومقدمة ابن خلدون ذكر كثير من أطباء النصارى دون المسلمين .

وعلم حاجتهم إلى مثل هذه الصناعة في كسب الرزق وترفعهم عنها كثيرها أفة .
وذلك خطأ عليهم شئنه وخسرانه ، إذ قد خلت منهم في دور الخلافة مراتب
استندت إلى أطباء النصرانية فبرعوا عليهم في هذا العلم وعزبوا كتب جالينوس
وأبقراط من حكماء اليونان وأضافوا إليها كثيرا مما عرفوه من علم الحيوان بعد وفوفهم
على مقالات ارسيناس^(١) وديمقراطيس^(٢) وغيرها من العلماء الذين يرجع إلى
كلامهم في طبائع الحيوان وخواصه ومنافع النبات ومضاره .

ولقد كان مظهِرَ الطب في النصرانية رجل يقال له ماسويه أبو حنا وكان أمبا
لا يعرف القراءة إلا أنه تلقى الطب من أمواه اليونان وطالت به المراتة والتجربة
فيه إلى أن بلغ منه المكان الذي لا يدفع ، وكان له ولدان يقال لهما يحيى ويوحنا
فتخرجوا عليه في علمه ومعهما ثالث يقال له جبريل بن يحنيتشوع فبرعوه في شفاء
الأمراض .

فأما يوحنا فإنه صار طبيبا بدار الخلافة ودون رسالة طويلة أودعها ما عرض
له من التجربة في معالجة أهل السقام ، واتخذ مجلسا أفرده للنظر في استنباط طرق
العلاج باجتماع الرأي مع غيره من الأطباء ، وكان الرشيد قد ولاه ترجمة الكتب^(٣)
التي وصلت إليه من مدونات الأطباء والحكماء مثل أبقراط وجالينوس وغيرها
فأحسن تعريبها كل الإحسان مع ما وجد فيها من الصعوبة التي نال منها مشقة
عظيمة . وذلك بخلاف الكسب التي عزبت في خلافة المهدي وأبى جعفر فإنها
لم تكن جديرة بالثقة بها ولا الالتفات إليها ، إذ كانت عارية من القواعد التي
وضعها الحكماء وليست تحوى سوى طرق من العلاج أشار بها ضعفاء العقول من
الأطباء ، وكانت إلى الجهل والخرافة أقرب منها إلى العلم والحقيقة ، فلم يجد التراجمة

(١) المسعودي ١ : ٩٢

(٢) حاجي خليفة ٣ : ١٢١

(٣) أبو الفرج ١٣٧

في تعريبها عناء يجهد النفس . أما الكتب التي عربها ابن ماسويه فإنها من أصح ما صدرت به أقلام اليونان وأنفسه .

وأما جبريل بن بختيشوع فإنه تجر في جميع العلوم الداخلة في علم الطب ، وكتب في حياة الحيوان رسائل^(١) تكل على سعة اطلاعه ، وكان جعفر^(٢) (أعزه الله) شديد الحب له والاحتفاظ به حرصا على ما وسع صدره من العلوم ، فقربه الرشيد إليه برأى البرامكة واتخذ في دور الخلافة بدل صالح الهندى الذى كان مقدما^(٣) من قبله على أطباء بغداد ، فلما صار إلى هذا المقام الجليل ورأى الناس يرجعون إلى رأيه فيما يشيره من هذا العلم حملهم على الإعراض عن الدجالين ، وهم الشيوخ الذين بعدت المهابة عنهم ودل ما بلغوه من الشيخوخة على بلوغ الخرف منهم فيزعمون أنهم يطبّون الناس بالمواعظ^(٤) يملكون أفتدة العوام بما لا فائدة فيه من الخرافة ، فوفق بعلمه إلى بلوغ النجاة التي رامها من قطع السبيل عنهم دون الارتزاق بهذه الجهالة التي تميمت الأذهان الضعيفة .

ويأتى بعد جبريل بن بختيشوع ويوحنا بن ماسويه طبقة ثانية من الأطباء كلهم من أمة النصرانية إلا عيسى أبا قريش الصيدلانى ، وليس هو بطبيب ماهر ولكنه رزق الشهرة بين الناس عن اتفاق وقع له بأن بشر الخيزران في خلافة أبي جعفر بأنها تحمل مولودا ذكرا يصير إليه أمر الأمة ، فلما ولدت وكان ما ولدته غلاما أفرغت النعمة عليه واتخذته طبيبا في دار الخلافة^(٥) ، وقد سمعت من يقول إن الخيزران إنما قربته لمهارته في المجامة لا في الطب ، فإن صحت الرواية كان

(١) حاجى خليفة ٤ : ١٢٥

(٢) أبو الفرج ٢٣٥

(٣) أبو الفرج ٢٣٨

(٤) المسودى ٢ : ٥٨

(٥) أبو الفرج ٢٩

هندى أحق بالثقة به حجما منه بالثقة به طبييا ، إذ لست أثنى من الطب إلا بما يحفظ الصحة للصحيح ، أما وسائل العلاج التي يزعمون أنها تبعد العلة عن العليل بعد تمكنها منه فما أنا من الثقة بها على شيء ، لأنى أحسبها من باب الغوص على أمرار الطبيعة ، وطالما وجدت للأطباء في العلة الواحدة آراء متباينة ، ومن المعروف عند العقل أن الخلاف في الأمر الواحد لا يطابق الحق فيه إلا وجه واحد أما الحجة فإنها على خلاف ذلك ، والرأى فيها واحد يقضى بحذف الجزء الفاسد وفصله ، وإنى وإن كنت على بعد من الطب لا أجد بدا من الإقرار بفضل العرب فيما استنبطوه من العلاج وما عرفوه من مركبات العقاقير التي لم يسبق إليها أحد من المتقدمين ولا المتأخرين ، ولا أغرو فإن للطب صناعة لا تبلغ ماية منها إلا على طول التجربة والاختبار في المراتة والممارسة ، ولذلك كان المتأخرون يفضلون فيها المتقدمين في كل عصر وأمة ، وقد قال على عليه السلام (١) :

ألا إن سأل العلم إلا بسة سأنيك عن مجموعها بيات
ذكاء وحرص واصطبار وبلغة وإرشاد أستاذ وطول زمان

النجامة وعلم الأفلاك

لقد سبق الإلماع إلى ذكر النجامة وأنها من العلوم التي كانت معروفة قديما عند العرب ، غير أن الاجتهاد فيها كان محصورا في نفر قليل من أتباع الأقبال الذين تداولوا ملكهم قبل الإسلام ، فلما جاء أبو جعفر قُرب إليه المنجمين وقدم عليهم بوجنت (٢) المنجم المشهور عندنا بين أعظم المجوس وفضلاتهم ومن له كبير علم وجزيل فضل ، فاتخذ في الزوراء حلقة شهدها كثير من الناس ، إلا أنه لم

(١) الكز ١٣٩ والشبلجى ١٠٢

(٢) ذكره القزويني وابن الأثير وغيرهما في استشارة أبي جعفر إياه في بناء الزوراء .

يخلفه في علمه كالموصلِي المنجم ، فانه كتب في الاصطrolاب سِفرا أودعه من علم الكواكب وسيرها وحركاتها أصولاً يُعيرها العلماء جانب الثقة والاعتبار ويرجعون إليها في علم النجامة والأفلاك .

ثم نجم بعده في المسلمين علي بن عيسى الأَسطرلابي^(١) وإبراهيم الفزاري المنجم ومهرا في استخراج النجامة من كتب الفرس ، وقد عثرت في خزائن البرامكة (أيد الله دولتهم) على أرجوزة في علم الأفلاك وهيبتها نظمها إبراهيم هذا المنجم^(٢) بغامت ناطقة بحسن نظره ولطيف مأخذة وجليل موضعه من هذا العلم . وله كتاب مشهور في الزيج ذكر فيه من غير حركات الكواكب جوامع من مساحات الممالك والبلدان أذكر مما قيده في أقاليم الاسلام أن عمل أمير المؤمنين من فرغانة وأقصى خراسان إلى طنجة بالمغرب ٣٨٠٠ فرسخ والعرض من باب الأبواب إلى جُتة ٦٠٠ فرسخ ، ومن الباب إلى بغداد ٣٠٠ ، ومن مكة إلى جدة ٣٢ ميلا^(٣) ، وعمل الأندلس لعبد الرحمن بن معاوية ٣٠٠ فرسخ ، وعمل إدريس ١٢٠٠ في ١٢٠ فرسخا ، وعمل فاس لأبي المستصر ٤٠٠ فرسخ في ٨٠ فرسخا^(٤) . ثم نبغ بعدهما تيوفيل بن توما الرهاوي^(٥) وكان المقدم على جميع المنجمين في خلافة المهدي (رحمه الله) ، وكانت له معرفة تامة باليونانية حتى سما إلى ترجمة كتاب شاعر يقال له أميروس عن فتح مدينة لمليون في المُصر الخالية إلى السريانية بناية ما يكون من الفصاحة^(٦) ، وأميروس هذا شاعر مجيد كان يفترق المعاني من بحار

(١) المسعودي ٢ : ٤٠٠

(٢) المسعودي ٢ : ٤٠٠

(٣) المسعودي .

(٤) ذكر ابن خلدون في المقدمة منجا من الروم يقال له تيوفيل الروي وأنه كان في أيام بني أمة .

(٥) أبو الفرج ٢٢٨

(٦) المقدمة ٥٣١

التصور ويبرزها في الصورة التي يعجز عن مثلها الشعراء فوقف نظمهم بين الحكمة والإجادة موقفا لا يسمو إلى متناوله إلا العقول النيرة والأذهان الناقبة ، وقد اتفق عليه أرسطو^(١) في كتاب بمدح يرفعه إلى أسفى مقامات العقول .

أما المتجمون في هذه الأيام فهم اثنان مشهوران ما شاء الله اليهودى ، وأحد ابن محمد النهاوندى ، ودونهما في الشهرة ثالث يقال له محمد بن موسى^(٢) المنجم . فأما ما شاء الله فيقال إن له حظا في علم الغيب^(٣) ، وكان في جملة المتجمين الذين اتصلوا بأبى جعفر بعد نوبخت وكسبوا الإنعامات منه ، وهو اليوم بدار الترجمة أخذ عن أمر الرشيد بتعريب الكتب التى تبحث في علم الأفلاك . وأما أحمد النهاوندى فانه في الموضوع الأجل من علم الرصد ألف فيه كتابا سماه المستال وأودعه من تحقيق النظر وتعميق الفكر فيما عرض له من أمور الفلك بما رصد في مدينة جنديسابور ما لم يسبق إليه أحد من المتجمين ، ودون في الموازنة بين علوم الفرس والهند واليونان فيما عرفوه من النجامة وسلخوا طريقته إلى آخر زمانهم كتابا آخر صور فيه الدنيا كلها للرشيد يبحورها وجبالها وأوديتها وأقايها وبلدانها وسائر أماكنها ، وجعل الدرجة خمسة وعشرين فرسخا والفرسخ اثنى عشر ألف ذراع والذراع اثنى وأربعين إصبعاً ، والأصبع ست حبات وتسعين مصفوفات بعضها إلى بعض^(٤) ، وهذا مما يحتاج إلى دقة النظرى معرفة عرض الأرض وطولها ومناخية الأقاليم فيما بينها وغير ذلك .

وقد أهدى إلى هذا المنجم نسخة مصورة من كتاب المستال في السنة الرابعة والثمانين بعد المائنة من الهجرة ، ولكنه أخبرنى أنه لم يرسله بين الناس لما يحتاج

(١) الأغانى ١٥ : ٨١

(٢) أخبار الفرج ٢٤٨

(٣) ذكرها المسمى ١ : ٢٧٨

إليه من المراجعة والإصلاح بسبب ما عرض له من أمور الفلك الذى يباشر رصده
و هذا الوقت .

ولقد مضى فى كلامنا عن الطب أن النصارى برعوا فيه على المسلمين وكذلك
قول فى هذا الباب إن الفرس برعوا فى النجامة على العرب ، لآثى رأيت هؤلاء
يتجافون عنها ويعدونها هى والسحر^(١) الذى ينهى الشرع عنه علما واحدا ، بخلاف
جماعتنا من الفرس فإنهم يوجهون عنايتهم إلى العلا فى مباحثهم ومناظراتهم ، ولذلك
تجد انصبابهم إلى الرصد وما ينبت عنه من إشارات النجوم والكواكب أعظم من
انصبابهم إلى ما سواه من العلوم ، وكان المقرب لهم فى الإسلام أبو جعفر المنصور^(٢)
كما ذكرت ذلك فى مواضع من الكتاب لأجل أن يطلعوه على طوارئ الجو وحدوث
الأنواء وانتقال الشمس والقمر والكواكب فى بروجها وينبثوه عن جذب الأرض
ويخصبها لما يكون من معرفة ذلك قبل أوأانه من المنفعة العظيمة للولك ، ثم قريهم
البرامكة (أكرمهم الله بأكرم الكرامات) لاستشارة الأصطرلاب^(٣) فى جلوسهم
وركوبهم وما يباشرون من جميع الأعمال ولينظروا فى النجوم ويدركوا علم الأبعاد
ويوقعوا زمن الكسوف^(٤) وعقدوا لهم مجلسا يتناظرون فيه لتحقيق ما يستنبطونه
من حركات الكواكب المتحركة والمتحركة وأسبابها بطارق هندسية ، وما يرون من
الأفلاك التى تختص بالكواكب الثابتة وغير ذلك . وتقدموا إلى من له علم بالنجامة

(١) القنارى ٥١

(٢) السيوطى .

(٣) ذكر صاحب الأغان والالتىدى أن جعفرا استشار الاصطرلاب يوم نكح الرشيد .

(٤) البقد الفريد ٢ : ٧٨٥ و ٢٤ المقدمة .

أن يعرب كتاب المجسطى لبطليموس من حكماء يونان واتخذوا آلة للرصد تعرف بذات الحلق (١) فكان يجتمع عليها المنجمون وفيهم جماعة من أدباء العرب الذين لم يشاركوا في هذا العلم إلا بما يتمسون من معرفة الأيام والشهور والسنين من طريق حركة كل كوكب وهو الفرع الذي يسمونه بعلم الأزياج (٢) .

الحديث وعلوم الشرع

الحديث هو العلم الذي هوت إليه أفئدة المسلمين ، وكان شأن العرب فيه في صدر الإسلام أن يرحلوا من بلد إلى بلد ليسمعه من الصحابة ثم من التابعين ثم ممن سمع من التابعين من غير أن يدونوه في الصحف ، فلما أسرع الموت في العلماء وكانوا كلهم شيوخاً فزع أهل العلم إلى الطروس وأخذوا يدونون (٣) الحديث مثل ما وجدوه في الناس محفوظاً بطريق الإِسناد ، ولكن من غير أن ينظروا في الرواية النظر الجلي ولا أن يعتمدوا في النقد الأصل المرعى . فكتب ابن جريح بمكة (٤) ومالك بن أنس بالمدينة ، ومعمّر باليمن ، وسفيان الثوري بالكوفة ، وهشيم بن بشير (٥) بالعراق ، والأوزاعي ببغداد ، وبيروت (٦) من ساحل الشام ، وحامد بن سلمة وشعبة بن الحجاج وابن أبي عروبة بالبصرة ، وذلك كله في خلافة أبي جعفر (٧) رحمه الله . وكان

(١) وقال إن المأمون أول من اتخذها في الإسلام وإنها كانت معروفة عند اليونان كما استدلل على

ذلك من المقد القديم .

(٢) المقدمة ٢٧ : حاجي خليفة ٣ : ٥٦

(٣) الزرقاني ٥١ : ١٠

(٤) الزرقاني ١ : ١٠

(٥) ابن خلكان ١ : ٥٢ : ٥٤

(٦) حاجي خليفة ٣ : ٢٨ وذكريان الأثير وأبو الفداء . وفاته سنة ١٥٧

(٧) السيوطي

أصحهم حديثاً عن رسول الله صلى الله عليه وسلم مالك بن أنس وهو رأس المحدثين^(١)، رأيتُه إذا أراد أن يحدث توضأ وجلس على صدر فراشه وسرح لحيته وتمكن في جلوسه بوقار وهيبة ثم حدث ، فقلت له في ذلك ، فقال أحب أن أعظم حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا أحدث به إلا متمكناً على طهارة ، وكان يكره أن يحدث على الطريق أوقافاً أو مستعجلاً ، ويقول أحب أن أنفهم ما أحدث به عن الرسول صلى الله عليه وسلم .

ثم إنه لما جاء هذا العصر والناس مطلعون على حكمة الفرس واليونان وما في أنواعها من الخروج عن الملة ، أخذ الأئمة في وضع علم الكلام صيانة للدين أن تخاطله البدع ، ويقع فيه التخالف ، ثم أخذوا في تمييز المحفوظ من الحديث كله لمعرفة الصحيح من الفاسد الموضوع ، وكان أول من أخذ في ذلك فقيه الإسلام أبو يوسف ، وكان من عليّة أهل الحديث وهو الذي أخذ الناقين بأغلاطهم^(٢) ونبذ الموضوع من أحاديثهم ، وكان يقول اثنان لا يسلمان من اثنين من طلب النجوم لم يسلم من الفقر ، ومن طلب غرائب الحديث لم يسلم من الكذب^(٣) ، ثم أخذ أخذه العلماء المجتهدون من بعده ، ومنهم أبو سحوق الفزاري وعبد الله ابن المبارك وهما أشهر الأئمة لإيماننا هذه ، والرشد لا يسمع الحديث إلا عنهما . ولا يتمسك الرد على الزنادقة إلا متهما فكان إذا أخذ على الزندقة جماعة يقولون له وهو يضربهم الحدود أين أنت يا أمير المؤمنين من ألف حديث وضعناها عن النبي صلى الله عليه وسلم ما فيها حرف نطق به ؟ فيقول لهم وأين أتم يا أعداء الله من أبي إسحق وابن المبارك يخلطانها فيخرجانها حرفاً حرفاً^(٤) .

(١) ابن خلكان ١ : ٦٢٦

(٢) ابن خلكان ١ : ٧٦

(٣) المقد الفريد ١ : ١٩٩ و ٢١٣

(٤) السيوطي .

ولقد أخبرني هذان الإمامان أنهما يؤلفان في فقه الدين وعلم الكلام رسائل يذكران فيها مذاهب الآفة ثم يتطرقان منها إلى الرد على الذين يقولون بخلق القرآن ويزعمون أنه يحوى غير العربى الفصيح من الكلام ، وهذان المذهبان ^(١) فاشيان اليوم بين الناس ، والأول منهما أشد خطرا على الإسلام لأن زعم الخروج عن اللغة ضعيف المجبة وأهى الدعاة بما يعلم عن العرب أنهم خالطوا الأئم في تجاراتهم وأسفارهم وعلقوا من لغاتهم ألفاظا استعملوها في أشعارهم ومحاوراتهم حتى جرت مجرى العربى الفصيح ، فسا ورد في القرآن من الألفاظ الأعجمية إنما دخل في العربية الفصحى بطريق الاستعمال والتعليق ^(٢) بحيث إنه لا يكاد يرى فيه من هذه الألفاظ ما لم يرد في شعر البلغاء من الجاهليين ، وفى هذا التقدر كفاية للرد على هؤلاء المفتريين فيما يزعمون . أما الذين يذهبون إلى أن القرآن مخلوق فالعلماء من أهل الاجتهاد جميع قامة لاقترائهم على الله منجدة لنار الفتنة التى كنت طلى مذهبهم ، وهذا من الأمور التى ينبى أن ينظر فيها الأولياء بعين الحذر ، لأن الفتنة لا تؤمن غائلتها بعد فساد الدين ، ويكون آخر أمرها بوارا على الدولة ومدعاة لسقوط العرب الذين ماتقحوا البلدان وحازوا سلطان الأعاجم إلا بخوة الدين وفتوة الإسلام .

ولقد عثرت في مدونات الفقه على كتب جلية أجلها كتاب لأبى حنيفة في الكلام ^(٣) اسمه الفقه الأكبر ، وله في هذا العلم الشاؤ الذى لا يدرك ، وكتاب لمالك بن أنس سماه الموطا ، وذهب في استنباط الأحكام الشرعية من القرآن والحديث إلى مذهب ينفرد به عن مذهب أبى حنيفة ، وهو الكتاب الذى يقرؤه الرشيد ويحفظه في صدره ^(٤) تفضيلا له على غيره من كتب الفقه . وعثرت أيضا

(١) الدرورى ١ : ٩٨ والكشكول والانتقان ١ : ٦٨ وابن الأثير والالتىلى ٢٤١ وغيرهم .

(٢) الإنتقان في تفسير القرآن ١ : ١٤٩

(٣) حاجى خليفة ٤ : ٤٥٧

(٤) الزرقاوى ١ : ٩

على كثير مما دونه العلماء فيما يُستَق عن الفقه من علوم الأحكام ، منها لأبي حنيفة وأبي يوسف رحمهما الله ، ومنها لابن شبرمة وابن أبي ليلى^(١) ، وقد أفردا نظريهما في علم الفرائض . ومنها كتاب لقتى يقال له يحيى بن أكرم جمع فيه ما استحسن من آراء أصحاب المذاهب ، وهو الكتاب الذى أصبو إلى مطالعته من بين هذه الصحف الشرعية ، لآتى وجدت قبل صاحبه من قوة الفطنة^(٢) وصدق الحدس ما يؤكد لى أنه إن مد له فى العمر سيهر الفقهاء .

أما الكتب التى وقفت عليها فى علوم الحديث فإنها أكثر من أن يأخذها الإحصاء^(٣) ، فإذ أن الإفادة منها كانت محصورة فيما جمعه كبار العلماء وبقي أن جملة ما فى غير كتبهم مراجعة وإعادة لما سبقوا إلى تموينه ، فكان أنفع للعلم لو صرف الباقون عنايتهم إلى النظر فى غير ذلك من العلوم ولم يضيعوا العمر فى تقل ما سبقهم إليه العلماء .

فى تدوين اللغة

أما اللغة فإن العلماء قد وضعوا قواعدها على أصول وقفت عندها الغاية فى الإصلاح وتدقيق النظر ، لأنه قد سقى اهتمامهم بها اهتمامهم بما سواها من العلم اضطرابا إلى تفسير القرآن ، إذ كانت الكتاب مجهولة عنهم فى صدر الإسلام ولم يكن يكتب بالعربية غير بضعة عشر إنسانا^(٤) وكانت ألفاظ العرب بعضها محفوظ فى صدور الرجال ، وكثيرها ضائع بين الرمال ، فبادروا إلى التقاطها من البادية يترقبون منازل أهلها ويشهدون محاوراتهم ويتبعون آثارهم ويستنطقون أطلال ديارهم حتى وقفوا على ما كان متفرقا من لغاتهم ، وقيدوها فى الصحف بطريق الرواية والإسناد .

(١) حاجى خليفة ٤ : ٣٩٦

(٢) ابن خلكان ١ : ٩٢

(٣) كتاب حاجى خليفة .

(٤) المقد القرطبي ٢ : ٢٠٦

وكانت حروف الكتابة في أول الأمر موضوعة بغير علامات ^(١) وظل الناس يقرءون في مصحف عثمان وهو بتلك الكتابة نحووا من أربعين سنة حتى كثرت التصحيف لوجود الحروف المتشابهة . ^(٢) وما أستغرب أن يقرأ بعض الناس وما يحدد آياتنا إلا كل جبار والأصل ختار، وعذابي أصيب به من أسماء والأصل اشاء، وهم أحسن أنا وزيا والأصل ورنيا، والذين كفروا في غرة وشقاق والأصل في عزة إلى غير ذلك ، فوكل عبد الملك بن مروان إلى النضر بن عاصم أن يضع علامات لهذه الحروف المتشابهة فوضعها لها أفرادا وأزواجا فتمير بعضها عن بعض ونحى التصحيف في القراءة .

وضبط اللغة كان لما يحتاج إليه العلماء من حفظ الحديث وتفسير القرآن الكريم بما دونوه من لسان قريش وغيرهم .

وأول من دون اللغة مجموعة في كتاب واحد الخليل بن أحمد الذي قدمت لك في الكلام على البصرة ذكره ، وقد ضمن كتابه ^(٣) أصول اللسان العربي وقيد الفاظه في مواضعها في الاشتقاق إلا ما كان دخيلا عليه من كلام الأعاجم فإنه اكتفى من ذكره بالإشارة إلى عجميته ، وأسند روايته في ذلك كله إلى أكابر الحفاظ ولذلك صار قوله حجة يرجع إليها ، ثم دونها بعده كثير من العلماء منهم أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي مؤدب الأمين والمأمون ^(٤) من أولاد الرشيد ، ومهم سيويه ^(٥) والفراء والأخفش وعلمهم التحريف فقط إلا الفراء فإنه كثير الفضل على

(١) حاشي خليفة ٣ : ١٥٤

(٢) ابن خلكان ١ : ١٥٧

(٣) هو أول سجع كتب في اللغة العربية .

(٤) المسعودي ٢ : ٢١٣ والأبشهي ٢ : ١٣

(٥) وقت أبو الفداء ٢ : ٦ : وفاة سيويه بسنة ١٨٠ للهجرة وقال إنه كان أمل المتقدمين والمتأخرين بالنحو . وجرى له مع الكسائي البحث المشهور في قولهم « كنت أظن لسعة القرب أشد من لسعة الزبور » قال سيويه فإذا هي وقال الكسائي فإذا هي لهاها فانتصر الخليفة للكسائي لحمل سيويه من ذلك مما ترك العراق وسافر إلى شيراز وتوفي هناك

العربية بضبطها وتخليصها^(١) ، وقد بلغت جلالته في العلم ولكن لم يعنى وإياه مجلس إلى هذا اليوم^(٢) ومنهم أبو عبيدة معمر بن المثنى البصرى وقد وقع إلى كتاب له في فقه اللغة لتعليم الرشيد^(٣) قبل تشرقي بتأديبه ، وقد أودعه كلام العرب وقيود لغتهم وذكر المترادفات التي وردت لهم في جميع الأسماء والأفعال والأوصاف مشيراً إلى صحة استعمالها في مواضعها من الكتابة ، وأتى على متابعة الألفاظ التي تصف الأشياء على ازدياد في معناها أو نقص يبعدها عن الكتابة .

وهذا الكتاب يفتر إلى كل كاتب من أبناء العرب الذين يتزلون الأمصار وينقطعون عن أهل البادية الذين يحافظون على قوام اللسان العربى^(٤) ، لأنى قد وجدت مبانة بين كلام العرب واصطلاحات المتعصرين حتى تكون اللغة عند هؤلاء غير اللغة عند أولئك ، فأما إذ انقسمت قسمين فيكون القسم البدوى هو الحافظ لمحاسن اللغة التي كان ينطق بها البلغاء والشعراء ، ويكون القسم الحضرى قطعة من كلام العرب يخاطبها كلام السوق^(٥) وألفاظ المعربين فيما ينقلونه من كلام الفرس واليونان مما لا نجد له مسمى في لسان العرب ، لأن لغتهم إنما وضعت للبادية حيث لا تكون هذه الأشياء التي نجد أسماءها في كتب الأعاجم ، كما أن في لغات الأمصار إضراباً عن تسمية الأشياء التي لا توجد إلا في بادية العرب .

ثم إنى وجدت عند أهل اللغة قصورا تسامحوا فيه وتغاضوا عنه ، وذلك أنهم عند ما يصرفون الكلام يسردون لغة القبائل فيه من غير أن يشيروا إلى ما كانت

(١) ابن خلكان ٢ : ٢٣٨

(٢) ذكر أبو الفداء أنه ولد في أيام يزيد بن عبد الملك وتوفي سنة ١٨٧ بعد البرامكة .

(٣) ابن خلكان ١ : ١٥٢

(٤) يظهر هذا مما قلّه الأصمى وغيره من كلام العرب .

(٥) ذكر الأغاني كلام السوق في زمن الرشيد ٣ : ١٧٣ في غير موضع أما ابن خلدون فيقول

في المقدمة ١٥ أما ملكة اللسان فكانت محفوفة في الأمصار إلى عهد الزخري وأمثاله من فرسان الكلام .

تختلف فيه لغة قوم عن آخرين ، ولقد ذكروا للامد نحو ألف اسم ولكن من غير أن يذكروا الاسم أو الأسماء التي كانت تسميه بها عرب كذا وكذا ، وذكروا للبعير والحية وسائر الحيوانات والأشياء والأوصاف مثل ذلك مع إغفالهم ما نحن نؤاخذهم به ، حتى لقد نجد في تصريف الأسماء إلى ما يشتق منها من المعاني مضادة أغفلوا ذكر استعمالها بين العشائر كاستعمالهم وثب بمعنى جلس وطفرو ذلك من الأضداد التي لا أظن أنها تجتمع في كلمة واحدة عند قوم من العرب ، فإن الوثوب بمعنى الجلوس في لغة حمير ، وبمعنى الطفر في لغة قريش ^(١) . إلى غير ذلك ^(٢) .

الشعر في البداوة

المروض علم وضعه الله سبحانه في صدور العرب حتى لا يوجد أحد منهم إلا وهو يقدر على قول الشعر طبعاً ركب فيهم قل القول أو كثر ^(٣) ، وكان أهل الجاهلية ينطقون به عن بلاغة لا يقصدون بها إلا المفاخرة بين الأقربان كما سمعت الأصمعي يقول « الشعر جزل من كلام العرب تقام به المجالس وتستخرج به الحوائج وتشفى به السخائم » بخلاف ما نجد في شعراء هذا الزمان فإنهم ينصبون أنفسهم على الإنشاد بما يستميحون الملوك من الأفراد . وعندى أنه كلما تباعدت أجيال

(١) في القاموس الوثوب الطفر والتعود بلغة حمير .

(٢) قيد العلماء في كتب اللغة كثيراً من الأفعال التي تشترك في معنى الشيء الذي له قبض من نفسه مثل الهزال والسنن والصدور والانحدار والحضور والغياب وغير ذلك فربما صيروا عن الشيء وقبضه من هذه الأسماء والأفعال والأوصاف بلقطة واحدة مشتركة بين المعنيين باعتبار أن الجبل مثلاً لا يتخذ منه الرجل إلا أن يكون قد صعد إليه ثم لا يقبض الصدور إلا الانحدار وكما أن الرجل لا ينيب إلا بعد أن يكون حاضراً كما أنه لا يحضر إلا بعد أن ينيب وهذه هي الألفاظ التي يصح أن تسمى بألفاظ المشتركة وإتيا لكثرة في كلام العرب .

الاعراب . وامتزجت بهم الأغراب وتجانفوا عن سكنى البادية إلى حيث لا يكون لهم مجالس للناشدة كدأبهم في سوق مجنة وسوق عكاظ وسوق ذى المجاز^(١) فقدوا كثيرا من بلاغة الشعر وضاق منذهبهم به على اتساع الحضارة فيهم إلى أن يكفوا طبعهم شيئا لا يقدرون عليه فيقولون البيت ويحكونه أياما^(٢) .

وإنما مهمل على المتقدمين الإجادة في هذا الفن أن شاعرهم كان ينفرد بمذهب واحد من المذاهب المعروفة عندهم بين نحر ونسيب ومدح وهجاء من غير أن يكون تابعة فيما سواه ثم إن كلام العرب^(٣) كان سائرا في أيامهم على الألسنة فلم يمانوا إلى البلاغة تكلفا^(٤) فيما قصدوا من المذاهب التي كانوا يردون فيها القول بطرائق انقطعوا إليها وكانوا بها موصوفين ، كما سترسأل امرئ القيس في ملاذ الشباب بحيث أتى في نعت محاسن النساء بما ليس لقول غيره موقع مثله من القلوب ، وإن هو إلا أرق المتغزلين حيث يقول :

أفاطم مهلا بعض هذا التذلل وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجلى
أغرّك منى أنت حُبَّك قاتلى وأنتك مهما تأمرى القلب يفعل ؟
وبكدة عترة بن شداد في الفروسية إذ أتى في الحماسة^(٥) بما لم يأت به أحد
مثله كقوله :

لو سابقني المنايا وهى طالبة قبض النفوس أتانى قبلها سبق

(١) هي الأسواق الثلاث المشهورة عند العرب وأعظمها سوق عكاظ وكان يقام بين نخلة والطائف في موضع لا يبعد عن الطائف أكثر من عشرة أميال وذلك في أول يوم من ذى القعدة الذي هو أول الأشهر الحرم وكانت العرب تجتمع فيه للتجارة والتهزلحج ويتناشدون ويتناخرون ويسوقون إلى حصور الحج ثم يحجون .

(٢) الأغاني ٣ : ٢٥

(٣) الأغاني ٥ : ٢٥٢

(٤) الأغاني ٣ : ١٦١ والموازاة والمستطرف ١ : ٧٧

(٥) الأغاني ٣

وكفنت حاتم الطائي يده في سعة العطاء بحيث إنه يتهلل بذكر المصاحبة
والمكرمات في جميع شعره ويقول (١) :

أماوى إنَّ المال غاد ورائح وبقى من المال الأحاديثُ والذكر
أماوى إن يصبح صدأ بقفرة من الأرض لا ماء لدى ولا نحر
تروى أنَّ ما أنفقت لم يك ضائري وأنَّ يدى مما ينجلت به صفر
وكارتفاع السموال بن عادياء في درجات المحاسن الشريفة بحيث إنه أتى من
ذكر الوفاء والمفاخرة به بما يرفعه إلى أسنى طبقات الشعر وهو الذى يقول :
إذا المرء لم يدنس من اللؤم عِرْضه فكل رداء يرمديه جميل
نَعيرنا أنا قليل عدينا فقلت لها إنَّ الكرام قليل
وما مات منا سيد خف أنفه ولا طُلَّ يوما حيث كان قبيل
وكاقطاع أمية بن أبى الصلت إلى العبادة بحيث إنه أتى في ذكر أحوال
الآخرة بما لم يشاركه فيه متقدم ولا متأخر (٢) وإن قوله :

يوشك من قرَّ من منيته فى بعض غرائه يوافقها
من لم يمت عَظْمة يمت هَرَمًا للوت كاس والمرء ذائقها
لأحكم ما قالته العرب فى وصف الموت (٣) إلى غير ذلك مما لا يتسع له المجال
فتقف منه عند هذا الحد .

وقد انتهت بلاغة الشعر إلى المعلقات السبع وهى أصدق شاهد على فضل
المقدمين بما قصدوا من انسجام القول ونعت ضروب الوجدان التى تدل على أنفة
النفس وعلو الهمة على غير تكلف البلاغة ، بما نعلم من إنسادهم إياها ارتجالا بين

(١) الأغانى ١٦ : ٩٦ والقمد الفرید ١ : ١٠٨

(٢) الأغانى ٣ : ١٨٨

(٣) القمد ١ : ٣٧٥

المشاعر فإن الحارث بن حِزَّة لما أنشد عمرو بن هند معلقته نوَّكاً على قوسه وأنشدنا
واقطم كفه وهو لا يشعر من الغضب حتى فرغ منها ^(١) ، فيظهر من ذلك أنه
كان لم يلم في الشعر شأن ضاع عن المحدثين سره لاقلابه فيهم من الطبيعة إلى
الصناعة ، لأن العرب كانوا شعراء جميعاً وكلهم يرتجز في حرب أو استجداء
أو مفارقة ^(٢) ، وكانت الحكمة سائرة على ألسنتهم كما شهد لهم النبي صلى الله عليه وسلم
بذلك حتى إذا أنشدوه قول طرفه من أصحاب المعلقات :

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود
قال هذا من كلام النبوة ^(٣) ، ثم إن النساء كن يلقن الشعر أيضاً في أيامهم حتى
إن بعضهن قد فضلن كثيراً من الرجال مثل ليلى والخنساء وكلتاها شاعرة فصيحة ،
ولقد وجدت من كلام ليلى في وصف الشجاعة ضرباً من الإبداع كقولها ^(٤) :

مهفوف الكشح والسر بال منخرق عنه القميص لسير الليل محترق
لا يأمن الناس ثمساء ومُصْبِحه في كل فج وإن لم يفرز يُنْتَظَر
ووجدت في تأيين الخنساء لصخر توجعا كثيراً بالبكاء عليه حيث تقول :

يذكرني طلوع الشمس صخراً وأذكره لكل مغيب شمس
ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي
وما يكون مثل أخى ولكن أعزى النفس عنه بالتأسي

وتقول في رثائه وهي تصف محاسنه :

إذا القوم متوا بأيديهم إلى المجد مد إليه يد
فقال الذي فوق أيديهم من المجد ثم مضى مصعباً

وتقول وهو أخفريت قائلته العرب :

وإن صخراً لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

(١) أبو عبيدة والأغاني ٩ : ١٧٨

(٢) الأغاني ١٨ : ٦٤

(٣) المقداد الفريدي ٣ : ١٢٢

(٤) الأغاني ١١ : ١٧

ولما من أمثال هذا انكلام شيء كثير^(١) يرفعها إلى مساماة البلاء من الرجال .
وقد أجاد المتقدمون في براعة الاستهلال إلى حيث يقف حد البلاغة ، وهم
يصفون الركان والطيف ويذكرون ربوع الأحباب وتغفية الرياح رسومها ومخاطبتهم
إياها فيما مضى لهم من عهود الأئس ويصفون ألم الفراق ووحشة الديار وما يحتاج
قلوبهم من الصبابة في وقوفهم بالعيس على أطلال الديار^(٢) إلى أن يتخلصوا
من هذا الاستهلال إلى ما يرون إنشاده فيما يأخذون به من المذهب ، ولكن
على انحطاط يقع فيه الكثير منهم بعد بلاغة الابتداء ، إلا الذين يتوسطون
بالبلاغة في مطلعهم فيستمررون إلى آخر بيت على استواء ، أو الذين يعلون علوا
حسنا ثم لا يزالون صاعدين في بلاغة تُعجز القصحاء ، ولكنهم نقر قليل مثل
امرئ القيس وزهير بن أبي سلمى والناطقة الذبياني وهم المتقدمون على جميع
الشعراء ، وموضعهم من البلاغة واحد^(٣) ، إلا أنه غلب على ذى القروح
التجمل بالمعاني وبديع الوصف ، وعلى النابعة الاسترسال في البراعة ، وعلى زهير
العناية بتقويم الألفاظ . وقد سمعت الأصمعي يقول وقد سئل من أشعر
العرب ، الذين شَرَقَ شعرهم وغزب ؟ فقال «زهير إذا رغب ، والناطقة إذا رهب

(١) الأغاني ٦ : ٨٣ و ٩ : ١٦٣ و ١٤ : ١١٦ والفسد ٣ : ٢٣ ودبروان الحاسة

والأخلى ٢٥

(٢) إنما ابتدأ الشاعر بوصف الديار والدمع والآثار فيكى وشكا ومخاطب الربيع واستوقف الرقيق
ليجمل من ذلك سببا لذكر أهله الطاعنين من ماء إلى ماء ، وانجأهم الكلام وتبعهم ماضى القيت حيث
كان ثم فصل ذلك بالتسبب وأبدى شدة الوجد وألم الصبابة والشوق تليل نحوه القلوب وتنصرف إليه الوجوه
ويستدعى إصغاء الأسماع فإذا استوتق من الإصغاء إليه والاستماع له شكا السهر والنصب وسرى الليل وقروا
ما لقي من المكارة في المسير ثم بدأ في المدح فبعث في ممدوحه الميل إلى المكافأة وفضله على الأشياء وصنرها
في جنب قدره الجزيل وهزه إلى الفعل الجليل ، الحصري ٢ : ٢٧٤

(٣) الأغاني وكاتب المراجعة .

وامرؤ القيس إذا طرب . وعثرة إذا ركب . والاعشى إذا شرب^(١) ، ولئن يكن في تفضيل الشعراء بعضهم على بعض عصر لا يؤمن معه الزل ما أنا براء في أبياتهم ما يسمو إلى كلام النابعة في الفخر حيث يقول^(٢) :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بين فلول من قراع الكائب

ولا إلى براعة زهير في المديح وقد ألقى عن المساحين فضول الكلام بقوله^(٣) :

وإن يك من خير أتوه فإني توارثه آباء آبائهم قبل

ولا إلى جمال الوصف الذي نظمته امرؤ القيس في معلقته نظم اللاكئ في شذور الذهب فقد لا تحضر البقاء أنفسهم عبارات يفصحون بها عن محاسن كلامه الذي ذهب مذهب المعجزات ، فإن العرب لم ينقكوا عن الإعجاب بها وهي معلقة في الكعبة إلى أن ظهر الإسلام وذهبت فصاحة الشعر بما نزل من كلام الله تعالى على سيد ولد آدم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

وأما الذين دون طبقة هؤلاء من الجاهليين فإن لهم من محاسن الشعر موزعا لا يتعدونه إلى التصرف في المذاهب الواسعة كأنفراد أبي داود بوصف النخيل ، وعلقمة بوصف الوحش ، وأوس بن حجر بوصف النمر إلى غير ذلك^(٤) ، وليس فيهم أقرب إلى طبقة الثلاثة المتقدمين من الأعشى بن جندل الأسدي^(٥) فإن له أبياتا حسنا ذكر منها هذا البيت الذي هو أشجع بيت قالته العرب :

قالوا الطعان فقلنا تلك عادتنا أو تزلون فإننا معشر نزل

(١) الأغاني .

(٢) نراته الأدب ٥١١ والأغاني ٩ : ١٥٨

(٣) الأغاني .

(٤) الأغاني ١٥ : ٩٥ و ٩٦

(٥) الأغاني ٩ : ١٤٠

ولكنى وجدته إذا تعالى في شعره كثيرا لم يؤمن وقوعه في الانحطاط ^(١) ،
وربما أتى من الألفاظ بالغريب الذى يعد عن الأذهان ، وهذا شيء يصح أن
نعيه عليه وعلى غيره من الجاهلين وإن كان بعض الناس يمدون له مخرجا إلى
السلامة من العيب إذ يجوزون للتقدمين ما لا يجوزونه للتأخرين .

الشعر في الحضارة

ولقد وجدت في شعر الإسلاميين المتقدمين علواً كادوا يسامون فيه أهل
الجاهلية ، ولذلك يصح أن نعرف لهم بمحاسن البلاغة مثل الاحوص وذى الرمة
وحسان بن ثابت وعمر بن أبي ربيعة والقطامي وجرير والفرزدق والأخطل وجميل
وكثير وكثير غيرهم ، فإن لشعرهم من رقة الديباجة والرويق والحلاوة ما لا نجد
إلا في شعر البلغاء من الجاهلين ، وربما انتهى بعضهم في المذاهب التي كانوا بها آخذين
إلى حيث تقف بلاغة الشعر كذكر الحماسة في كلام حسان بن ثابت حيث يقول :
لنا الحففات الغرياب من الضحا وأسافنا يقطرون من نجدة دما
وكالاستنثار بالفخر في شعر الفرزدق الذى يقول فيه ^(٢) :

ترى الناس إن سرنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
وكالتوجع في الرثاء في قصيدة الهذلى التي يمزج فيها على فقد أولاده لإطفلا
صغيرا بقى له ومن حملها البيت المشهور ^(٣) :

والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا ترد إلى قلبه ل تقنع

وكالتشبيب في شعر جميل وذى الرمة وعمر بن أبي ربيعة ^(٤) بحيث إن لهم
في ذكر محاسن النساء من الأوصاف البارة مع عنوبة الألفاظ وجودة السبك
ما لا يوجد مثله لأحد من شعراء العرب غير الثلاثة المتقدمين إلى غير ذلك .

(١) الموازنة والأغاني .

(٢) القد والأغانى والكشكول .

(٣) القد والأغانى .

(٤) صاحب الأغاني يفضل على شعراء زمانه وربما فضله في التشبيب على شعراء الجاهلية .

ثم إن الشعر يقع في الحضارة بعد هؤلاء المحيدين ويفقد كثيرا من البلاغة التي كانت في لسان الجاهليين لإبراز المعاني في فصيح الكلام إلا أنه لا ينحط عنه في الأوصاف البارة وتناول المعاني من حيث الشعر نفسه ، فلقد نجد لبعض المحدثين من سعة التصرف فيه وسرعة الخاطر إلى النظم ما يجعلهم لولا تأخر أيامهم في طبقات المتقدمين ، على أن كلامهم ليس من الفصاحة بالموضع الذي كان لجاهليين ، والعذر لم في ذلك أن شاعر البادية إنما كان يلتمس الفصيح من الألفاظ ليسمو كلامه على كلام غيره من الشعراء ، واللغات إذ ذاك كثيرة في عشايرهم ، أما اليوم فإن اللسان الذي نزل به القرآن معروف لدى كل إنسان فلا يضطر الشاعر إلى التماس ألفاظ يفضل بها لسان غيره لتوحد لغة قریش في الأمصار كافة . وإنما وجب عليه أن يتدع المعاني التي لم يسبق إليها غيره دون تكلفه إلى تناول الغريب من الكلام ^(١) ، لأن الألفاظ السوقية لا تمنع ^(٢) أن تكون القصيدة جيدة .

ولقد ينقسم الشعر في الإسلام ^(٣) إلى طبقات ثلاث أقربها إلى فصاحة البداية أبجدها عن حضارة الاسلام . أولها عصر عبد الملك والشعر إذ ذاك في ثلاثة من تميم ^(٤) وهم جرير والفرزدق وهو من نبغة ^(٥) الشعراء والأخطل النصراني وهو المجيد في مدح الملوك ^(٦) ووصف النجر ، وكان المقدم عليهم جرير وقد فضل الشعراء ^(٧) بقوله في المديح :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

(١) ذكر الأغاني ٣ : ١٤٥ أن الشعراء يستعملون الغريب من الألفاظ (وذلك في زمن الرشيد) .

(٢) الأغاني ٣ : ١٣٣ و ١٧٣

(٣) أي في المختصرين من الشعراء دون أهل البادية .

(٤) الأغاني ١٩ : ٦

(٥) الأغاني ٩ : ١٤٧

(٦) الأغاني ٩ : ١٤٧

(٧) الأغاني ١٠ : ٢ وفي غير موضع والوطواط ١١١ وابن خلكان ١ : ١٤٣ والحدائق القريد

وقوله في النسيب^(١) .

إِنَّ العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلنا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به . وهن أضعف خلق الله إنسانا

وهذا من الكلام الذي تنهاى إليه رقة أهل الصباية ، ولم نجد من بعده
مثله إلا في شعر جميل وكثير وقد استرسلنا في وصف حياة الشباب واتقعا إلى
النسيب^(٢) من مذاهب الشعر ، يقول كثير^(٣) :

أريد لأتسى ذكرها فكأنما تمثّل لي إلى بكل سبيل
ويقول جميل :

وما زِلْتمْ يا بُنْىَ حتى لو أنى من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا
وما أحدث النَّأى المَفرَقَ بيننا مُلُوكاً ولا طولُ الليالى تقاليا
على أنى راض بأن أحل الهوى وأخلص منه لا على ولا ليا
ومن كلامه^(٤) :

خيلى فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حبّ قاتله قبلى ؟
وأول الأبيات قوله :

لقد فريح الواشون أن صرمت حبلى بشينة أو أبدت لنا جانب البخل
يقولون مهلا يا جميل ولانى لا قم ما بى عن بشينة من مهل
والناس يستحسنون ذلك . ولا يقاربه في النسيب إلا قول الأحوص^(٥)
إذا قلت لى مشتفٍ بلقائها فقمّ التلاقى بيننا زادنى سقما

(١) الموازنة ٤

(٢) الأغاني ٤ : ٥٨ والكشكول والعقد الفريد ٣ : ١٧٢

(٣) الأغاني وزيين الأسواق وابن خلكان والمستطرف

(٤) الأغاني والعقد الفريد ١ : ١٤٦ والحصرى ٢ : ١٦٣

(٥) الأغاني ٤ : ٥٧

وأما الطبقة الثانية فإنها عصر أبي جعفر (رحمه الله) وشعراؤه من تقدم لك ذكرهم . والطبقة الثالثة هي زمن الرشيد والبرامكة وشعراؤها أكثر من أن يأخذهم الإحصاء ولكني لا أرى فيهم إلا أبا العتاهية وأبا نواس ومسلم بن الوليد وهم أشعر أهل هذا الزمان كما ستراه .

فأما أبو العتاهية فإنه انقطع في شعره إلى ذكر أحوال الانخرة^(١) وله أرجوزة حوت أربعة آلاف بيت أودعها من المعاني الجليلة ما أبرزه في أحسن صورة . من ذلك قوله « روائح الجنة في الشباب » وهو قول يقبله القلب ولا يفسره اللسان^(٢) ، والناس يقولون إنه خرج عن العروض بوزن لم يذكره الخليل بن أحمد ولكني لا أرى ذلك خطأ يعاب به كمن يتناول على قواعد العلوم ، لأن الخليل لم يستوف الكلام في هذا العلم الذي وضعه ولا سيما في بحر المتدارك ، فإن من العروضيين من زاد فيه على ما ذكر^(٣) ، وقد كان أبو العتاهية من الخطوة عند الرشيد بحيث لم يفارقه في حضر ولا في سفر^(٤) ، ثم آل أمره إلى الزهد^(٥) فليس الصوف وعزفت نفسه عن الدنيا وكان يقول^(٦) :

كَأَنَّ كُلَّ نَعِيمٍ أَنْتَ ذَاتُهُ مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ يَحْكِي لَمَعَةَ الْآلِ

(١) الأغاني ١١ : ٣٢

(٢) الأغاني ٣ : ١٤٣

(٣) المعرودى ٢ : ٢٦٥

(٤) الأغاني ١١ : ٣٢

(٥) الأغاني ١١ : ٣٢

(٦) الأغاني ٢ : ١٦٢

فصار إذا دعاه إليه ليصف له ماهو فيه من زخارف الملك يادره بالذكور
والموعظة ^(١) فيكي الرشيد من ذلك فيهم الجلّاس إلى معاتبته فيقول لهم الرشيد
دعوه إنه يرانا في عمى فيكره أن يزيدنا منه .

وأما أبو نواس فإن مذهبه في الشعر مضاد لمذهب أبي العتاهية وأكثر ما يتضمن
شعره الغزل والزهو وذكر المندمة والخمر تبعاً لما نعرف له من مازحة الملوك ^(٢) ،
فهو يذكّر إبليس والخمر في شعره كما يذكّر أبو العتاهية الآخرة والجنة .

ومن استعاراته الفاتمة قوله :

بَسَمَ الصَّبَاحُ لِأَعْيُنِ النَّدْمَاءِ وَانْشَقَّ جَيْبُ غِلَالَةِ الظُّلَمَاءِ

وله في صفاتها ونعت طعمها وريحها ولونها وشعاعها وحال المتادمات عليها
والاصطباح والاعتناق ^(٣) ما توسع فيه إلى أدب ليس للشعراء حظ منه ، وهذا
ما يدل على اقتداره في الشعر وإن كان مذهبه غير محمود عند أهل الصلاح ، وهو
عندى شاعر الشعراء حقيقة ^(٤) ، وإني أفضل شعره على شعراء أبي العتاهية لأن
قصائده كلها سالمة من العيب ^(٥) ، أما أبو العتاهية فانه وإن كانت له استخراجات
لطيفة ومعان ظريفة يقول البيت النادر ثم يتبعه بالبيت السخيف البارد ^(٦) ، وقد

(١) ابن الأثير ٦ : ٧٩ والقصوى ٢٣٠ والطرطوشى ١٧ والكشكول .

(٢) الاطلى وحلّة الكيت وتزيين الأسواق .

(٣) المسعودى ٢ : ٤٢٢

(٤) ذكر صاحب العقد الفريد في باب من أرتة ثمن من المجلد الثالث أن أبا نواس من أندر الناس

على الشعر وأطبعهم فيه .

(٥) القبروانى وابن خلكان .

(٦) الأغاني ٣ : ١٨٠

ذكر لى وزاق فى درب القراطيس ^(١) كنت ألف حانوته أنه مر به أبو العتاهية يوما وعنده ديوان لأبى نواس فوقع نظره على هذا البيت ^(٢) :

لن ترجع الأنف من غيبها ما لم يكن منها لها زاجر

فسألنى لمن البيت فقلت لأبى نواس فقال والله إني أحب أن يكون لى هذا البيت بنصف شعري ^(٣) ، وأظن أنه لو وقف على قوله :

ليس على الله بمستكر أن يجمع العالم فى واحد ^(٤)

أو قوله وهو أمدح بيت للحدثين :

وكلت بالدهر عينا غير غافلة يجود كفك ناسو كل ما جرحا

لقال فيهما مثل ذلك . ولقد لقيت إسماعيل بن نُوبخت فى مجالس البرامكة وقد جرى الحديث بمحضرتهم عن الشعراء فقال سمعت بعض الناس يقول إن الأصمعى أعلم الشعراء وأشعر العلماء ، فوالله ما رأيت أحق بهذا الوصف أن يقال فيه من أبى نواس ، لأنى ما رأيت فى أهل الأدب من هو أوسع علما فى كل شيء منه وليس له فى الشعراء من مبار ، يعلق له بغير . وكفى فى تحقيق فضله عليهم أن كلامه كله موزون ^(٥) فإن الشعر ربحته فى صدره ملكته وصار فى نفسه طبيعة ترفعه على جميع الشعراء . وأما مسلم بن الوليد الملقب بصريع الغواني فإنه أرق الشعراء غزلا

(١) من شوارع بغداد ذكره ابن خلكان ١ : ١٦٥

(٢) ذكر صاحب المقد الفريد هذا البيت فى الأمثال السائرة وأبدل بالشطر الثانى قوله « حتى يرى

منها لها واعظ »

(٣) الطرطوشى ١٠

(٤) الأغاني والبيته ١٠٢ ونزاة الأدب ٥٠٠

(٥) ابن خلكان .

وألطفهم صنما وأكثرهم من المعاني حظا^(١) إلا أن ميله مع أهل البيت وقوله الشعر في مديحهم هو الذى جعله مقصيا عن محاضرة الخلفاء ، بل جعل في نفوسهم موجدة عليه لما كانوا يرون من استمساك الناس بشعره ، وقد أبدع مصاغه ورصعه بדרך البلاغة ، ولقد ظفر به الرشيد فحمد الله على ذلك بمحضر من الجلوس كأننا قد ظفر بملك من كبراء الملوك ، فلما أخذ يعتبه قال إليه يا مسلم أنت القاتل :

أبى الهوى بنى على فى الحشا وأراه بطمح عن بنى العباس
فاعمل فكره أن يستبدل به مدحا عله يشفع له عنده ويكون وسيلة لسلامته
من القتل وقال بل أنا يا أمير المؤمنين الذى أقول :

أس الهوى بنى العمومة فى الحشا مستوحشا من سائر الإيثار
وإذا تكاملت الفضائل كنتم أولى بذلك يا بنى العباس
فمجب الرشيد من سرعة بهيته وقال له بعض جلسائه استبقه يا أمير المؤمنين
فانه من أشعر الناس^(٢) وامتنحه فسترى منه عجايب فرق له الرشيد وفى نفسه من
الميل إلى الأدب ما قد علمت ، ثم قال له أنشدنا أشعر بيت لك ، فقال يا أمير
المؤمنين أفريخ روى أفريخ الله روعك يوم الحاجة إلى ذلك فأنى لم أدخل على

(١) ذكره ابن الأثير ٦ : ٥٢ بعض أبيات فى عرض التاريخ وقال إنها حسنة جدا وذكر الحصرى
أيضا جملة أبيات وقال إن الطائى كان يحول عليه وعلى أبى نواس وإن مسلما أول من لطف بهج . وكما
المعاني حلل اللفظ الرفيع .

(٢) كان مسلم بن الوليد من أشعر الناس ولكنى لم أره ترجمة فى الأنبا ولا فى ابن خلدون
وما نقله هنا مأخوذ من كتاب العقد الفريد ١ : ٩٠

خليفة قط ، فأمره بالجلوس ثم شرع في الإنشاد وكلما فرغ من قصيدة قال له
التي تقول فيها « الوحل » فإني رويتها وأنا صغير ، فأنشده شعره الذي أوله :

أديرا على الزاح لا تشربا قبلي ولا تطلبا من عند قاتلي ذحلي^(١)

حتى إذا انتهى إلى قوله :

إذا ما علت منا ذؤابة شارب تمشت بنا مشى المقيد في الوحل

ضحك الرشيد وقال عليك ! أما رضيت أن تقيده حتى يمشى في الوحل ؟ ثم
أمر له بجائزة وخلي سيبله .

هؤلاء الثلاثة أشعر الشعراء وهم الذين زينوا الدولة العباسية كما كان الثلاثة
المقدم ذكرهم في الفصل السابق يزينون زمن الجاهلية ولقد لقيت في بغداد كثيرا
غيرهم من الشعراء مثل العاني وأبي مصعب وأبي الشيص وأبي عبد الرحمن
العطوي وغيرهم ، واتصلت بي أخبار جماعة ممن يتصرفون في فنون الشعر
ويبتدعون القول الذي لم يشركهم فيه غيرهم إلى أن ينظموا القصائد التي ليس
في أبياتها حرف معجم . إلا أنهم قد كانوا في أيام أبي نواس ومسلم بن الوليد
فضاع بينهما فضلهم ولم يكن لهم ذكر في مجالس الخلفاء وأهل الأدب .

الغناء وتحريره وإصلاحه

قد مضى في بعض كتبي السالفة من الكلام عن الغناء ما يقضى بصحة ذوق
العرب وحسن ما يصنعون من الأصوات ، وكان أصله عندهم أربعة نفر^(٢) ابن
سريج وابن محرز وهما مكيان ومالك ومعبد وهما مدنيان ، إذ كان أصل الغناء

(١) في المجلد الثالث من العقد الفريد ١٧٦ سبعة أبيات أنتم من هذه القصيدة .

(٢) الأغاني ١ : ٩٨

ومعدنه في أمهات القرى من بلاد العرب ظاهرا فأشيا وهي المدينة والطائف وخيبر
ووادى القرى وثومة الجندل واليامة ، وهذه البلاد مجامع أسواق العرب ^(١) ،
وكانت النساء يشاركنهم في صناعة الأصوات ، وقد نبغ فيهن عزرة الميلاء في الغناء
الموقع إلى أن صارت أحسن الناس ضربا بمود ^(٢) ، وكان لها أستاذة يقال لها
رائقة فاحتذت فيها في تنسيق الأنغام ، ثم قليم المجاز سائب ونشيط وغنيا بالفارسية
فأخذت عزرة عنهما نغما وألفت عليها ألحانا كثيرة لينة كما نجد في غناء النساء ^(٣) ،
ثم ظهر طويس المغنى فصنع الرمل والهزج ^(٤) وأول ما غنى به على لحن صنعته
قوله ^(٥) :

قد برانى الشوق حتى كدت من وجدى أذوب

ثم غنى ابن مسجح الغناء المنقول من الفارسية ^(٦) وشهره بين الناس ، وكان
بن سريج يضرب بالعود على غنائنا إلى أن ظهر معبد في المدينة المنورة على ساكنها
أفضل الصلاة وأزكى التحية فصنع من الأصوات البديعة ما فضل فيه غيره من
أهل زمانه المعاصرين له .

وقد كان الغناء قبل نقله عن الفارسية مأخوذا عندهم عن الأذان ^(٧) ، فلما
نقلوه عن قومنا واستعانوا بكاتب لبطليموس في اللحن الثمانية ^(٨) عزبوه في خلافة

(١) المقد الفريد ٣ : ٢٤٧

(٢) الأغاني ١٦ : ١٣

(٣) الأغاني ٥ : ٥٧

(٤) الأغاني ٤ : ٣٨

(٥) الأغاني ٤ : ٣٧

(٦) المستطرف ٢ : ١٨٨ والمقد الفريد ٣ : ٢٣٧

(٧) ابن خلكان ١ : ٥٧١

(٨) الأغاني ٨٩٥

أبى جعفر ^(١) أجادوا تأليف الأصوات إلى أن فضلونا اليوم في الفناء ونبغوا فيه النبغة التي ما كنت أحسبهم يصلون إليها في زمن من الأزمان ، وما مكنهم من استكمال هذه الصناعة إلا أمران : الأول انفراد كل واحد منهم بلحن من الألحان يفتن فيه ويصنع فيه الأصوات الحسان حتى يفوق ألحان غيره من المغنين كاتقراء معبد بالثقل ^(٢) ، وابن سريج بالرمل ، وحكم الوادى بالهزج ^(٣) وأحمد النصيبى بالانصاب ^(٤) وفليح بن أبى الموراء بلحن النواقيس ، والموصلى باللحن الماخورى ، أما خفيف الرمل فانهم يشتركون فيه جميعا بحيث لم أجد مغنيا إذا تغنى لنفسه يكاد يغنى إلا خفيف الرمل ^(٥) ، والثانى ما كانوا يتناولونه من الخلفاء جوائز ومن الأمراء وأهل النعمة أجرة واسعة على غنائهم ممن يستدعيهم إلى فرح أو يجمعهم لمناظرات الصناعة ثم يخرج بدر الدناقر لإجازة المحسنين ^(٦) منهم ولقد سئل حنين المغنى وقد دعى إلى مأدبة لا يعهد فى صاحبها السباحة ، لم لا ترضى بالأجرة البسيرة ؟ فقال إنما هى أنفاسى أقسمها بين الناس ، أقتلومونى أن أعلى بها الثمن ؟

ثم ظهر عصر البرامكة (أعز الله ملكهم) وهم محبوبون للعلم ومقربون إليهم أهل الأدب ، فكان ممن قريوه من المغنين إبراهيم الموصلى وابنه إسحق ، وهما بمكان جليل من الأدب إلا أنه غلب عليهما الفناء بما وضعاه من الألحان فاشتهرا به كما رأيت . وقد وضع أبو إسحق اللحن الماخورى الذى لم يشرَكه فيه أحد من المغنين ، وكان يظن لصعوبة المأخذ فى ابتداعه أن إبليس هو الذى ألقاه عليه

(١) ابن نباتة .

(٢) الأغاني ٦ : ٦٦

(٣) الأغاني ٥ : ١٤١ و ٦٦ : ١٣

(٤) الأغاني ٥ : ١٦١

(٥) الأغاني ٧ : ٣٦

(٦) الأغاني ١٤ : ٥٥

في المنام ، فلقد طالما تهوَّس بالفناء وأمعن في تنسيق الألحان على أتم إبداع وأحسنه موقعا في النفوس حتى توهم أن الأرواح هي التي كانت تظهره له وتعلمه الأصوات التي يميز عنها غيره من الإنس ، وقد قالت الشعراء في مدحه على موضعه الجليل من الفناء :

ما لإبراهيم في العلم بهذا الشأن ثاني
إنما عمر أبي اسحق زينٌ للزمان
جنة الدنيا أبو اسحق في كل مكان
منه يُبْحَى ثمر اللهو وريحان الجنان

وكذلك كانت إجادة ابنه إسحق وقد وضع الألحان لا يقدر شعبان ممتلئ ولا سقاء يحمل قربة على الترم بها ، وصنع غيرها مما لا يقدر المتكئ أن يترجم به إلا قعد مستوفزا ، ولا القاعد حتى يقوم^(١) ، لأنه سما في اقتداره على الفناء إلى أن يجعل في نفس السامع تحركا لما يفتي بمعناه من الأشعار ، فيحملها على الكبر في معرض المديح ، وعلى الحماسة والإعجاب في مجال الفخر ، وعلى الرقة والصبابة في استرسال الهوى ، وعلى البكاء والنصبة في موقف التذكير والوحشة ، وذلك فضلا عن إجادته في ضرب العود ، ولقد كنت يوما بدار الرشيد وفي مجلسه عشر جوار يضربون على العيdan فوق خلل في مجرى إصبع على بعض الأوتار فعرفه من بين أربعين وترًا^(٢) تتحرك بين أناملهن ، فهذا اقتدار غريب على هذه الصناعة لا أظن أن اليونان قد بلغوه منها مع اتصال مدتهم أزمانا طويلا يستعملونها ويمارسون طرائقها .

(١) الأغاني ٣ : ٧٩

(٢) الأغاني ١ : ٢٠ وفي الحصري ٢ : ٢٠٦ قال إسحق إنما يجيد الفناء من يقرع مسع

كل واحد من الناس بالنهر الذي يوافق هواه .

وقد كتب إسحق رسالة مطولة في الغناء صحح فيها أجناسه وأنغامه وطرائقه وميزه تميزاً لم يقدر عليه سواه^(١) حتى لقد خطأ يحيى المكي فيما دون من الغناء ويونس الكاتب في الرسالة التي نسب فيها الأصوات إلى من ابتدعها من المغنين^(٢) غير أنه كان يرى ليونس فيما سبق إلى تنوينه من الأغاني ونسبتها إلى أصحابها فضلاً أعظم من فضل يحيى فيما حاول تميزه من الغناء على فساد جعل كتابه كالملطروح لكثرة تخليطه في رواياته^(٣) لأن هذا هو المذهب الذي يتعصب له إسحق وينظر فيه من يقول بضده من أولاد الخلفاء وغيرهم كما مر في موضعه من الكتاب .

ومن حذق إسحق في صناعة الأنغام أنه أقام طرائق الغناء من نفسه دون نقل من كتب اليونان إلا فيما اقتبس من تقسيمات أفليدس^(٤) وما هو إلا الأثر اليسير في جانب الكثير الواسع من علمه ، فقد ميز^(٥) أجناس الغناء كله ، وجعل الثقل الأول أصنافاً ، فبدأ فيه بإطلاق الوتر في مجرى البصر ثم أتبعه بما كان منه بالنصر في مجراها ثم بما كان بالسبابة في مجرى البصر ثم فعل هذا بما كان منه بالوسطى على هذه المرتبة ، ثم جعل الثقل الأول صنفين الأول ما ذكرناه والثاني القدر الوسط من الثقل الأول وأجراه المجرى الذي تقدم من تمييز الأصابع والمجاري وألحق بذلك جميع الطرائق والأجناس وأجراها على هذا الترتيب وميزها على أكثر من عشرة آلاف صوت للمغنين لم يفر فيها لحناً واحداً ، وذلك بخلاف الذين دونوا الغناء قبله وبعده فإنهم أضاعوا صناعة الغناء القديم إلا أحمد بن يحيى المكي المتقدم ذكره في كتاب له في الأغاني ونسبها يقال له المجزوء^(٦) فإنه أصل يرجع إليه ويعول

(١) الأغاني ٦ : ١٨

(٢) الأغاني ٥ : ٦٠

(٣) الأغاني ٦ : ١٧

(٤) الأغاني ١٥ : ٨

(٥) الأغاني ٥ : ٥٢

(٦) الأغاني ١٥ : ٦٥

عليه ، ولست أعرف كتاباً بعد كتاب إسحق يقارب كتابه أويقاس به ، فكانته قام على مخالفة أبيه ومن ذهب مذهبه في تفسير أصوات المتقدمين ، ورجع إلى الغناء التقديم الذي سبق إلى التعصب له مفعن يقال له «مياط» وقد على المهدي رحمه الله وأنا مقيم في الرسالة بخراسان فلم أوفق إلى الاجتماع به ، ولكن حسبي من تقدير موضعه الجليل من هذه الصناعة ^(١) أن إبراهيم وإسحق تلميذاه ^(٢) وإليهما المنتهى في إجادة الغناء .

لُـمـعة في علوم الفلسفة عند العرب

إن العلوم الفلسفية التي استخرجها العرب من كتب الأعاجم كانت مجهولة عندهم في صدر الإسلام بل في صدر هذه الدولة كما تقدم لك من الكلام إلا عند نفر قليل من أهل الشام ممن جاور الرهبان وتلقى عنهم ^(٣) حكمة اليونان التي كانوا يحفظونها في خزائهم بالأديار ، أما اليوم فإننا نجد في سكان الأمصار من العراق ومصر والشام وبعض أهل الحجاز إلا أعراب البادية لأنهم لا يوجهون عنايتهم إلى العلم ، وإنما همتم ارتياد المسارح والمزارع لحيواناتهم كما سبق الإلماع إليه في صدر الكتاب .

وهذه العلوم الفلسفية تنقسم إلى أنواع أربعة ^(٤) : رياضية ومنطقية وطبيعية وإلهية ؛ فأما العلوم الرياضية وهي النجامة والعدد والهندسة والغناء فإنهم نبغوا فيها النبغة التي لم تكن للتقدمين من أمم الشرق ، وقد تقدم في الكلام على النجامة ما يقضى بفضل المتبحرين من أهل الموصل وخراسان وغيرهم فيما وقفوا عليه من علم الأفلاك وارضادها ، كما أنك رأيت في الكلام على الغناء أن لإبراهيم وابنه إسحق

(١) الأغاني ٦ : ٦٥

(٢) الأغاني ٦ : ٩

(٣) المقدمة ٤١٩

(٤) حاجي خليفة : ٤٦٢

فما ابتدعاه من الأصوات الحسان فضلا تترين به هذه الصناعة عند العرب . واعلم (أرشدك الله) أنه لم يكن موضعهم من العلوم العديدة وما يتبعها من الجبر والمقابلة وهى صناعة استخراج العدد المجهول من قِبَل المفروض المعلوم ^(١) إلا موضعهم من النجامة والفناء فى تحريرها وإصلاحها والاعتبار فى الأقسام التى تلتحق بها من فن المناظرة والفرائض والمعاملات بتقدير الأوزان وغير ذلك ، وهذه هى العلوم التى يتنازون بها عن غيرهم من الأمم بما وضعوه لها من القواعد التى لا غاية بعدها فى الإصلاح .

وأما علم الهندسة فقد كان مرجعهم فيه إلى كتاب لإقليدس المهندس من حكماء اليونان وكتاب أناربطليموس الذى أخرج الهندسة من القوة إلى الفعل ^(٢) ، وقد عربت رسائلهما فى خلافة أبى جعفر ثم أعيد تعريبها فى هذه الأيام بمناظرة مهندس يقال له أبو كامل ^(٣) جعل مقالات إقليدس فى جلد كبير سماه كتاب الأركان ^(٤) ، وفيه خمس عشرة مقالة يبحث فى الأربعة الأول عن السطوح ، وفى الخامسة عن الأقدار المتناسبة ، وفى السادسة عن نسب السطوح بعضها إلى بعض ، وفى السابعة إلى التاسعة عن العدد ، وفى العاشرة عن المنطقات ، والقوى على المنطقات ومعناها الجذور ، وفى المقالات الخمس الباقية بحث واسع فى المجسمات ، ثم ألحق العرب بهذا العلم فن الهندسة المخصوصة بالأشكال الكروية تقلا عن كتابين لميلاوش وتاودوسىوس من اليونان وفيهما بحث مسهب فى الكرات السماوية وما يعرض فيها من القطوع والدوائر بأسباب الحركات ، وألحقوا به أيضا علم المخروطات تقلا عن كتاب لابولونيوس ^(٥) من اليونان أيضا فعرفوا ما يقع

(١) المقدمة ٤٢٢

(٢) ابن تينة .

(٣) هو مهندس ذكره الأغاني ٦ : ١٩١

(٤) المقدمة ٤٢٤

(٥) المقدمة ٣٥٩

من الأشكال والقطوع في الأجسام المخروطة وأقادوا التجارة والبناء ^(١) بما وقفوا عليه من كيفية رفع الأثقال وجرها وغير ذلك .

وأما العلوم المنطقية ومنها الشعر والخطابة والجدل والبرهان والمغالطة وغير ذلك ^(٢) فإن إجادتهم فيها كانت دون إجادتهم في العلوم الرياضية ، لأن طبائعهم ما تهيات للعناية إلا بقول الشعر كما رأيت ، وهو معدن حكمتهم وديوان آدابهم والمقيد لمحاسن كلامهم ، وقد بلغوا فيه الغاية التي لا مضجع وراءها إلا ما كان من كلام النبوة ، وإن كان شعر الجاهلية جافاً لمكان أهلهم من الخشونة ومقامهم في القفر بين الإبل والوحش والمنازل الخالية ^(٣) فإن شعر المتمصرين ليس بخال من رقة الألفاظ وجمال الصور وهم القاطنون بين فرش الحرير وأطباق الرياحين وآلات الطرب والقيان والندماء . ولقد نسمع عن أهل الأندلس أنهم يقولون شعراً أرق من النسيم ^(٤) وذلك لغزارة المياه في أراضيهم ونماء الرياحين في جنتهم وظهور ريح الصبا عندهم ، حتى كان المرتحل منهم إلى المشرق إذا استقبل النسيم الذهاب إلى الغرب ذابت نفسه من الشوق إلى تلك الديار التي ينفتح فيها الطيب على غصن أندلسها الرطيب فيقول ^(٥) :

وإذا ما هبت الريح صَباً صحت واشوق إلى الأندلس

وديار الأعراب قفرو وإقليمهم محرق للأبدان وبخفف للعقول وذلك مما لا يولده فيهم من رقة القول وحلاوته ما يجده في شعر الأندلسيين .

(١) المقدمة ٣٥٨

(٢) حاجي خليفة ٤ : ٤٦١

(٣) الكشكول والأغانى .

(٤) راجع كتاب المقرئ وغيره من توارىخ الأندلس .

(٥) المقرئ .

أما علوم المنطق فقد كان مرجعهم فيها إلى كتب في المنطقيات لأرسطو الحكيم ^(١) عربت في خلافة أبي جعفر ^(٢) بمنظرة عبد المسيح الحمصي وهو من أشهر النقلة بعد سلام الأبرش ^(٣) ، وقد اشتملت على رسائل ثمان ، أربع منها في صورة القياس وأربع في مادته ^(٤) ، وربما زادوا فيها بعض شرح وتفسير .

وأما علوم الخطابة والجدل والمغالطة فقد دونوا فيها مما استخرجوه من كتب اليونان أسفاراً كثيرة ولكن من غير تمحيص يرجع بهم إلى محاسن العلم إلا ابن العلاف ^(٥) خطيب هذا الزمان في رسالة له في الخطابة بدأ فيها بذكر مخبان وقس بن ساعدة وغيرهما من بلغاء العرب وخطبائهم في الجاهلية والإسلام إلى أن أتى على بيان القواعد التي تلزم الأدباء في الخطابة ليجدوا بلاغة القول مع تقويم الألفاظ وإثارة المعاني في قليل من الكلام .

وأما العلوم الطبيعية وهي علم المبادئ وعلم السماء وما فيها وعلم العالم وعلم الكون والفساد وعلم المعادن والنبات والحيوان وفيه علم الطب فقد كان مرجعهم فيها إلى كتب الأعاجم كرجعهم إليها في جميع ما لم يكونوا يعرفونه من العلوم قبل أبي جعفر كما ترى إلا ما وقفوا عليه بأنفسهم من حقيقة المعادن في علم الكيمياء وهو النظر في المادة التي يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة ، فتوصلوا به إلى معرفة أمزجة المكونات وحقيقة المعادن والفضلات الحيوانية من العظام والريش والبيض

(١) كتاب أرسطو الخاص بالمنطق يسمى النص ويشتمل على ثمانية كتب أربعة منها في صورة القياس وأربعة في مادته وهي كتاب المقولات وكتاب العبارة وكتاب القياس وكتاب البرهان وكتاب الجدل وكتاب السقطة وكتاب الخطابة وكتاب الشعر ثم إن حكاة اليونانيين بعد أن تهذبت الصناعة ورثت رأوا أنه لا بد من الكلام في الكلمات الخمسة المفيدة لتصويرها استدركوا فيها مقالة تختص بها فصارت سماً .

المقدمة ٤٢٩

(٢) المسعودي ٢ : ٤٠٠

(٣) حاجي خليفة ٣ : ٩٧

(٤) المقدمة ٤٢٨

(٥) د (درايمر حلکان ٩٢

وغير ذلك^(١)، وكان الناس من أهل الأدب يصبون إلى هذه الصناعة بما في متعتها ومغزواتها من تسلية الخاطر مع تنوير العقل وتوسيع نطاق المعرفة ، حتى إن الملوك أنفسهم كانوا يتمهرون في استخراج المركبات ومزجها على غير رفع عنها . فهذا خالد ابن يزيد بن معاوية الأموي قد شغل نفسه بطلب الكيمياء ودقن فيها الرسائل الكثيرة حتى أفنى عليها عمره^(٢) ، وهذا جعفر الصادق أحد الأئمة الاثنى عشر ومن سادات أهل البيت قد ترك فيما ترك أكثر من خمسمائة رسالة في علم الكيمياء إلا أن هذه الرسائل لم تكن حاوية من العلم إلا ما وقف عليه أصحابها بطريق التجربة والاختبار ، فبقيت الكيمياء مفرقة غير مجموعة حتى قام جابر بن حيان الطرسوسي وهو تلميذ جعفر الصادق رضى الله تعالى عنه فكتب سفرا جليلا في علل المعادن^(٣) ودقن الكيمياء في سبعين رسالة ربطها بأصول العلم ونبذ من مذاهب المتقدمين ما لم يؤيده التحقيق في مجرباته ، وقد قسم هذه الصناعة إلى قسمين منها القوة النفسية وهى السيمياء ، ومنها القوة العالمية وهى الكيمياء ، وأدخل العلوم السحرية في السيمياء وذلك لأن إحالة الأجسام النوعية من صورة إلى صورة أخرى إنما يكون بالقوة النفسية لا بالصناعة العالمية . وقد وضع القواعد على منهاج لم يشركه فيه أحد ولا قدر على مثله حكماء اليونان أنفسهم ، ولذلك نسب إليه هذا العلم وصار علم الكيمياء يسمى بعلم جابر^(٤) أما الذين اشتغلوا فيها بعده فقد قصروا دون الغاية التى بلغها منها ، وربما أكب عليها جماعة بما طمعوا فيه من تكوين الذهب وإحرازه ولذلك لم يقيدوا مجرباتهم ومصنوعاتهم بالقواعد الثابتة بل جروا على مذاهب ضعفاء العقول من اليونان مثل طلموس وغيره ، وزعموا أن لهم طريقة

(١) الأغاني ١٦ : ٨٨ والعقد الفريد ٢ : ١٤٣

(٢) ابن خلكان ٥ : ١٤٦

(٣) حاجى خليفة ٤ : ٢٤٦

(٤) المقدمة ٤٦٣

لاستخدام الجن^(١) في هذه الصناعة فلم يكن طائل فيما صنعوه . ولا فائدة مما دونوه ووضعه .

وأما العلوم الألهية وهى السياسات والحرب والفلاحة وعلم الأخلاق وسياسة الأخلاق وغير ذلك فلم يكن للعرب نبوغ فيما نقلوه منها عن كتب اليونان والفرس ، وإنما ينفرد حسن نظرهم في علوم الدين كما رأيت وفي علم الكلام الذى وضعوه تحفظاً^(٢) من العلوم الحكيمية إذ كانت تخالف الشرع الشريف^(٣) ، وقد رأيت لهم كتباً في السياسة المدنية^(٤) يذكرون فيها تدبير المتزل بمقتضى الحكمة ليحملوا العامة على منهاج يكون فيه حفظ النوع وبقاؤه ، وذلك أحسن ما لهم من التأليف التى فيها رأى ونصيحة ، أما غير ذلك من السياسات فلم يكن لهم منها إلا بضاعة مزجاة لأنهم لم يُعَنِّوا بها قبل هذا الزمان ، ولا نعلم إلى أين سيلفون منها ولا ما تقرره في نفوسهم من الفائدة وفي معاشهم وأديابهم من المنفعة ، والله سبحانه وتعالى أعلم وهوولى المؤمنين لا رب غيره ولا معين سواه .

أدب السير والحكايات

نُفِّدَ هذا الباب لذكر الحكايات والقصص فإنها فن بل أدب قد هوت إليه أفئدة العرب ، وأول من سبق إلى تدوينه عبد الله بن المقفع وهو الكاتب المشهور بالبلاغة^(٥) والذى كان قائماً بديوان الإنشاء في خلافة أبى جعفر^(٦) ، له كلام

(١) المقدمة لابن خلدون .

(٢) ابن خلكان ١ : ٦٨٧ .

(٣) حاجى خليفة ٣ : ١٠٠ .

(٤) ذكر هذا ابن خلدون في المقدمة ٣٢ وابن خلكان ٢ : ١١٢ و ١١٤ .

(٥) النقد القرى في باب الكتاب وابن خلكان والمقدمة والمستطرف ١ : ١٥٩ .

(٦) المحاضرة ٣ : ١٣٢ .

على الملوك يشهد بأنه كان عارفاً بالسياسة^(١) ومقالات في البلاغة تشير إلى أن الحكمة قد نطقت من نواحيه إلا أن أهل زمانه قد انفقوا ، وهم دونه في العلم ، على أن يقولوا إن كلامه كان أكثر من علمه^(٢) ، لأنهم ما أحبوا أن يرفعوا عقله إلى مساماة البلغاء الذين أوتوا الحكمة واتمت إليهم البلاغة . وقد كان مميّنه له في تعريب كتاب هندي يقال له كليله ودمته^(٣) وهو يتضمن حكايات وضعت على لسان البهايم والطير وأشير فيه إلى سلاتقها من الحلم والمكر والجراءة والجبن والتيقظ والذهول والعقل والحق إلى آخر السلائق لتتيف العقول ورياضة الأخلاق بهذه الطريقة من الفكاهة ، لأنه يستخرج من الأقوال الهزلية ضروباً من الحكمة البليغة ، وهو يشتمل على غرضين سياسيّ وأدبي ، فأما السياسي فإنه داع إلى العدل وزاجر عن البغي ، وفيه بيان سلوك الملوك في آدابهم وتديريهم لأموالهم وما يجب عليهم من العدول عن اللهو والقفول إلى التيقظ والسهو وأن الفاضل من الملوك حقيق بأن يعتبر بأقوال الحكماء ولا يقرب إليه أهل التهمة والفساد . وأما الأدبي ففي بيان المعاش في ظروفها وألوانها وسائر أحوالها والاقتصاد في تدبير المنزل والمعاملات بين الناس وما ينبغي لهم في سلوك الأمور من مراعاتها بين العقل والبصيرة ، ولذلك يعد كتابه من كتب الحكمة ، ويزى الفضلاء من الملوك قد أقبلوا عليه وطمحوا بأبصارهم إليه حتى إن كسرى أنوشروان أنهض طيبيه برزويه إلى بلاد الهند لاستنساخه فترجمه إلى الفارسية ، ولم تزل الملوك تعظمه إلى هذا اليوم^(٤) .

(١) الصخرى ٣١

(٢) ابن خلكان والأغانى ٨ : ٧٦

(٣) ذكره المسعودى ١ : ٣٨ والسيوطى وذكر المسعودى أن عبد الله ابن المقفع كان عالماً بالغة الفهولة وأنه ترجم منها إلى العربية غير آداب كليله ودمته كتباً كثيرة .

(٤) ذكر الحصرى أنب مهمل بن هرون ألف في زمن المأمون كتابه المسمى « ثلة وعقرة » يراض به كتاب كليله ودمته وأنه كان طريقاً عالماً حسن البيان له كتب طريفة منها مراض بها الأرائل في كتبهم بما لا يقصر به عنهم حتى قيل له بزرجمهر الاسلام ٢ : ١٨٦

وقد وضع ابن المقفع في أول ترجمته فصلا سماه « باب غرض الكتاب » وأودعه من صنوف البلاغة والحكمة ما ضارعه به سائر أبواب الكتاب ، وذكر أن أغراض واضعه « يبدأ » الفيلسوف تنقسم إلى أربعة فأحدها ما قصد إليه من وضعه على ألسنة البهائم ليسارع أهل الهزل إلى قراءته ، والثاني إظهار خيالات الحيوان بصنوف الأصباغ والألوان ليكون أنسا لقلوب الملوك ، والثالث أن يشتد الحرص عليه للترعة في صورته فيتخذ الملوك والسوقة ويكثر بذلك استنساخه ولا يبطل ، والرابع وهو الغرض الأقصى مخصوص بالفيلسوف خاصة .

ولقد قرأت هذه الترجمة أكثر من مرة بل أكثر من مائة مرة وأنا مشغوف بها لمكانها من البلاغة^(١) ، وعهدى يجمع الكتب الأعجمية إذا عريت عريت إلا هذا الكتاب فأبني رأيت في العربية أفصح منه في الفارسية ، وقد كان صبية البرامكة (حفظهم الله) يحاولون حفظه عن ظهر قلبهم ففطن لذلك أبان بن عبد الحميد^(٢)

(١) المقدمة ٢٥٧

(٢) ذكر في العقد الفريد ٢ : ٢٢٨ أن أبان بن عبد الحميد كان من ثماء البرامكة وله نصيدة

أنشدنا الفضل بن يحيى فيها حلالة شامته وبراعة أدبه يقول :

أنا من بنية الأمير وكثر	من كنوز الأمير ذو أرباح
كاتب حاسب أديب ليب	ناصح زائد على النصح
شاعر مقلق أعف من الر	يش إذا ما يكون تحت الجناح
لى فى الحر ظنة وقاذ	أنا فيه فلاة لوشاح
لورى بن الأمير أصله الـ	ه رباحا صدمت حد الرماح
يم أروى عن ابن سيرين فى الفقـ	ه بقول منور الإنصاح
لست بالضمخ فى روائ ولا القد	م ولا بالمحمد المدحاح ؟
لية كنه وأف طويل	واقفاد كشملة الصباح
وكثير الحديث من ملع النا	من بصير بخافيات ملاح
كم وكم قد خيات عدى حديثا	هو عند الأمير كالضاح
أيمن الناس طائرا يوم صيد	فى غدر أو بكرة أو دواح
أظم الناس بالجوارح والصبـ	ه وبانحد الحاسن الملاح
كل هذا جمعت والمحمد لله	على أننى غريظ المزاح

ونظمه لهم بالشعر حتى يسهل عليهم استظهاره ، ويقول في مطلع ذلك الكتاب ^(١) :

هذا كتاب أدب ومحنة وهو الذى يدعى كيلة ودمنه
فيه احتمالات وفيه رشد وهو كتاب وضعته الهند

إلى آخر الأبيات فأعطاه يحيى عشرة آلاف دينار وأعطاه الفضل نصف ذلك جائزة على هذا الاستخراج ، لأنه كان بموضع جليل من البلاغة التى ورثها عن أبيه .
وقد كان عبد الحميد من محول الكتاب الذين فتقوا أحكام البلاغة وفكوا رقاب الشعر ^(٢) ، وكان غفرا للساكنين بما آتاه الله تعالى من البلاغة التى جمعت سحر البيان ، وأخذت يجامع الجنان ، يقال إنه لما ظهرت دعوة أهل البيت وكان عبد الحميد كاتباً فى دولة الأمويين قال لمروان سأصدره لك كتاباً إلى أبى مسلم فإن قرأه حصل عندنا وجه من الآمال وإن لم يقرأه ذهب الدولة منكم ، فلما وصل الكتاب إلى أبى مسلم (رحمه الله) وكان عالماً بمكان عبد الحميد من البلاغة قال « أبقوا الكتاب على طيه فإنما فيه سحر غالب » على أنى لو سئلت التفضيل بين هذين الاستخراجين لقلت إن ترجمة ابن المقفع حقيقة بأن تكتب بماء الذهب وتتحف بها خزائن الملوك .

ولما رأى الأدباء إقبال الناس على الكتاب تسارعوا إلى تعريب غيره من كتب السير والخرافة ، فترجموا عن الهندية كتاب وزره وشماس ^(٣) وفيه أخبار ملوك الهند وبناتهم وما يتخللها من الأمثال التى توسع العقول أدباً مع فكاهة وترويض أفكار ، وترجموا عن الفارسية كتاب هزار أفسان ومموه ألف ليلة وليلة ^(٤) ،

(١) الأغانى ٣٠ : ٧٣

(٢) العقد الفريد والمسنودى ٢ : ١٦٣ وذكر أنه أول من أطال الرسائل واستعمل التلميذات فى فصول الكتب واستعمل الناس ذلك بعده .

(٣) المسنودى ١ : ٢٩٦

(٤) المسنودى ١ : ٢٩٦

ومعنى هزار أفسان ألف خرافة ، وكان السبب في وضعه كما هو معروف أن ملكا من ملوك الفرس كان إذا تزوج امرأة قتلها بعد يوم غيرة عليها من الرجال ، فتزوج بجارية من بنات الملوك ممن لمن عقل ودراية يقال لها شهرزاد وفي بعض النسخ شيرزاد ، فلما اتصلت به أخذت تحدّثه وتصل الحديث عند انقضاء الليل بما يحل الملك على استبقائها وسؤالها في الليلة الثانية عن تمام الحديث إلى أن أتى عليها ألف ليلة وليلة ، وإلى أن رزقه الله منها بولد طرحته إليه ، ووقفته على حبلتها عليه . وكان للملك قهرمانة يقال لها رسازاد أو دينارزاد ^(١) كانت موافقة لها على ذلك ، وفي هذا الكتاب دونت المأثري سمر لأن كل سمر كان يحدث به في ليال عدة ، وهي من أغرف الحكايات التي وضعتها الفرس في غابر الدهر .

ولما راج سوق هذا الكتاب تدواله النساخ والكتاب وأضافوا إليه حكايات كثيرة وضعوها على سبيل الفكاهة بما يعهد فيهم من طول الباع في وضع الحكايات ولا سيما ما يتضمن أخبار الجان ووصف مساكنهم تحت البحار وتزويجهم بناتهم من ملوك الآتس وقصص العفاريت والهواتف وغير ذلك إلى أن صار جملة ما في الكتاب حكايات عربية لا يخالطها من كلام الفرس إلا القليل ، وهي وإن كانت بعيدة عن الصدق تظهر فضل العرب في أنهم يمتلكون فؤاد السامع برقة مأخذهم في تجميلها ورواقها ، كالذي زعموا أن صيادا ألقي شبكته في البحر وظل نهاره طوله لم يظفر بسمكة ، فلما أزمع الانصراف وقد أعياه الملل وضائق به الحيل جر الشبكتة فإذا هي ثقيلة فطمع أن تكون قد اشتملت على حوت يستعيب بثمنه عن نصبه في ذلك اليوم ، فلما جذبها إلى الشاطئ وجد فيها قفما من نحاس وعليه خاتم سيدنا سليمان عليه الصلاة والسلام ، ففض خاتمه فصعد منه دخان خيم على السماء ، فنظر في الدخان فإذا هو مجتمع ويتكوّن إلى أن وضع منه جان من صفته كذا وكذا . فلما تدانيا جرى بينهما حديث يقبض النفس هيبه وفرقا بحيث لا يتنبه السامع إلى

أن هناك خرافة ، فإذا انتهت الحكاية إلى ما أصاب الصياد من الجواهر والمال بعد أن خامره الروع وأفرغه الهول انبسط منه الخاطر المتقبض ، والتمس في نفسه مثلاً لهذا المسكين فوجده كثيراً في الناس فرجع إلى الحكاية فوجد فيها سرا يريدہ الكاتب من وراء الفكاهة .

ولإجماع الرأي على أن ليس في حكايات الناس وقصصهم وأحاديثهم ما هو أطرف من هذه الحكايات وألطف صنعا ، فإن فيها من الوصف البارع ، والتمثيل الساطع ، ما ينطق بفضل العرب فيما تطرقوا إليه من وصف معاش الناس وأخلاقهم وما يتقلبون فيه من الأحوال التي توسعوا في وصفها ، إلى أدب جزيل الفائدة . فاما الحكايات التي ذكروا وقوعها في الإسلام فلا تبعد عن الأحوال التي تحدث ببغداد في أكثر الأيام اللهم إلا فيما كانوا يمزجون به أخبار الخلفاء من الخيال لئلا يشوقون إلى الوقوف عليها مما اتفق وقوعه للولك ، مثل حكاية الخليفة الثاني وحكاية الخليفة والصياد إلى حكايات غيرها يظرفون بها الخبر عن الرشيد وجعفر ، أما ما ذكره عن طوافهما ^(١) مع مسرور ليلا في الأسواق متكرين عن أن يعرفهم أحد فإن ذلك ليس بالموضوع ، وقد ذكرت مثله في رسائل السالفة إليك غير أنى جردته عن المبالغة التي يزين الرواة بها أحاديثهم ، كوقوف الرشيد في موضع الخطر أو ارتدائه لباس الصياد على سبيل الفكاهة أو وقوعه هو وجعفر تحت سيف ذلك الرجل الذي كاد يقتلها لولا أنها تداركا أمره بحيلة وجدلها بها السلامة والنجاة .

وأما الحكايات التي زعموا أنها وقعت في قديم الزمان وسالف العصر والأوان فهي من الغرائب التي لا دلالة لها على الصدق وإنما أقبل خلق من العوام على تصديقها لانقطاع أخبار الأئمة عنهم بحيث يتعذر عليهم معرفة غثها من سمينا ، ولأن ناقل الرواية كان يحدهم بأن كذا وكذا من الأمور الغريبة جرى في كذا من البلدان

البعيدة الشقة المتفاوتة السبيل ، فلو حلتهم بأن في الشام مدينة من النحاس (١) أو بالعراق بلدا صارغديرا ثم اقلب ماؤه إلى عمارة وأسماءه إلى أناس ما صدقوا كلامه لأنهم يطرقون هذه البلدان كل يوم وعهدهم بها على غير انقطاع ، وإنما نقل إليهم أن ذلك كله في جزائر الوقواق وما وراءها من بلدان العجائب فأوسعوا صدورهم لتصديق كلامه بما كانوا يشوقون إلى الوقوف عليه من نعم الناس وهم بمكانهم من عيش البداوة .

ومن أظرف ما ورد في حكاياتهم قصص العشق والغرام فيما أعربوا به عن محاسن النساء بين كاعب حسناء. وغانية هيفاء. وشاعرة فصيحة وعجوز ذات دهاء وما توسعوا به في كلامهم عن العشاق ووصف هناتهم في التلاق ، وتوجههم أيام الفراق إلى وضع الحكايات التي ترتاح إليها القلوب بما تصف من النعيم الذي يبعد عن أن يتمتع به الناس وإنما هو صورة تتمثل في الضمير على سبيل التخيل ، كالذي يحكونه عن قتي من أولاد الملوك أنه وقع إلى جزيرة كل من فيها نساء وتجارها نساء وجندها نساء وكلهن آية من آيات الحسن والجمال ، وأنه قضى بينهن أياما من النعيم أقل ما أصاب فيها أنه كان إذا طرح الشبكة في البحر على سبيل التسلية خرجت له من الأصداف صبية من بنات الجنان ، كأنها حورية من حور الجنان ، إلى غير ذلك من الوصف الذي يحرك القلب ويملك الجنان .

وقد حلا لي من حكاياتهم أيضا حكاية السندباد (٢) وهي تشمل على الحوادث التي وقعت له في أسفار سبعة آتى عليها جميعا في طلب المال وفي كل سفرة عجيبة لم يسمع أحد بمثل ما فيها من المتالف التي وجد الكاتب مشقة عظيمة لاستنباط الحيلة فيها على وجوه تدفع الناس إلى ركوب الأخطار لنيل العلا والفخار ، بما تمتلك به أنفسهم من ذكر جبال الماسا وعيون العنبر وعجائب البلدان التي نزل بها السندباد .

(١) المسعودي وذكرها ابن خلدون في المقدمة ٣٢ في معرض الانتقاد على المؤرخين .

(٢) ذكرها المسعودي في موضعين من كتابه أحدهما في صحيفة ٢٩٦ من المجلد الأول ولم يذكر هنا شيئا والثاني في صحيفة ٣٨ وقال إنه كان في عصر كورس ملك الهند وذلك قبل زمن عيسى عليه السلام بثلاثة سنين سندباد دون له كتاب الوزراء السبعة والمعلم وامرأة الملك وهو الكتاب المترجم بالسندباد .

وعلى بعض السنة الأدباء أن هذه القصة ليست من وضع العرب إنما نقلوها عن الهند واليونان وأضافوا إليها ما يحسن أن يكون في كلامهم حتى تفوا العجمية عنها. وهذا كلام فيه بعد عندي ، لأنى طالما سمعت روايتهم يحدثون بمثل ذلك ، وفى مطلع الحكاية أن الحمال لما اشتد به الحر فط حمله على باب الساجر فى ظل يتردد إليه النسيم الرطيب ، وتفوح منه ريح العطر والطيب وأنه كان يرى عزة ذلك التاجر فى كثرة غلمانه ، ويسمع تغريد القارى والشجار يرفى جنانه . وينشق من طعامه ريحا أحزنت منه النفس لانقطاع أمله منه وهو بمكانه من التعب وشقاء الحال مما يستوقف الطرف ، ويشهد ببراعة الوصف فيما قصد إليه من بيان الفرق بين عيش الرخاء والنعيم ، وعيش الشظف والبلوى .

ولست أظن فى هذه الحكايات السندبادية إلا أن واضعها رجل قد عانى الأسفار ، وتقلب على متون البحار ، حتى عرف ما بالأمصار ، من عجائب الآثار وغرائب الأخبار . وهذا شاهد على صحة ما ذكرناه من تقلب الكاتب فى أيدي الأدباء الذين عرّف علم جميعهم عن أن يضمه صدر واحد من الرجال ، وإلا فإن فى وصف الحروب من ذكر الكروالفر وحيل الفرسان ما لا يستنبطه إلا من طال وقوفه فى ساحات القتال ، وكذلك فى نوادر الزواج والطلاق من المعميات ما لا يستخرج فتواه إلا فقيه مجتهد فى الأحكام الشرعية أيما اجتهاد ، ولو لم يكن هذا الاستدلال صحيحا لوجدنا فى اختلاف الأقلام دليلا واضحا على اشتراك الأدباء فى تأليفه ، لأننا نجد فيهم من يسترسل فى المغالاة إلى أن يذكر عن فارس من الفرسان أنه قتل فى معركة واحدة كذا وكذا من الخلق مما ليس فى الإمكان إحصاء عددهم فى يوم واحد فكيف يقتلهم ؟ ثم نجد من رسم قواعد الرواية على منهاج لم يتعمده إلى ذكر المبالغة التى بعدت دلالتها عن الصدق ، وإنما ذكر الأخبار للنظر فى عادات الناس وأخلاقهم وكيف يتقلبون بالزمان أو يتقلب بهم الزمان ، وذلك مثل ما قصد الأداء إليه فى كلامهم عن العرب من ذكر المحاسن التى تفاخروا بها على جميع الأنم من الكرم والمروءة والعفاف ، والمساوى التى تفاؤوا لأجلها فى طلب

النار وإدراك الغنائم ، أو مثل ما قصدوا إليه في حوادث زماننا هذا من ذكر أخبار النساء كما هي ، إلى غير ذلك من وصف العادات المترفة التي وقعت في بغداد لهذا العهد ، وهذا هو النوع الخاص الذي أرتاح إليه من حكايات ألف ليلة وليلة لأنه ينبئ عن أخبار العرب الخاصة ، وفيه حسن وبراعة وصف لا مثيل لها في أدب الحكايات .

تدوين الأخبار وأيام الناس

إنما وضع العرب هذه الحكايات بعد أن توغلوا بالأسفار في أطراف البلدان حتى تجاوزوا الصين إلى ما وراء قرغانة ^(١) ، فاستفادوا بذلك غير ما كسبوه من الأموال أحوالا شاهدهوها وعادات جروا على سنتها ومباني حاكوا منها الزينة والإحكام ، وشرائع تفقهوا في استخراج ما فيها من أحكام .

وكانت عادة المسافرين بعد عودتهم إلى الديار أن يحدثوا الحى بقريب ما نظروه ، وعجيب ما سمعوه . فمن تلك الأخبار المتقولة ما اتصل بي من أن في بعض الأمم رجالا عراض الوجوه سود الجلود لا يزيد طول أطولهم على أربعة أشبار ^(٢) ، وفي جلودهم نقط حمر وصفرو وبيض ، وأن منهم من له أجنحة يطير بها ، ومن رأسه كرأس الكلب ، ومن جسمه بحكم الثور أو الأسد ^(٣) ، ولقد سمعت من يحدث أن من البلغار من طوله أكثر من ثلاثين ذراعا يأخذ الفرس تحت إبطه كما تأخذ الطفل الصغير ، ويكسر بيده ساقه كما تقطع باقة البقل ^(٤) إلى غير ذلك . ولست أظن هذه الأساطير التي يتناقلها الأخباريون من أهل الأسفار إلا أنهم رأوا رسومها على الآثار التي خلفها الهنود والفرس والقبط السالفة من قوم فرعون وغيرهم من أهل

(١) يستدل على ذلك بما دونه رحالة العرب وعلمائهم في الجغرافيا .

(٢) ابن خردادبة ٦٣

(٣) القرماني ٥ : ٥٤

(٤) المستطرف ٢ : ١٦٢

الأعصر الحالية فخذوا بها رجما بالغيب ، أو تحصيلاً لليقين من الرب . طنا منهم أن أمثال هذه الخلائق المشوهة عاشت في قديم الزمان . أو أنها لا تزال فيما قصا عنا من البلدان .

ولما دارت هذه الأساطير بين الناس وتناقلها الندماء والجلاس ، أشفق العلماء على أخبار العرب وأيامهم من دخول الفساد عليها أو امتزاج الحكايات الباطلة بها فتسارعوا إلى تقييد التاريخ في الأوراق حتى لا يتشوه على تمدى الأيام ، بتداول الرواية على ألسنة العوام . وقد كان شعر العرب محفوظاً في صدور أهل العلم فنقلوه إلى الكتب للدلالة على ما يرومون إثباته من الأخبار مع بيان صحتها واستخراج الكثير من عقائدهم وعاداتهم من أمثال هذه الأسانيد المحفوظة ، وهم يوقتون وقوع الحوادث السالفة مثل ما كان يوقته أهل الجاهلية بقولهم هذا جرى في أيام كسرى وهذا في حرب البسوس إلى غير ذلك ^(١) وأما الحوادث التي وقعت في الإسلام فقد أزرخوا للسنين والشهور والأيام وكانت أصح في النقل والرواية من أخبار الجاهلية ، لأن شأن الرواة فيها من الخلاف والاختلاف والمخالفة أشهر من أن يذكر ، والحوادث إذ ذاك محفوظة بالأثواء وطفوع النجم ، ولم يسلم لهم من الفساد إلا علم الأنساب الذي حفظته فيهم المصيبة ^(٢) حتى اتصلت أنساب أشرافهم إلى أولاد إبراهيم (عليه السلام) مثل أنساب قريش وثقيف وغيرهم من البيوتات .

وأول من سبق إلى تدوين التاريخ محمد بن إسحق ^(٣) في كتابه عن المغازي والسير وأخبار المبتدأ ^(٤) ، ولم يكن التاريخ قبله مجموعاً ولا معروفاً ولا مصنفاً ، ^(٥) ثم

(١) راجع كتاب الأغاني .

(٢) راجع مقدمة ابن خلدون والعقد الفريد .

(٣) حاشي خاتمة ٣ : ٦٤٣ وذكر أبو الفداء وابن الأثير أنه مات سنة ١٥٠

(٤) المقدمة ١٧٠

(٥) المسعودي ٤٠١ : ٣

أخذ أهل العلم في تمويته بعد ذلك . ووضع محمد المعروف بالواقدي كتابا في فتوح الشام ضمنه كثيرا من سير الخلفاء الراشدين (رضي الله عنهم) وأتى على ذكر الحروب التي سَّعَتْ ناراها على عمال الروم ، إلا أني رأيته يسوق الحديث في كلامه عن الجند والقتلى جزافا فيقول إنه سار إلى قلعة كذا فحمسون ألفا من المسلمين وإلى حصن كذا وكذا ورجلا وإلى البلد الفلاني كذا خلقا عظيما مما لو جمع إلى ما فرقه على سائر الحصون والقلاع لم نجد قدر نصفه في جنود المسلمين كما ثبت عند أئمة النقل ، وكذلك إكثاره في عدد القتلى من الروم كان يقول إنه قتل منهم كذا وكذا من الآلاف مما لم يكن في جندهم مثله في جميع ما لهم من البلدان ، فربما انفرد الواقدي في علم الفقه والحديث ولم يكن له باع فيما سواه من العلوم .

وقد دَوَّنَ التاريخ بعده حماد الراوية وعبد الله الأصبغى وهما يعرفان أخبار العرب وأيامهم وأنسابهم ويمليانها عن ظهر قلبهما إلا أن الخلل في رواية حماد أنه يقول الشعر على لسان المتقدمين ^(١) فيما يروم إسناده إليهم من نكتة أو من خبر فهو إلى المؤاخذة بما يُدْخِل على التاريخ من الأخبار الموضوعة أقرب منه إلى البناء على ما يضعه من الشعر الذي لا يفترق عن كلام الجاهليين . يقال إنه روى لهم ألفين وتسعمائة قصيدة ، لكل حرف من الحروف الأيجدية مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات ^(٢) . وأما الأصبغى فليس ثمة من الأمور التي تنتقدها عليه إلا أنه كثير الرواية واسعها حتى يكون فيها بعض المِرية عند كثير من أهل العلم ، وليس ذلك لغرابتها أولبعدها عن الصدق بل لكثرتها فيما تقل بمدونات ، وهذا لا ينقص فضله في العلم ، ولكنه من باب تعظيم الشيء الذي يزيد قدره على أن يكون مثله في صدر رجل .

(١) الأغاني وابن خلكان .

(٢) الأغاني ٥ : ١٦٥ .

ثم إنى وجلت الأسمى وحادا كليهما قد وقعا فى الخطأ والقصور اللذين وقع
فيهما أهل الرواية قبلهما . فأما الخطأ فهو إعراضهم جميعا عن ذكر
محاسن الأعاجم من هو خارج عن دين الإسلام حتى لا يشغلوا كتبهم بذكر
مذاهب كفرهم ^(١) كما يقولون ، وأما القصور فلكونهم يذكرون الحوادث من
غير أن يستوعبوا مبدأها وغايتها ولا أن ينظروا فى عللها وأسبابها ولا أن ينتقدوا
على الملوك معاييرهم فيما سقطت به دولهم بعد أن تساموها بمكان عظيم من النفوذ
والسلطان ليكون فى انتقاد الأشياء تذكرة للناس ، ويظهر فضل التاريخ على سواء
من العلوم الأدبية ببيان المحامد التى يسترشد بها والمساوى التى ينبغى الاستنكاف
منها والتنبك عن سبيلها .

هذا ما أعلقه فى هذه الرسالة عن علوم العرب وآدابهم مما يشهد لهم بالفضل
الجزيل فيما تمهروا فى استخراجها من كتب الأعاجم ونظروا فيه نظر بصيرة واجتهاد
من جميع العلوم والفنون والصناعات ^(٢) ، إذ كان لهم غير من ذكرنا من العلماء
كثير من النقاشين والمصورين والصناع مما يدل على أن لهم صورا على الورق
الصقيل ^(٣) تظهر خارجه وليست بخارجة ، وداخلة وليست بداخلة وفيها كل
غريبة من الإبداع ، ورأيت من رسومهم على الأنية والأعمدة والقباب ما يهر
البشرى فى إحكام الصناعة مع الحلاوة وتمام الزينة مع الحسن والطلاوة ، وهذا
كله قد توصلوا إليه فى عصر الرشيد وملوكنا البرامكة (أعزهم الله) وقد سمي
بالعروس ^(٤) لخصبه ونضارته وكثرة خيره وانتشار علمه فى جميع البلدان الإسلامية

(١) المقدمة ٢٠٣ وابن حوقل وغيره .

(٢) راجع مقدمة ابن خلدون وكتاب حاجى خليفة .

(٣) كلية ودنة .

(٤) المسعودى ٢ : ٤٠١ والشرقى ١٢٢ وفى الحصرى ٢ : ١٠٣ كانت أيام البرامكة
روض الأرمة .

ولعمري إن فيما ذكرت بهذه الرسالة من آداب العرب لشاهدا ناطقا ببلوغ الغاية من العمران إذ كان العلم مرآة يرسم فيها حال الأمم في كل عصر ومكان .

وقد وقع تدوين هذا الكتاب في أول شهور السنة السادسة والثمانين بعد المائة من هجرة نبينا المكرم (صلى الله عليه وسلم) والله نسأل أن يجعل حالتنا بالستر الجميل ،
لأنه بالمؤمنين رءوف رحيم ، لا رب سواه .

الرسالة الثامنة

رسالتى إلى قيصر الروم

هذا تاسع كتبى إليك أفوده لذكر الرسالة إلى أنبرذور الفرنجة ، وأنا أكتبه اليوم على متن السفينة فى البحر الفاصل بين الروم وإفريقية . كان الرشيد يوم وصل رسول الأنبرذور إلى الحضرة ^(١) قد استدعانى إليه فأصبته فى مجلسه متقللاً كأنه يريد أمراً عظيماً ، فاستدنانى ^(٢) إليه وقال إنا أنا من ملك الفرنجة رسول يُقرئنا منه السلام ويلتمس جميل رعايتنا بمن يحج إلى بيت المقدس من ملته ، فرأينا أن نوجهك إليه بطائفت نروم منه أن يتقبلها فى سبيل المودة لغاية نرغب فيها إليه هى التعصب على بنى أمية الذين يمزقون الأندلس فيما هو ناشب بينهم من الحروب ^(٣) ، فإذا وافقنا على ما نروم من الاستيلاء على ديارهم فهو المقصود من إنفاذك إليه فى هذه الرسالة ، واجهد فى أن تسترق قلبه بخلاصة لسانك ، وتقدم إليه بالوعد الجميل فى أننا نوفيه حقه يوم الفتح . ونصرف له نفقة الحرب من بيت مالنا ، ونجمرى الأرزاق الواسعة على جنده ونقاسمه ما تحوى خزائن الظالمين من المال والجواهر ، واستصحب معك هذا اليهودى الذى جاء به رسوله فهو يترجم عنك إليه ، وخذه بالتعظيم الكثير لأنه شيخ مترف جليل القدر فيما نقل الرسول إلينا ، وقد قدمنا إلى مسرور أن يصحبك بالخدام مع الدواب والخيال إلى يبروت من ساحل الشام ، فإذا عدت إلينا وأنت أخذ على مصر أمرنا الليث أن يوجه

(١) هذه اللفظة لقب رومى للقبائرة وقد وردت فى كتب العرب ووجدت فى ابن خلكان

١ : ٨٤ لفظه أنبرور بحذف الدال وهى تشبه أن تكون مقولة عن الفرنسية .

(٢) فى الأغاني ٤ : ٨٨ أن الخليفة يستدنى من يحبه .

(٣) راجع المقرئ وابن الأثير تجد كلاماً مطولاً فى هذه الحروب .

معك طائفة من الحرس إلى عيذاب فتوافينا إلى البلد الحرام حيث تواقفنا حاجين ،
فسر على بركة الله ، وإياه نسأل أن يتولاك بعين الحراسة ، ويهدي قلبك الصواب
وهو ولي التوفيق .

فلما أذن لي بالانصراف أتيت البرامكة لأستظلمهم رأيهم في المصلحة فلقيت
جمعاً من متريها في البستان وبين يديه جماعة من الندماء . فلما أقبلت عليه قال انخرج
عما بنفسك وحدتنا عن سفر البحر ، فقلت وأنى ذلك ؟ فقال علم الله أنى أنا
الذى أشار على الرشيد بأن يوجهك إلى ملك الفرنجة رسول خير ومودة وسلام .
ثم أوما إلى الجلاس فتنحوا عن موضعتنا ، فاستدناى إليه وقال بم أوصاك ؟ فقلت
بكنا وكذا من الأمر ، فوجم ساعة ثم قال سبحان الله إلام يتأدى به تغير القتال ؟
لقد أشرت عليه بأن يعدل عن مناجرة الأمويين ، لأن لنا في الشرق ما يشغلنا عن
قتالهم ، وفي الخوارج الذين يقارعونه على الخلافة في كل حين ما إن ضمقنا عنهم مرة
واحدة فسدت دولته فساداً لا تقوم لها من بعده قائمة . وإن يكن الرشيد عن
موعظتى غنيا بما عنده من العقل والعلم فإن الملوك قد تطمح نفوسهم إلى ما وراءه
الشر من طمع الاستيلاء ، وقد قال الله تعالى « لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم
مسؤكم » (١) ، فما لنا وللأمويين وقد كفانا الله شرهم ، فإن كانوا في شقاق
فلندعهم يتأدون بالويل والحرب إلى ما وراء البحور ، وليس لنا أن نلقى برجالنا
في المواضع المحيضة ونوردتهم موارد الهلاك ، فإني أرى الجند يقنون قبل الإشراف
على تلك المتالف ، كما أنى أحسب الأنبرذور على ما يؤثر عنه من إثارة الرفق ولزوم
التؤدة بعيداً عن موافقته على ما يروم من الإيقاع بملوك أمية ، وهم مطمئنون
في ديارهم معتمضون في قلاعهم وقد عمروا أمصارهم ودقنوا دواوينهم وشكوا
في حصونهم واتخذوا الأهبة لهم والعدة والكراع ، ودون الاستيلاء على ديارهم

شيب الغراب^(١) ، ولقد كان أولى بالرشد أن يرى دول الأندلس درعا متيحا للإسلام وسيوفا مشهورة على الروم ، لأنها لو دخلت في حوزته لم يأمن إن أرسل الجند أن يخونه القواد أو مات الأنبرذور عن خلف لا يرى المهود أن يوجه من يقبض على عمالها من لدنه ، وقد بدا لي أن أعاوده في هذا الشأن فإني رغب عما فرط منه وإلا فليفعل ما كان فاعلا لبلوغ أمنيته .

فلما كان الند بكر جمعفر إلى الرشيد وخلا به ساعة جيدة يقلب عليه الكلام ويخضه الرأي والنصيحة ولكن من غير أن يقوم ما بنفسه من الميل ويعدل به عن ركوب هذا المركب الوعر . فاستدعاني إليه وسلمني كتابه إلى الأنبرذور وأمرني بأن أتجسس أخبار العمال وأنفقد أمورهم حيث مررت . وأوصاني برجل من الأمويين في دمشق كثير المال كبير الجاه أن أتتبع حاله حتى إذا كان يخشى منه استمالة أهل الشام إلى الفتنة رفعت ذلك إليه ليتدبر أمره^(٢) ، ثم قال وإذا مثلت بين يديه «يريد قيصر الروم» فقل له عن أمة إنهم قوم قد كفروا بالنعمة وتركوا فروض العبادة وسعوا في الأرض فسادا وأنا أحق بالملك منهم لمكانتنا من قرابة النبي صلى الله عليه وسلم . ثم أذن لي بالانصراف ، وكان يظهر من الميل إلى وجميل العطف على بحيث كان يدعوني بلفظة «ليب»^(٣) كلما بدأ بالكلام بعد انقطاعه .

(١) قلت الأخبار السابقة عن ملوك أمة أنهم لما هربوا من دمشق إلى الأندلس ووجدوا الحماية فيها غير مذعة لدولتهم قاتلهم قتالا أجبراه الموت أو يحصلوا على لقمة تبق الرق وبلغ استنفاهم في سبيل الملك إلى أن يقتل أحد ملوكهم ابنه من أجل أنه تراجع عن المدد وقد هاله كثرة جوعهم فقال لأحد أصحابه بعد أن ضرب عنقه اكسروا جفون السيوف قالموت أولى أو الظفر «ان الأمير» : ٤ .

(٢) ذكر الانليدي ١٢١ والأبشهي ١ : ٨٤ قصة طريقة عن هذا الأموي ظهرا جمعها هناك من أحب .

(٣) ذكر الأغاني ٦ : ٥٧ أن الخليفة لا يترفع عن أن يدعو بعض خواصه بإحبيي وقتل صاحب القعد من نوادر إسحق أنه لما دخل على المأمون استدأه إليه فدنا منه قال إسحق فرقع المأمون يديه فانكثت عليه فاحضنت يديه وأظهر من إكرامه ويرى ما لو أظهره صديق لي مواس لسرى ٣ : ٢٤٠

وكان في لطائف الخليفة إلى الأبرذور فيل عظيم ابيض كان عند المهدي (رحمه الله) أرسله له بعض ملوك الهند ^(١) ، وثياب فائحة من الوش المنسوج بالذهب ، وبسط ديباج من طبرستان ، وأعطار من اليمن والحجاز ، ومسك وصندل وأعواد تد من الهند ، وسُرادق عظيم مجلل بأنواع الحرير وكلاييه من النعب الملبس بالوشى ، ومزولة كبيرة تدل على الأوقات في ليل ونهار ، وهى من عمل صناع بغداد ، وشُطرنج بديع الحسن قد اتخذت أدواته من العاج المنقوش ، صنعه نقاش من النصارى اسمه يوسف الباهلى ورسم اسمه على الأداة التى تمثل الشاه ، وهى من الحسن بحيث إن الناظر إليها يكبر صناعتها وقد مثل فيلا يلف خرطومه على فارس وعلى رأسه جندى قد أخذ بزمامه ومن حوله ثمانية فرسان يراد بهم الرمز إلى اليبادق الثمانية الذين يناضلون عن الشاه وعلى ظهره هودج مزخرف بأنواع الرسوم قد استوى فيه ملك على رأسه تاج مثل تيجان ملوك حمير ^(٢) ، وقد أظهر هذا الرسام فى تصويره من الخلق ما يستحق عليه الثناء ، لأنه مثل أصحاب الفيلة كما هم ، وجعل فى آذانهم أقراطا وعلى زنودهم أساور وعلى أبدانهم القراطى وهى لباس الهنود ، واتخذ عدد الخيل مزخرفة وصنع لها السروج والأزقة ، وقلد الفرسان شيئا من السلاح ما عدا الجندى الذى أخذه الفيل بخرطومه فإنه يعالج نفسه للخلاص مما هو فيه ، وقد طرح سلاحه على الأرض وعليه سمة التوجع والانكاش ^(٣) مما يشهد للمثل بأنه من مهرة الصناع .

المور بالكوفة وبلاد الشام

لقد رسم لى طريق الوجهة بأن أسير إلى الكوفة ثم إلى دمشق ثم إلى بيروت على ساحل البحر ، وكان مسيرنا فى غاية البطء رقفا بالليل والنواب المشقلة بالأحمال ،

(١) ذكره الأغانى ٩ : ١٣٦

(٢) ذكر حيان ملوك حمير صاحب مروج الذهب ٢ : ٢١٥

(٣) هذه الأداة لم تزل إلى هذا اليوم محفوظة عند الفرعية وقد رأيت صورتها فوصفتها كذلك .

فاجترنا بعد الانفصال عن الحاضرة بمدينة النيل التي مصرها المجاج^(١) ، وهي بمتصف ما بين بفسداد والكوفة^(٢) ثم عطفنا إلى الأنبار^(٣) ثم إلى مدينة الكوفة فزلت بها في رجة ختيس الأنصارى من أجداد أستاذى أبى يوسف رحمه الله^(٤) ، وهي في مقابلة الباب الكبير المعروف بباب الفيل^(٥) ، وقد طاب لى المقام بين أهلها لما وجدت فيهم من الحب لأهل البيت^(٦) ، (شرفهم الله) ولا سيما في قوم كندة من ملوك النصرانية ، وهم من غلاة الشيعة^(٧) وأكثهم عالم وحكيم وأديب كان بينهم معدن العلم ومظهر الحكمة ، وقد لقيت منهم إسحق الكندى وهو عامل الرشيد على الكوفة ، قلده الإمارة بإيعاز البرامكة الذين يحافظون على تأييد الشيعة^(٨) ، ويسعون من إلف الرعية فيما بينهم تعظيم الإسلام في انتفاعه بحكمة الأمم وعلومهم وصناعاتهم ، وقد جروا في ذلك على سنة أبيهم خالد (رحمه الله) وهو الذى قرب بعض النصارى إلى أبى جعفر كما تقدم في موضعه من الكتاب .

ولقد وجدت الكوفة من أعظم مدن العراق^(٩) ، وهي ذات ماء وشجر ونخيل^(١٠) ، وقد رُت أن تكون في الكبر كنصف بفسداد ، فحق تسميتها بالكوفة لاجتماع الناس فيها ، من قولهم تكوف الرمل إذا ركب بعضه

(١) الفتاوى ١٣٥

(٢) ياقوت ٢٤ : ٨٨٣

(٣) المسعودى ٢ : ١٤

(٤) ياقوت ٢ : ٧٦٢

(٥) الأغاني ٥ : ١٦٦

(٦) هذا معروف في كتب المؤرخين وذكر أبو الفداء ٢ : ١٤ أن كبير علماء الكوفة كان يميل مع الإمام على كرم الله وجهه .

(٧) الطواط ١٢٥

(٨) المحاضرة ٢ : ٨

(٩) ابن جبير ٢١٣

(١٠) الفتاوى ١٣٦

بعضاً (١) ، وقد زارني فيها كثير من أدبائها المشهود لهم بالفضل والاجتهاد ، ولكنني لم يتيسر لي زيارتهم لقصر الوقت ، ولقد وجدت إسحق أميرهم من العلم والعقل بالموضع الذي أكنفي من الدلالة عليه بأن آسف لبعده عن الإسلام . وهو يسكن داراً مباركة تعزى إلى عقيل بن أبي طالب (٢) ، وهي بإزاء المسجد المبارك الذي قال فيه بعض الصالحين إن ركعتين فيه تعدلان عشراً فيما سواه من المساجد ، وإن البركة منه إلى اثني عشر ميلاً من حيث أتيته (٣) ، وقد زرته قبيل الانفصال عن المدينة ولم أوفى عمد المساجد كلها ما هو أطول من عمده (٤) ثم زرت مشهد علي عليه السلام (٥) ، وتبركت به وقرأت عنده شيئاً من القرآن .

ولما انفصلت عن الكوفة تخلفت عني الدواب المحملة ، فانقطعت في القلاة مع جماعة من الحرس ، ورحنا نقطع القفر بعد القفر ، حتى إذا عظمت على مشقة السفر تذكرت طيب بغداد وظرائفها (٦) وحننت إلى مجالس البرامكة والدأر عندهم جامعة ، وأوقات الأتس بها رائعة ، فكنت أقول ممثلاً بكلام إسحق النديم (٧) :
على أهل بغداد السلام فإني أزيد بسيري عن ديارهم بعدا
إذا ذكرت بغداد نفسي تقطعت من الشوق أو كادت تذوب بها وجدا

(١) تقويم البلدان ٣٠١

(٢) الأغاني ٤ : ١٨٢

(٣) ياقوت ٤ : ٣٢٥

(٤) ابن جرير ٣١٣

(٥) تقويم البلدان ٣٠١

(٦) القزويني والأغانى ٥ : ٩٤ و ١٧ وفي غير موضع .

(٧) الأغاني ١٧ : ٧٥ وذكر ياقوت في صحيفة ٦٨٨ من المجلد الأول أن الرشيد أنشد البيت
فربما لم يكن الشعر له بل كان من نظم إسحق لأنه كثيرا ما كان يذكر بغداد ويشتوق إليها وهو في أسفاره
مع الرشيد ويقول :

ذكر الأحبة فاستحقّ وحاجة للشوق نوح حمالة وحمام
لم يده في الصدر إلا أنه حيا العراق وأهله بسلام

ولم أزل مجدا في السير حتى بلغت دِمَشق في اثنتي عشرة ليلة ^(١) ، ولو أني
سرت تحت جناح الليل لبلغتها في ثمانية أيام ^(٢) ، فما دونها ، فزلت فيها عند قاضيا
الإمام عمر بن أبي بكر بن تميم القرشي العدوي ^(٣) في دار بناها عويمر أبو الدرداء ،
وهو أول من ولي القضاء بِدِمَشق ، وكان القضاء فيها يسكنون قصر المجاج ^(٤)
المعروف بالقصر الكبير .

أما الشام فإنها بلاد مباركة كثيرة الخير ، وافرة الغلات ، إلا أنها نكدية
الخط في تغلب الأمم الغازية عليها ، ولذلك قلت عمارتها إلى هذه الغاية بعد تغلب
الكلدان عليها والفرس الأولى والفراعنة واليونان والروم والفرس الثانية ولا سيما
قيل أن يظهر الإسلام ، وقد كانت تمزقها الحروب التي تسعرت نيرانها بين
بنى عامر المتغرضين للفرس وآل عسان المتغرضين للروم ، فانتقض عمرانها ودرست
سبلها وتداغت أحوالها إلى الانحلال بعد أن كانت في عظمة لم يكن مثلها في الدول
إلا قليلا ، وكانت فيها التجارة كأعظم ما يكون من النفاق والعلوم والصنائع سوق
رائجة رابحة فدرست تلك المحاسن وتقلصت تلك الرسوم حتى لم يبق اليوم من
مصانعها غير رسوم شاخصة وآثار ناقصة .

وإنما دعا أهلها إلى الفساد وجلب عليهم المذلة وطمح بأبصار الملوك
إلى التهامهم ما وقع بينهم من الشقاق وما كان في نفوسهم من التحزب

(١) الأغانى ٥ : ١٦٦

(٢) الاثني عشر ٢٦٣

(٣) قضاء الشام .

(٤) الاثني عشر والمستطرف ١ : ٢٨٧

الذى هو أشد من الفتنة^(١) ، فكان ظهور المسلمين فيهم سببا لتعصب بعضهم على بعض وإن كانت مواعظهم داعية إلى المحبة والاتحاد . وهذا هو الأمر الغريب الذى لم يسمع بمثله فى البلدان ، فلقد كانت الشام مهبط الوحي ومسقط البين وموطن الأولياء الطاهرين الذين كانوا يتخذون الانتصار لنفوسهم ويرومون إدخال الناس فى شيعتهم ليجمعوا ما كان شتيئا من شملهم ومتفرقا من كلمتهم وأغراضهم ، إلا أنهم لم يلغوا من ذلك الغاية التى كانوا يرومونها من أمرهم . فإنا الواجب على أهل الوطن الواحد أن تكون فيهم جامعة الألفة وألا يتعصبوا بملهم إلى غير ما يقصدون منه الوحدة فإن عظمة الأثم لا تحصل إلا بالاجتماع والعصبية ، سنة الله فى خلقه . انظر إلى الدول الرومية كيف عيث بها العدو حين وقع فيها الانقسام والتجزؤ ، وانظر إلى الدولة الأموية لم يقارعها أبو مسلم على الخلافة إلا عند ما تخالف عليها صبيتهم^(٢) فيما يرومون إليه من طمع النعم ، وانظر إلى أهل البيت السلالة الشريفة والذرية الصالحة كيف وقعت بهم الشدة يوم تفرقوا على أغراض لا تجمع بينهم إلى الوحدة ، فلما اجتمعوا فى المغرب إلى إدريس بن إدريس (رضى الله عنه) قام لهم ملك يرجف له الشرق ، فإن تنظر إلى ذلك كله وإلى كثير مما وقع وما هو واقع فى الممالك تجد أن الأثم لا تقوم دولهم إلا برابطة الاجتماع والعصبية ، ومتى تسقط من روابطهم تلك الأوصال ينذر أمرهم بالانحلال وتتداعى أحوالهم إلى الاضمحلال .

(١) هكذا كانت الشام فى زمن الجاهلية والإسلام فإن مصعب بن الزبير لما غلب الناس قال بسم الله الرحمن الرحيم طمئنت تلك آيات الكتاب المبين تلوط عليك من نيا موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون إن فرعون علا فى الأرض وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم إنه كان من المفسدين أشار بيده نحو الشام وهو يريد أن به إلى يومه مثل ذلك .

(٢) ذكر صاحب العقد الفريد أنه قيل لبعض بنى أمية ما كان سبب زوال ملككم قال اختلاف

بيننا واجتماع المخنفين علينا .

وصف دمشق وأنها بهجة البلدان

ولما وفدت على دمشق ومرحت الطرف ناحية القوطة امتلأت عيني من خضرة الأرض حتى تخيلت نفسي في جنة من جنات السماء ، ولا أغرو فإن مياهها وأشجارها ورياحينها لأفضل ما في الدنيا من المتزهات^(١) ، يسير الرجل في رياضها يومه لا تصيبه أشعة الشمس لالتفاف شجرها بعضه على بعض ، وهي في أسمى مقام بين مدن الإسلام ، بعد دار السلام . قد اشتبكت فيها العارة^(٢) وتزهت عن المثل في النضارة . لكنها ليست بالمفرطة في الكبر ، وربما كانت إلى الطول أميل منها إلى العرض^(٣) ، وهي لا تخلو من السقايات^(٤) في أسواقها ولا بيوتها ، ومبانيها طبقات فوق طبقات^(٥) وتحتوى من الخلق على العدد الكثير ، والناس على مذاهب فيمن بناها من الأولين . فمنهم من يقول إن عاداً أول من زلما من الناس وإنها هي إرم ذات البهاد^(٦) ، ومنهم من يذهب إلى أن بانيها الغادر غلام نمrod^(٧) أو دمشاق بن كنعان ، ومنهم من يزعم أن الذي اختطها هو دمشقس مولى الإسكندر الرومى ،^(٨) ومنهم من يرى غير ذلك . إلا أنه ليس فيما يقولون حجة ترجع بهم إلى محاسن التحقيق في وثائق الآثار ولا سيما عند الذين يعزون بناءها إلى الروم ، فإن الرد عليهم واضح لا يحتمل التأويل بعد أن أتى موسى كليم الله على

(١) تقويم البلدان ٣٥٣ وابن خرداذبة ١٢٤ وياقوت ٣ : ٥٨٩

(٢) القزوينى ٢٦

(٣) ابن جبير ٢٨٥

(٤) المقرى ٣٠ وابن جبير وابن بطوطة وياقوت ٣ : ٥٩٠

(٥) ابن جبير ٢٨٥

(٦) ابن خرداذبة ٧١ والقرمانى ٥ : ١١٨ والشريئى ١ : ٢٠٧

(٧) القزوينى ٢٣

(٨) القرمانى ٥ : ١٩٢

ذكر دِمَشْق في غير ما آية من كُتَاب التوراة . ومهما يكن من اختلاف المؤرخين في ذلك فإن هـى إلامدينة أُولَـيَّة ^(١) قد صحَّحت الملوك من الكنعانيين والروم وآل جفنة وبنى أمية دهرًا طويلا ونالت من العزة والعِجَارَة ما قل أن يناله غيرهما من المدن ، ولو كان البناء الذى شاده فيها الملوك من الحجر الصلد ثم بقى ما تلا إلى هذه الأيام لكانت دِمَشْق زينة الدنيا ، ولكنه شيد من طين ولَّين فأتى عليه الانحلال ومحت الأيام آثاره ^(٢) فلم يبق منه إلا قلعة من الحجر تعزى إلى الروم ^(٣) وقصر يقال له قصر جبرون عليه أبواب عجيبة من النحاس ^(٤) وبناء يقال له البريص فيه كثير من العمد ، وترى العامة أنه كان يحرق منه الشراب فى قديم الزمان غير أن أركانه اليوم قيام وقعود . وحيطانه رُكْع وسجود ^(٥) ، وقصران من الحجر لعمر بن عبد العزيز ^(٦) وللوليد بن عبد الملك ^(٧) وهما جميع ما تحلف عن ملوك بنى أمية ، لأن ما نجا من معول الزمان لم ينبج من معول أبى جعفر ^(٨) ، كما مر فى موضعه من الكتاب .

ولقد وجدت أهل دِمَشْق أحسن الناس خُلُقًا وخُلُقًا ، يكرمون الفقراء ويتأسسون منهم أن يتقبلوا صدقتهم حتى يكونوا هم فى صورة السائل ^(٩) ، ولو أن فقيرا أعرض عن كسرتهم لقالوا ويحنا لو علم فينا خيرا لتناول من طعامنا ^(١٠) ، وقد بلغنى عن

(١) تقويم البلدان ٣٥٣

(٢) فلائد العقيان ٥

(٣) ابن جبير ٢٩٠ وتقويم البلدان ٢٥٣

(٤) المسعودى ١ : ٢٤٢

(٥) المسعودى ١ : ٢٩٧

(٦) ابن جبير ٢٩٣

(٧) المقدمة ١٥٤

(٨) ابن الأثير والمسعودى ٢ : ١٤٣ و التمهيد ٢ : ٣١٤

(٩) الألبانى ١ : ١٢

(١٠) ابن جبير ٣٨٨

فضلاهم أنهم يزهدون في الدنيا ويتقطعون إلى الله تعالى متبتلين في جبل لبنان^(١) ، غير أنى لا أطلق هذه الرواية إلا على فئة قليلة من الصالحين ، لأن جمهورهم مائل إلى اللهو والطرب ولا سيما في يوم السبت ، فانهم لا يستغلون فيه إلا بالمجون والتهتك لا يبقى فيه للسيد حَجَرٌ على المملوك ، ولا للوالد على الولد ، ولا للرجل على المرأة^(٢) ، وهذا أمر غريب لم أره في غير دمشق ولا أعلم هل النصارى يشاركونهم في ذلك ، لأنى رأيتهم متقطعين عن مخالطة المسلمين في المنازل والأحياء ، قد تألبوا على كنيسة معظمة عندهم تعرف بكنيسة مريم^(٣) ، ويقال إنها من أعظم بيعة بهم بعد بيت المقدس .

وبقيت في دمشق ثمانية أيام إلى أن وفد الغلمان بالدواب المحملة وكنت قد استقصيت البحث عن هذا الأموى الذى أتعب خاطر الرشيد أمره فلم أجده غرضاً في السياسة ولا هو طامح إلى ملك ولا إمارة ولا يحدث نفسه بشيء مما يقلق بال الرشيد حتى يخافه على أمره ، فأمسكت عن السعاية به لأنى رأيته وهو خلون هذه الأغراض مثل التاجر الكثير المال والجاه ليس إلا ، وقد تنهى لي باستطلاع خبره إن أقف على سير غيره من أقارب الخلفاء متابعة لما تُقِل إلى من خبره فوجدت في الأولين عقلاً وسياسة إلا أنه لما صار الأمر إلى صبيته المترفين استرسلوا في التصف والتهتك^(٤) ، وعكفوا على اللذات واستخفوا بأمر الرعية ، وغفلوا عن مصالح الملك فأزاله الله تعالى عنهم وألبسهم ثياب الذل بذنوبهم .

وقد انتهى ترف ملوكهم إلى الوليد بن يزيد^(٥) وهو الذى أخذت الخلافة في الانحلال من يديه ، وتحرك الدعاة في نحر اسان بما وجدوا فيه من قلة الخبرة

(١) ابن جبير ٣٨٩

(٢) القزوينى ١٢٨ وابن بطوطة ٢ : ١٩٧

(٣) ابن جبير ٣٨٥

(٤) الأغاني ١٣ : ١٦٥ والمقدمة والمقد القزوينى وابن الأثير وغيرهم .

(٥) الدميرى ١ : ٩٠

بأمر الملك وعكوفه على اللهو والطرب^(١) وقيام خلافته بين الكاس والوتر^(٢) وقد استرسل في التبذير حتى أنفق ما جمعه أجداده في بيت المال ، لأنه أفرط ، في الكرم لإفراطا فاحشا حتى إنه لم يقل « لا » في سؤال سئله^(٣) ، وكان إذا وصل الشعراء عند أبياتهم وأعطاهم عن كل بيت ألف درهم^(٤) ، وكان يتأنق في صنوف الملاذ من المطعم والمشرب والملبس فيقال إنه ليس القلنسوة من الوشي^(٥) مذهبة ، واتخذ العقود من الجوهر كالنساء يغيرها في اليوم مرارا^(٦) لشغفه بها ، وكان يتقتم بالياقوت ، ووقع من خواتمه إلى بنى العباس^(٧) خاتم يساوى أربعين ألف دينار ، ويقال في حسنة إنه كان إذا أخرج من محبسه أضاء المكان من شدة لمعانه . وكان يسترسل في الطرب إلى أن يوجه رساله^(٨) في طلب المغنين من الحجاز وغيره ، فتجد أنه لم يتقل أمره على الرعية من وجه واحد ، وإنما هناك وجوه قد ساقط عليه الفتنة فقام الناس عليه وقتلوه شرقتة . هذه تنف من أخباره حدثني بها مغنية كانت له يقال لها برق الأنق^(٩) ، وهي اليوم عجوز تكاد تنال الأرض بوجهها من الكبر وقد أخبرني في بعض حديثها أن الجوهر كان في صباها متدولا بين الناس ، فلما جمعه الوليد بن يزيد من كل وجه وغالى به فلا ثمنه منذ ذلك الحين^(١٠) ، وهذا شيء من الإفراط في الترف لم نسمع بمثله عن

(١) المسعودي ٢ : ١٤٦

(٢) ابن خاقان ٤٤ في قصيدة ذكرها هناك .

(٣) أبو الفرج ٢١٠

(٤) الأغاني ٦ : ١٤٨

(٥) الأغاني ٦ : ١٤٦

(٦) الأغاني ٦ : ١٢٩

(٧) المستطرف ٢ : ١٩١

(٨) الأغاني ٦ : ١٠٧ والمقد الفريد جزء ٢ والمسعودي ٢ : ١٤٦

(٩) الأغاني ٣ : ٨٧

(١٠) الأغاني جزء ٦

أحد من الملوك المترفين . ومن نظر إلى ما كان عليه ملوك بني أمية من العزة والصولة وما صاروا إليه من الذلة علم أن الله سبحانه وتعالى لا يغير ما بعده من نعمة حتى يغير العبد ما بنفسه بارتكاب المعصية .

ولما طال مقامى بدمشق نهيا لى أن أزور أماكنها المشهورة ، فزرت موضعا يقال إن هابيل وقابيل نزلا فيه ^(١) ، وموضعا يقال له باب الساعات ^(٢) يزعم أهل الأخبار أنه كانت فيه قارة تقدم عليها القرايين فما يقبله الله منها تبطله نار من السماء وما لم يقبله يبقى في موضعه على الصخرة . وزرت مشاهد جماعة من أهل البيت المشرفين والصحابه والتابعين والأولياء الصالحين ^(٣) في جبل قاسيون ومقابر الشهداء ^(٤) وجبانه الباب الصغير ^(٥) وبينها قبور ملوك بني أمية ^(٦) مهتمة والرخام عليها متكسر ^(٧) ، وزرت قرية في سفح الجبل المذكور يقال لها برزة ^(٨) يزعم الناس أنها مولد الخليل إبراهيم (عليه السلام) ^(٩) حضين الملائكة وإلى ما فوقها حجارة مصبوغة بشيء يشبه أن يكون أثر دم عتيق يقولون إنها الحجارة التي رضى بها قابيل رأس أخيه هابيل ^(١٠) ثم جره إلى مغارة هناك يقال لها مغارة الدم ^(١١) ، وفي حضيص

(١) القزويني ١٦٢

(٢) ياقوت ٣ : ٥٨٨

(٣) ابن جبر وشرقي ٢ : ٢٣٦ والطبقات ١ : ٢٩ والمسعودي ٢ : ٤٢

(٤) قضاة الشام .

(٥) ذكرها ابن خلكان .

(٦) الخنيس ٢ : ١٤

(٧) المسعودي ٢ : ١٤٣ وابن جبر ٢٨٣ وابن الأثير ٥ : ١٣٠

(٨) ابن جبر ٢٧٥

(٩) ياقوت ٢ : ٥٨٩

(١٠) القزويني ١٢٦

(١١) ياقوت ٢ : ٥٨٨

الجبل مغارة أخرى تسمى مغارة الجوع يزعمون أن سبعين نيا ماتوا فيها من الجوع وإني لأستحي أن أنقل حديثهم كما قالوه فإنهم يقولون إنهم سبعون ألف نبي^(١) كأن كل من عاش في الشام نبي أو ولي ، وفي طرف الجبل مما إلى الغرب ربوة^(٢) يقول المفسرون إنها هي المذكورة في قوله تعالى « وأويناها إلى ربوة ذات قرار ومعين » ويرد عليهم آخرون بأن المراد بها ربوة في الإسكندرية^(٣) من ديار مصر .

وهناك مسجد يقولون إن المسيح عليه السلام أوى إلى مغارة بجانبه ، وفيه حجر قد انقلب إلى شطرين ولم يفصل أحد الشقين عن الآخر بل اتصلا كرمان مشقوق^(٤) ، ولهذا المكان منظر حسن من البساتين والخضرة في جميع جوانبه ، ولا إشراف كإشرافه حسنا وجمالا واتساع مسرح للآبصار . وفيه تنقسم مياه المدينة إلى أنهار سبعة^(٥) أكبرها نهر يزيد ونهر ثوري^(٦) وهما فيه نهر واحد يعرف بنهر بردى وهناك بعض قرى مثل نيرب ومن^(٧) والسهم وسطرى^(٨) ، وفيها الجوامع والمرافق والحمامات إلا أنه لا يظهر منها إلا ما سما بناؤه لتطاول الشجر عليه ، وفيها من الفواكه والتفاح والخوخ وسائر الثمار ما ليس في البلاد مثله صحة وطيبا^(٩) ، وإلى ما يليها من طرف الجبل موضع يقال له عين برما^(١٠) كان

(١) القزويني .

(٢) ابن بطوطة ١ : ٢٢٣

(٣) المحاضرة ٢ : ٣

(٤) ابن جبير ٢٨١ وانقزويني .

(٥) تقويم البلدان ٣٥٢

(٦) ذكره ابن حنكاه ١ : ٢٧٨

(٧) ابن جبير ٢٧٩

(٨) كليات ٢٠٢

(٩) الكنز ١٤٤

(١٠) المسعودي ٢ : ٨٣

معمورا لأيام معاوية بن أبي سفيان بجماعة من أهل خراسان ثم توالى عليه الخراب لظلم الخلفاء بعده حتى أصبح إلى هذه الغاية قليل العين . وبقي الأثر من عمارته ودهبت العين .

ولقد كانت دمشق فيما خلا من الزمن الغابر ممزوجة بصنوف غير محصاة من فضلات العمران ويعيبها كثرة الوحول في أزقتها وتراكم الطين في ساحاتها ، فلما أقام فيها الأمويون شرعوا في إزالة الأقدار ^(١) منها وقاية من الطاعون الذي كان يقع بها تباعا في السنين السالفة ^(٢) وهذا هو الأثر الذي تشهد لهم البلاد به كما تشهد لهم الآثار الباقية عنهم بتشيدهم البناء على الهندسة التي لا نجد أعظم منها وقعا في القلوب ولا أتم حسنا وجمالا في العيون ، كالذي يبلغنا عما بنوه في الأندلس ^(٣) من القصور التي حارت في جمالها عقول الفرنجة ، فقد شاهدت دار الوليد بن عبد الملك من قصورهم في دمشق فوجدتها بديعة الحسن مبنية بالحجر والصُّفَّاح والأعمدة مفروشة بالرخام الأخضر ^(٤) ، وهي تتناهى في البهاء والإشراق إلى أن يضرب بها المثل ^(٥) في إحكام رسومها وجلالة بانيها ، ولو لم يكن من تمام زينتها إلا الأعمدة المزخرفة منصوبة في أروقتها فرادى وأزواجا لكفى البصائر روعا ووسع الأبصار ابتهاجا . وأذكر أنه لما أدخلني صاحب الوقوف رياضها لمشاهدة ما فيها من الأشجار الغريبة ^(٦) لم يتحول نظري عن القصر لما رايت من حسنه

(١) أبو الفداء ١ : ٢٠٧

(٢) راجع ابن الأثير والمسعودي والمقد الفريد . وفي مروج الذهب من كلام عن الكوفة أنها

ارتفعت عن البصرة وحرها وصفت عن الشام ورباتها ٢ : ١١٦

(٣) راجع المقرئ والمقد الفريد وابن الأثير .

(٤) الطواط ١ : ١١١

(٥) المقدمة ١٥٤ والفتح بن خاقان ٩٤

(٦) الطواط ١ : ١١١

المفرط وأعجبت به من الزينة التي يكبرها الناظر ويقف عندها وقفة الزاهل الذي به عقدة من السحر ، وهو بين أساطين دقيقة وقباب رفيعة ورواشن ^(١) مخزومة ونحرجات مزينة وطيقان بحمة بالخص المنقوش وبينها من الرسوم العجيبة ما تجول فيه الأفكار فتجمله وتميل إليه الأبصار فلا تملأه .

جامع الوليد المعروف بالجامع الأموي

هو أخضر مأثرة للملك بنى أمية ، بناه الوليد بن عبد الملك صاحب القصر المتقدم ذكره ، وكان ذا همة في تشييد العارات والمساجد ^(٢) والقصور ، وقد شملت عنايته جميع البلدان في تسهيل الثنايا وحفر الآبار وإصلاح الطرق ، حتى كان الناس في أيامه إذا تلاقوا في الأسواق والمجاس تساءلوا عن العارة وعن أى بناء شرع فيه خليفتهم ، كدأبهم في التساؤل عن الخير والصلاة في أيام عمر بن عبد العزيز ، وعن الطعام في أيام سليمان بن عبد الملك ، وعن اللهو في أيام الوليد بن يزيد ، وليس في بلاد الإسلام كلها مثل هذا الجامع حسنا وإتقاناً ^(٣) وجمال رسم وتام زخرفة وزينة ، وهو مائل إلى الجهة الشمالية من المدينة وقد سمعت عن سفيان الثوري أنه قال الصلاة فيه بثلاثين ألف صلاة ^(٤) .

كان موضعه قبل الإسلام بيعة للنصرانية تعرف بكنيسة مار يحننا ^(٥) ، ومن قبل ذلك كان بيت عبادة لأهل جاهليتهم ، فلما دخل المسلمون المدينة عتوة

(١) ذكرها الأغاني ٥ : ١٠

(٢) ابن جبير وياقوت ١ : ٥٩١ وابن الأثير ٥ : ٤ والفخرى ١٥١ وأبو الفداء ١ : ٢٠٩ والمقدمة ٣١ والفروبي ١٢٧

(٣) ابن جبير ٢٦٣ والشرشي ١ : ٢٠٨ وتقويم البلدان ٢٣٠ وابن بطوطة ١ : ١٩٧

(٤) ابن بطوطة ١ : ٢٠٤ وابن جبير .

(٥) ابن الأثير وأبو الفداء ١ : ٢١٠ وياقوت ٢ : ٥٩١ وابن جبير وابن بطوطة ١ : ١٩٨

تحت قيادة خالد بن الوليد أخذوا نصف الكنيسة ، ثم دخل أبو عبيدة بن الجراح صلحا فاتمى إلى نصفها الآخر ، وقد وقع الصلح بينه وبين النصارى فيبقى نصفها في أيديهم وقد كانوا يزعمون أن الذي يهدم بيعتهم يحق ، فلما صارت الخلافة إلى الوليد قال أنا والله أول من يحق في سبيل الله ، ثم بدأ الهدم بيده ^(١) فبادر المسلمون وأكلوا تخريبها حتى هاجت النصارى وعلا صياحهم ، فتوهم الوليد عنها مالا جسيما وأرضاهم بكأس عدة صالحهم عليها ^(٢) ، ثم وجه إلى ملك الروم ^(٣) في أشخاص اثني عشر ألفا من العملة والصناع المرشحين ، وتقدم إليه بالوعيد إن هو توقف ، ثم أكل هدمها سوى جيطانها ، وأنشأ فيها القناطر وحلأها بالذهب وعلق فيها الأستار من الوشى والإبريسم ، وبقي العمل فيها نحو تسع سنين ، وكان يعمل فيها ألف مرخم يحلب إليهم الرخام ^(٤) والمرمر من كنيسة أخرى لأثم النصرانية بمدينة أنطاكية تعرف بمزور ^(٥) .

وقد غريم الوليد في هذا الجامع من الدنانير المضروبة زنة مائة وأربعة وأربعين قنطارا ^(٦) بالدمشقي ، وذلك يعادل عشرة آلاف ألف دينار ^(٧) ، وقرأت في بعض الكتب أن جملة المنفق عليه كان أربعائة صندوق ، وفي كل صندوق ثمانية وعشرون ألف دينار ، ففي القدر الحاصل منه توافق بين الروايتين . وكان المتولى على النفقة عمر بن عبد العزيز ^(٨) قبل أن يلي الخلافة ، وقد اتخذ في المسجد

(١) ابن جبير ٢٦٤

(٢) الخبيس ٣ : ٣١١

(٣) المقدمة ٢١٠

(٤) تفويم البلدان ٢٣٠

(٥) المسعودي ١ : ٢٧١

(٦) الخبيس ٣ : ٣١١

(٧) ابن جبير ٢٦٣

(٨) المسعودي ٣ : ١١٩

ستائة سلسلة من الذهب ^(١) للفتاديل والثريات ، وزين جدرانه بفصوص من الذهب والفُسْفِساء ممزوجة بأنواع من الأصباغ العجيبة تمثل أشكالاً من الرسوم لم ير أبهج منها في العيون ، ورفع عمده من الرخام المجزع طبقة فوق طبقة ^(٢) ، واتخذ الأساطين الضخمة فيما يحاور الأرض ، والسواري الدقاق فيما يعلو الحنايا والقياب ، وفي خلال ذلك صور المدن والأشجار بالألوان والذهب ، وكتب في حائط المسجد بالذهب على اللازورد « ربنا الله ، لا نعبد إلا الله ، أمر ببناء هذا المسجد وهدم الكنيصة التي كانت فيه عبد الله الوليد أمير المؤمنين في ذى الحجة سنة سبع وثمانين » ^(٣) .

أما طول هذا الجامع (وذلك من الشرق إلى الغرب) فهو مئة خطوة أو ثلثمائة ذراع ^(٤) ، وعرضه من القبلة إلى الجوف مائة وخمس وثلاثون خطوة . وأبوابه أربعة . أولها الباب الشرق ويعرف بباب جَيْرُون ، وعليه عمودان من الحجر في غاية الإفراط في الطول والعرض ، يقال إنهما من بقايا الكنعانيين ^(٥) ، إذ ليس في وسع أهل هذا الزمان قطعهما ولا نقلهما . ثم الباب الشمال ويعرف بباب الناطقين ، وكان مدخل الكنيصة قديماً . ثم الباب الغربي ويعرف بباب البريد ، ثم الباب الجنوبي ويعرف بباب الزيادة وهو يُفْضَى بالخارج منه إلى دار معاوية ^(٦) المعروفة بالخضراء ، وكان قد نزلها مروان بن الحكم بعد واقعة مرج راهط كما هو معروف . وفيه ثلاث مقصورات أشرفها المقصورة التي اتخذها معاوية (رضي الله عنه) عندما كان للمسلمين نصف الكنيصة ، وتعرف بالمقصورة الصباحية ، وهي أول

(١) ياقوت ٢ : ٥٩٥

(٢) ياقوت ٢ : ٥٩٣

(٣) القزويني وياقوت والمسعودي .

(٤) ابن بطوطة ١ : ١٩٩

(٥) القزويني ١٢٧

(٦) أبو الفداء ١٠٤ : ٢٠٤

مقصورة صنعت في الإسلام^(١) ، بناها هذا الرجل العظيم وقاية لنفسه من الخوارج أن يقتلوه في أوقات الصلاة كما اغتالوا عليا عليه السلام ، فكان إذا سجد قام الحرس على رأسه بالسيوف^(٢) ، وإلى جانب هذه المقصورة خزانة مغطاة بالنقوش فيها المصحف الكريم الذي وجهه عثمان بن عفان رضى الله عنه إلى الشام^(٣) وأخرج إلى منها صاحب الوقوف خاتما من الفضة للوليد بن عبد الملك ، قد نُقش عليه «يا وليد إنك ميت ومحاسب» ، وآخر لأخيه سليمان وكلماته «أمنت بالله مخلصا»^(٤) ، فأخذتهما لأطرف بهما المأمون عند عودتي إلى بغداد ليضيفهما إلى مالديه من خواتم الخلفاء ، وعلى هذا الجامع قبة دورها ثمانون خطوة عليها رصاص يمتد منها إلى أن يغطي سطوح الجامع كلها بألواح طولها أربعة أشبار في عرض ثلاثة ، وربما اعترض فيها نقص أو زيادة . وهيئة السقوف من الخارج هيئة نسر قد نشر جناحيه ، وكأنما القبة رأسه ، وهي في سمو الارتفاع بحيث تراها من أى موضع استقبلت دمشق . أما صحن المسجد فإنه من أبجل المناظر ، وعلى جدرانه آيات من القرآن الكريم ، ورسوم بالذهب تدهش البصر والبصيرة وهناك مجتمع الدمشقيين ومترتهم لا يزالون فيه بكرة وعشية يقرءون ويتحادثون .

ولهذا الجامع ثلاث صوامع^(٥) واحدة بالجانب الشمال وهي مذهب من أسفلها إلى أعلاها^(٦) ، وفيها مقاعد ومجالس ، واثنان بالجانب الغربي وإحدهما أكبر الصوامع الثلاث . وقد وجدت في أروقته ودهاليزه وصحنه وفي المساجد المتشعبة منه ماء يجري بلا انقطاع ، وشاهدت في البلاط القبلي قبالة الزكن الأيمن من

(١) ابن جبير ٢٧٥ وأبو الفداء ١ : ١٩٩

(٢) الفخرى ١٢٩

(٣) ابن بطوطة ١ : ٣-٣

(٤) المعوى ٢ : ١١٩ والخميس ٢ : ٣١٤

(٥) ابن بطوطة ١ : ٢٠٣

(٦) الشريفي ١ : ٢٠٨

المقصورة الصحابية تابوتا معترضا من الأسطوانة وفوقه قنديل موقد أبدا في الليل والنهار يقال إنه مشهد رأس يحيى بن زكريا عليهما السلام ^(١) ، ومن حوله عمد عجيبة قد ظهرت فيها عروق أخرى من غير ألوانها تتخللها العين منزلة فيها بأيدي الصناع ، إلى غير ذلك من المحاسن التي حواها هذا الجامع المبارك ، وعظمت عن أن يحيط بها وصف ، فإني لأحسب الزائر لو تردد إليه زمانه لرأى كل يوم ما لم يكن قد رآه قبل ^(٢) من جمال الرسم وإحكام الصنعة ، كما أحسب أنه لا يزوره أحد إلا وهو يحثد الدعاء لبانيه ^(٣) وإن لم يكن له ميل في السياسة مع الأمويين .

المرور ببعلبك وركوب البحر من بيروت

رَجَعُ إلى قصّ الرحلة . رَكِبْتُ من دِمَشْق في غد اليوم الذي سافرت فيه الغلمان إلى بيروت ، فوصلت في منتصف الطريق إلى بلدة غناء ذات سور قديم يقال لها بعلبك « ومنها إلى الزبداني وهي مدينة على طرف وادي بردى ثمانية عشر ميلا » ^(٤) وهي ذات أشجار وأنهار وعيون وخيرات كثيرة ^(٥) وفيها الكرم الخصب . ولقد لقيت فيها فيلسوفا من النصارى يقال له قسطنطين لوقا ^(٦) ، صاحبني في زيارة الآثار التي فيها وأخبرني عنها بأشياء كثيرة ربما أتيت على بعضها في سياق الحديث .

(١) ابن جبير ٥٧٥

(٢) القزويني ١٢٧

(٣) ابن جبير .

(٤) تقويم البلدان ٢٥٥

(٥) ابن بطوطة ١ : ١٥٨

(٦) المقرئ في ترجمة يعقوب الكندي .

وقد أخذت هذه الآثار العظيمة يحامع قلبى حيرة وإعجاباً ، وأعظمها هيكلان كبيران أحدهما أعتق من الآخر ^(١) وفيهما من النقوش العجيبة المحفورة في الحجر ما لا يتأتى حفر مثله في الخشب ، مع ارتفاع جدرانها وضخامة حجارتهما وطول أساطينهما وعجيب بنيانهما ^(٢) مما يذهب العقول تعجباً من اقتدار الرجال على مثل هذه العظام . وقد أخبرنى قسطا هذا الفيلسوف أنه لا يرى إلا أن هذين الهيكلين من بناء أمة ماهرة في فن الهندسة ، كما أنه لا يرى الحنايا التي تُقلعها إلا أعتق من الآثار الظاهرة ، وفي ظنه أنها وضعت في أيام سليمان بن داود عليهما السلام ، ولما جاءت الروم الأولى هدموا المعبد العتيق ، ورفعوا الهياكل المائلة مكانه .

أما المجارة الثلاثة العظيمة التي تعد من عجائب الدنيا فقد رفعها الروم بأيدي عبيدهم على ما جرت به عادتهم من استخدام الأسرى في البناء ، وليس كما تزعم العامة من أن الجن هم الذين بنوها لسليمان عليه السلام كدأبهم فيما يحدثون عن كل أثر ^(٣) من آثار الأولين فيه معجزة للآخرين . ولإنما رفعها الروم بالحيل الهندسية والقوة الآدمية ^(٤) يدلنا على ذلك ما نجد في أطرافها من التقر التي تقضى بأنها كانت ترفع جراً بالأمراس بأن يمهدها في الأرض سطح من التراب يرتفع شيئاً فشيئاً مع امتداده إلى أن ينتهى إلى حيث هي مرفوعة ، ثم تجر بالسلاسل على عجلات لها بكرات من الفولاذ عريضة الأطراف حتى لا تنحصر في التراب صغيرة الحجر حتى تحتل النقل ، وتكون أشد من البكرات الكبيرة التي لابد أن تلتوى تحت هذه المجارة العظيمة ولا تأتي بالمقصود من استعمالها لرفع الأثقال .

(١) المسعودى ١ : ٢٩٦

(٢) المسعودى ١ : ٢٩٦

(٣) نجد في كثير من كتب العرب نسبة المباني العتيقة إلى الجن .

(٤) المقدمة ٣٥٨

وقد كانت سياسة الروم مع الأمم التي يتغلبون عليها أن يأخذوا دينها بالتنظيم والتجليل ليستميلوها إليهم ويبعثوا في أمن من تحركها للفتنة على غير اضطرار إلى حراستها بالجند، إذ تبيّ الأخبار السالفة أنهم كانوا يملكون معظم العالم، فلو دعاهم حفظ البلدان إلى إقامة الجند فيها للزمهم آلاف الألوف، وهذا بعيد عن أن تقوم دولة من دول العالم بكفائته . فلما دانت لهم الشام وكان بعل^(١) معبودا فيها من الصابئة وغيرهم كما قال تعالى « أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين » بنوا لعبادته هذا الهيكل العظيم على شكل غريب يقصدون به الإعجاز يظهرها ضخامة ملكهم لأهل المشرق واقتدارهم على عظمائم الأمور ، إذ ليس للظن بأنهم قصدوا إلى المنفعة موضع في نظر القلاء . فهذا أحد اللولين اللذين يفضيان بالراق عليهما إلى سطح الهيكل قد اتخذ أعلاه بما هو زائد على النصف من حجر واحد فُصلت منه الدرجات والسقف والحائط الدائر من جميع جهاته، وكذلك الحجارة الثلاثة العظيمة قد اتخذت في أعلى الجدار لتظهر لآواقد على بعلبك من حيث هو مستقبل للهيكل، فلو أنه أريد بها المنفعة لاقضى ذلك أن تكون في أسفل الجدار لا في أعلاه ، كما أنه لو أريد ذلك من اللولب لكان النصف المتخذ من قطعة واحدة قائما فيما يداني الأرض أو يماسها، حتى إذا وهى أعلاه بقى هو في موضعه، أو تداعى جدار السور بقيت الحجارة الثلاثة مرذلا لهجوم العدو .

ثم إنه لما اقترضت الروم الأولى وانفرد ملك الروم الثانية بالقسطنطينية وسائر المشرق وقد أخذوا في تعظيم النصرانية رأوا أن بقاء هذا الهيكل محبة للناس تنشف أفتدتهم بما فيه من الغريب ولا يقصدون الكائن وهي دونه في البهاء والإشراق مضرًا بالنصرانية وحابس لها عن أن تعم الشام، فعمدوا إلى تخريبه ومحو الأثر المائل منه . وكان في القسطنطينية بطرك ذو عقل ودهاء يقال له فم الذهب يمينا ، فأشار على القيصر أن يتخذ كنيسة لعبادتهم لتحصيل المنفعة منه مع حفظ

الأثر الجليل، فاتخذته كذلك. وفي رواية أنه أشار عليه بأن يعمل فيها الفؤوس ففعل أو يقال إنه لم يفعل. فانظر إلى هذا الهيكل كيف تقلبت به أغراض الأمم فقد شادته الروم الأولى لغرضهم في الدنيا، ثم خربته الروم الثانية لغرضهم في دينهم، ثم مثلت آثاره لهذا الزمان ناطقة بعزة الله شاهدة أن لا باق سواه.

ولما انفصلت عن بعلبك مررت بسهل أفيح يقال له البقاع وعمرت فيه على موضع يسمى بركج نوح^(١) يزعم أهله أن فيه قبر صاحب السفينة عليه السلام. وكنت أرى بمقربة من كل قرية من قراه ردوما قد تراكت أمثال التلال كأنها من بقايا أمة قد خلت، وصرفت من بعلبك إلى بيروت يومين في جبل لبنان لصعوبة مسلكه، وكنت أميل إلى عيون القرى لتزييه النفس وإرواء الظما، وإنها لكثيرة في هذا الجبل المبارك وهي تمدح في شعفاته. وأقمت في بيروت حرسها الله ثلاثة أيام أنتظر هبوب الريح الموافقة، وهي مدينة جليلة^(٢) على ضفة البحر، طيبة الإقليم، عليها سور من حجارة^(٣) تحف بها عمارة مشتبكة في سفح لبنان كان يستجدها الوليد بن يزيد المتقدم ذكره فيقول^(٤):

رب يلت كأنه متن سهم سوف تأتيه من قرى بيروت

ثم يقول^(٥) والنفس نائمة إليها والقلب مشغوف بحماها :

ألا يا حبذا شخص حي لقياء بيروت

وهي فرضة دمشق ومعظم الشام، وفي مراسها مجتمع كثير من سفن التجارة، ويحلب منها حديد^(٦) لبنان إلى ديار مصر، وفي شرقها نهر يغلظ في الشتاء قد بني

(١) ابن بطوطة ١ : ١٣٣

(٢) تقويم البلدان ٢٤٧

(٣) الإدريسي .

(٤) الأغاني ٦ : ١٢٢

(٥) الأغاني ٦ : ١١٧

(٦) الإدريسي وابن بطوطة ١ : ٢٣١

له قدماء أهلها فناة^(١) يُحرون الماء فيها لإلهم ، وإلى غريبها مشهد الأوزاعي (رحمه الله) ، وميلاده ببعلبك^(٢) وهو نحر المحدثين من أهل الشام ، وله في علم الحديث^(٣) مدونات جمع فيها الصحيح المروى عن الصحابة والتابعين ومن سمع منهم واستخرج الأحكام الشرعية على مذهب انفراد به أهل تلك البلاد .

وقد كان لبيروت شأن عظيم في غابر الأيام ، وكان عليها ملوك من الكنعانيين ومن قام بعدهم بأعباء الدول الحسام . وكان للعلوم فيها سوق ليس بعدها غاية في الزواج ، حتى إننا دعيت بمدينة الحكمة . وكان للروم فيها منازل وهياكل هجروها بعد الفتح وجلوا عنها جلاء لم يرجعوا بعده إلى أن عاد إليها العمران في الإسلام بقيام الخلافة في دمشق ، إذ كانت المدن لا تصالح إلا بقيامها بالملك أو قيام الملك في جوارها حيث تتوارد الخيرات وتتقاطر الوفود ويحصل الأمن للتجارة .

وإن كنت قد شهدت لهذه المدينة بطيب الهواء فاني لا أنكر ما في ريحها الشمالية من الرطوبة التي تحدث في الرأس الماء لا يشعر به إلا الغريب الزائر^(٤) ، غير أن هبوبها فيها ليس بالمتواصل حتى نعتنه من عيوب الأقاليم . بل الغالب على بيروت ريح الصبا التي تمش النفس ، تأتيها من ناحية الرمال المنبسطة على شاطئ البحر ، فربما وجدت هذا الموضع أصلح للسكنى من البلد العتيق . وفي ظني أنه إذا توافر العمران فسيضطر الناس أن يحدثوا بناءهم في هذا الموضع إذ هو أقرب وجها إلى نسيم الصبا منه إلى ريح الشمال .

وركبت البحر من هذا الثغر المحروس في أول يوم من شعبان ، وجرى مركبنا بهواء شمالي لطيف ليس بالثقل ولا بالخفيف ، أرسله الله إلينا بكرمه ولطفه ،

(١) تقويم البلدان ٢٤٧

(٢) أبر القداء ٣ : ٧ والطبقات ١ : ٥٠

(٣) ابن خلكان .

(٤) القزويني .

واستمر مسيرنا في البحر نحو عشرين يوما إلى أن أقبلنا على مالطة ، وهي جزيرة في أول بلاد الفرنجة ، وبها كنائس معظمة لأئم النصرانية ، فلينا يومين في مرقها نتسوق منها الزاد ، ثم غادرناها إلى مرسيلية في ساحل الديار الرومية إلى غرب اللزردية (١) .

لقاء القيصر والمنصرف من الرسالة

ولما أقبلنا على مرسيلية لم نر لها شيئا من زخارف البنان . ولا وجدنا في أهلها أثرا من محاسن العمران . لأنهم كانوا قبل دخولهم في ولاية هذا الأبرذور أهل جاهلية وخشونة ، تستعبدهم طائفة طاغية من أنفسهم ، تُجرى فيهم القضاء بحسب هوى النفس ، فلما استولى على ممالكهم أقام عليهم أميرا فوض إليه أمر الجند والقضاء وجباية الأموال ، وجعله بمنزلة الوزير في الإسلام . وأقام تحت يده طائفة من العمال يتولون المناصب في ولايته ، ولهم ألقاب معروفة عندهم مثل المركيس وغيره . وائس في مرسيلية من البنايات المزخرفة سوى قصر مبنى على عشاء تشرف على المدينة ، يظهر أنه كان مسكا لبعض أمراء الجاهلية ، وكنيسة عليها قباب مرفوعة نصبها هذا الأبرذور الذي نصر أمته ونصر القسيسين والرهبان كما هو معروف ، وقد نظربعين العناية إليهم وأحسن بالنعم الطائلة عليهم ، واتخذ منهم أولياء يستشيرهم في أموره ويرجع في السياسة إلى رأيهم ، إذ كان القوم من دونهم همجا لا يعرفون القراءة ولا أميطت عن بصائرهم غشاوة الجهل ، ومعظمهم عبيد للتمول من التجار ، يموتون جوعا بين يديه وهم يملئون أرضه بعرق تعبهم وشقائهم ثم لا يحصلون على كسرة تمسك رفقهم ، فابن هذا من حضارة العرب وصلاح أمرهم واتساع المعاش بين أيديهم واحتذائهم أشرف السنن العادلة ؟ فكأن الله تعالى قد خص هذه الأمة من الفضل والنعم (٢) بما حرم مثله أم المغرب . فان

(١) تقوم البلدان ٣١٩

(٢) المعهودى ١ : ٢٣٦

العرب أحل منهم وأحل ، وأعلى وأعلم ، وأقوى وأقوم ، وأعطى وأعطف ، وأحصى وأحصف ، وأشرى للفخار وأشرف ، وأغنى للعار وأنف . وحسبى بما قلت إليك من أخبارهم فى هذا الكتاب دليلا على ما ركب الله فى طبائعهم من الأتفة وعزة النفس ، وما آتاهم الإسلام من المحاسن التى تشرفهم وتعالى ذكرهم .

وقد شاهدت فى ديار القوم كثيرا من الأمور التى أخاف إن أتيت على بيانها أن تجرح الحديث إلى الخروج عما أنا بصده من ذكر الرسالة . وقد وجدت عاداتهم غير منطبقة على عادات الشرقيين ، بل كثيرا مستهجن أو باق على خشونة جاهليتهم . ومن الغريب المألوف عندهم أن النساء يمشين فى الأسواق بلا نقاب ، ويجلسن مع الرجال سافرات الوجوه ، وهذا استرسال لا أظن أن تصان معه الأعراض صياتها فى المشرق من وراء الحجاب . وقد وقع بينى وبين الأمير الذى صحبى فى مرسلية مذاكرة فى هذا الأمر وكان يظن أن المرأة ذليلة فى ملتنا وأن منع ظهورها إلى الرجال ناشئ من جهة استصغارها وتحقيرها ، فذكرت له أن الله تعالى قد وفاهن حقوقهن ^(١) فى الدنيا والدين ، ووعد الصالحات منهن نعيما مقيا فى الآخرة وأمر بأن تجرى عليهن الورثة التى لم تكن لهن قبل الإسلام .

وكان أمير مرسلية عند ما اتصل به خبر وصولى بالرسالة قد أخرج إلى الجند ولم يترك شيئا من مظاهر الاحتفاء إلا أجراه فى سبيل تعظيمها وإجلالها ، فلما سألت عن الأبرذور أخبرنى أن له غيبة فى رومة لأمر ينسب إليه وبين الباب ^(٢) الذى هو خليفة الأمم النصرانية ، وأنه يمكث عنده أربعين أو خمسين يوما ، فاستطلت هذه الغيبة منه ، وخفت فوات الحج إن بقيت منتظرا رجوعه ، فرأيت أن أوافيه برومة ، فركب معى من لدن الأمير رسول إلى القيصر وجرنا عباب هذا البحر

(١) قد أوصى النبي صلى الله عليه وسلم بالنساء بقوله إن لنا نكح حقا وإن لكم علين - فما إلى أن قال فاتقوا الله فى النساء واستوصوا بهن خيرا .

(٢) كنية البابا باباى مذكرة فى تقويم البلدان وقظها بتفخيم الباقين وتشديدها .

الذى لم تجزه بعدُ سفن المسلمين إلى أن من الله تعالى علينا بالوصول إلى رومة
بأيمن طائر والطف ريح والحمد لله على جميل ما يولينا من النعمة ويتداركنا به من
اللطيف .

ولما أقبلنا على رومة أبلغ الرسول الأنبرذور خبر قدومى من لدن الرشيد فسير
إلى أمراء دولته وأهل حاشيته ويطانته ، فساروا بى إلى حيث هو مقيم فى دار
الباب ، وهو قصر بيل قصور قد جمعت بين الضخامة والإحكام ، وعُني البابون
من خلفاء بطرس كبير الخوارجين بتجميلها وتزيينها حتى صيروها نزهة جمعت
الجمال والحسن ، وكنت حين جاوز بى الأمراء مقصوراتها إلى مجلس الأنبرذور قد
رأيت على جدرانها صور ملوك وأئمة وعباد قد طحتهم رعى المنون ، فلما دخلت
عليه وجدته جالسا على منصة من فوقها قبة عليها كتابة بالرومية ، وهى مجللة
بالذهب ، وعلى رأسه تاج مرصع بالؤلؤ والياقوت والزبرجد ، وفى يده قضيب
الملك ، وعليه حلة من الوشى كأعظم ما يكون من حلل الملوك ، وبين يديه حرس قد
وقفوا بالسيوف المشهورة والحرايب والأعمدة ، وبينهم جماعة من العلوج وأشراف
المساكر وطائفة من الجنائفة والرهبان المقدمين قد لبسوا الوشى الذى يقيمون به
الصلاة فى أعيادهم ومواسمهم ، ولكن لم نرمشله على من يحاورنا منهم فى المشرق
حسنا يعنى الأبصار بريقه ولعانه .

فلما مثلت بين يديه قمت بما وجب على من الإجلال له وبلغته سلام الرشيد على
لسان المترجم ، فكلبنى بترفع الملوك الذين توقع جلاتهم مهابة فى قلوب الوافدين
عليهم ، ولكن من غير أن يكون فى نفسه جبروت ، وشكر للرشيد مودته وأثنى عليه
ثناء جميلا ، وكان الأمراء والرهبان يمدون إلى أعناقهم ويحدقون فى أبصارهم
كأنهم لم يروا من قبلى مشرقيا على دين الرسول صلى الله عليه وسلم . ثم أشرت إلى
الترجمان أن يذكر له هدية الرشيد وأنه يطرف بها جلالته لارتباط المودة بينهما ،
فشكرنى على ذلك مرة ثانية ، ثم استدأنى منه وأمرنى بالجلوس ، وأخذ يسألنى

عن رحلتى إليه عطفاً مال إليه بعد الترفع الذى استقبلتني به ، فكنت آجيه بما تقتضيه الرسوم من حمد الله على ما آتاه من الملك العظيم والثناء عليه لما أوجد لرعيته من أسباب الخير والراحة ، ثم سألتني عن الدولة في المشرق وأنه يروم أن يكون الدهر للرشد في صفاء ، فأجبتني بما في الإشارة إليه تحفظ عن ذكر بني أمية ، والملائمة من الأعيان والرهبان حاضرون ، ثم سأله أن يأذن لي بالدخول عليه في خلوة تانفراد فأجابني إلى ذلك وهو يظهر اثنتاسه بي وتوسمه الخير مما وقع بينه وبين الرشيد من التواء .

ولما انصرفت من حضرته وقف لصحبتى أميراً من عطاء دولته ملك قلبي برقة نفسه ، وأحسن منقلبي بلطيف أنسه ، وأحل كرامتي عنده بالمحل الأرفع ، لم يترك أثراً مشهوراً في رومة من قصر متين ولا منزل مزخرف ولا موضع ذي حسن وهباء إلا سار بي إليه وأرانيه ليعظم في عيني أمر الفرنجة ، فما كنت لأكبر من مبانيهم إلا الكنائس التي يعظمونها ويتأقنون في تيقها بالرسوم التي تنهاى في الحسن وجمال الزينة ، وهذا الرسم أثرهم من الصناعة يتفردون به دون المشاركة^(١) الذين ينههم الدين عنه^(٢) ، وإنما يكونون في حاجة إلى صناعتهم إذا بنوا مسجداً أو قصرًا مزخرفاً كما علمت ، إلا أنه لا يصح أفرادهم بالحذق فيه دونهم لبطالان الموازنه فيما يتركه فريق ويأخذ فيه الآخرون . وفي قصي أن المسلمين لولا نهى الشرع عن التصوير ما بعد أن يفوقوا فيه الروم ، فقد رأيت من عمل الرسامين في المشرق الأقصى ما يقرب أن يكون في جودة عمل الروم . ورأيت صوراً من بلاد الصين وصلت إلى البرامكة

(١) لم يكن للشارقة في زخرفة مبانيهم إلا أن يتخذوا أشكال الخطوط دون الصور؛ وقد ابتدعوا من رسومها أشكالاً تقيد الأبصار في الحسن والهيبة مع أنه ليس أصعب على الرسام من ابتداء شكل لا يتوسع فيه بغير الخطوط المتألفة وبذلك يعلم مقدار فضلهم في الصناعة بما وضوه من هذه الخطوط وما طلقوا عليها من الكتابة التي اتخذوا فيها طريقة التزيين لئلا الدين بهجة وارتياحاً .

وهي تمثل رجالا ونساء وأولادا بحيث أن الناظر إليها يميز بين الضاحك والبالكى ، حتى لقد يميز بين ضحك السرور وضحك الشجاعة ^(١) ، وهذه غاية في المهارة لم يبلغها إلا كبراء أرباب العقول من صنائع الروم . وأعظم مشاهدت من كائنات رومة بيعة بطرس حواري المسيح عيسى عليه السلام ، وهي من عجائب الدنيا ^(٢) ، وفيها من الرسوم والنقوش والأصباغ والأعمدة والذهب ^(٣) ما أذكركنى جامع دمشق في بهائه وجماله ، وهي أبعد مشاهدته من مباني الروم ، وامتدادها مع مقصوراتها نحو ستائة ذراع ^(٤) فيما سمعت ، وامتداد الكنيسة يبلغ نصف ذلك ^(٥) ، وهي مسقوفة بالرصاص مفروشة بأنواع الرخام . وعلى يمين الداخل من آخر أبوابها حوض عظيم للعمودية يجري فيه الماء دائما من نهريشق هذه المدينة ^(٦) كما تنشق دجلة مدينة الزوراء . وفي صدرها كرسى مذهب يحلس فيه الباب في أيام المواسم والأعياد . وتحت باب مصفح بالفضة ^(٧) يوصل إلى السرداب فيه مشهد بطرس فيما يزعم أهل هذه البلاد ، ولكنى علمت أن أهل المشرق من أمم النصرانية يردون ذلك عليهم ، ويذهبون إلى أن بطرس إنما قبض في أنطاكية لا في رومة ، وأن كرسى أنطاكية عندهم هو المقدم على كرسى رومة ، وفي هذه الأقوال نظرا لمحل لذكرك في هذا الكتاب . وفي خارج الكنيسة عمود من رخام قائم على قواعد أربع من النحاس ، وفي أعلاه عمود من الصُّفْر قد رفعت على رأسه كرة مذهبة يراها كل من في رومة كأنها علم لموضع الكنيسة .

(١) القزويني ٥ : ٢٢٤

(٢) المقرئى والمحاضرة ١ : ٣١ والقزويني ٦ : ٥٥

(٣) القزويني .

(٤) تقويم البلدان ٩٩

(٥) ابن خردادبة ٩٣

(٦) تقويم البلدان ٢١١

(٧) كما وجدت وصف هذه الكنيسة في أسفار العرب من أهل الأسفار وغيرهم وذلك قبل

ولما كان الغد أذن القيصر لى بالدخول عليه فلقينه في ثياب من الديباج وعليه تاج من الجوهر أعظم مما كان عليه بالأمس كأنه أراد أن يظهر لى عظم سلطانه ^(١) بما تحوى خزائنه من الجوهر والمال . ولما أمرنى بالجلوس بلفته ما أوصانى الرشيد بتبليغه من أمر بنى أمية بالأندلس وما يروم من موافقته عليهم ، ولكن بإيجاز أبعدت فيه التأكيد ليكون له إشارة إلى المصلحة ليس غير ، فغاطبني بما يقرب معناه من كلام وزيرنا جعفر (أعزه الله) ، فأكبرت ذلك من غير أن أعجب منه ، إذ كنت أعلم أن عقول الحكماء قد تتوارد على الشيء الواحد ولو على اختلاف الآماد . وتلاقى ولو على بعد البلاد . ولما ذكرت له قرابة العباسيين من النبي صلى الله عليه وسلم فكر في نفسه حتى ظننت أنه سيقول لى إن من الناس من هم أقرب منهم ومن بنى أمية إليه . ثم انبسط له بحال الحديث فقال لى لأرى الإسلام اليوم أقل اجتماع عصبية منه في أيام الخلفاء الراشدين (رضى الله عنهم) لتجزئته بين المشرق والمغرب . على أنى أرى دولة صاحبك أعظم هذه الدول وأوسعها رقعة مملكة . وأما أمر الأمويين فإنه وعمر المرام لا يناله إلا على تئامد الأيام . إذ لا يدل الشقاق بين السلطان وعمه على ضعفهم عن رد العدو ، فلو شد صاحبك عليهم لحططوه بأطرافهم وقتلوه بغرض واحد تدعوهم إليه الحالة التى يقعون فيها جميعا من الفرر والإشراف على الخطر ، ولقد كنت أرى تغلبه قسرا على الأندلس من قبل أن يوافيها الأمويون ، وقد كانت قضاتها على أغراض متضاربة أفضت بعد الحروب فيما بينهم إلى تغلب الجيرة عليهم ، أما اليوم وقد وافوها بالأموال ^(٢) فليس من السداد أن يبادئهم بالقتال على حين يأتون من إفريقية بالمرتقة من الرجال « وهم الذين يكونون أنفسهم للحروب » ^(٣) ، وربما

(١) ذكر صاحب الأغاني ٣ : ٢١ أن كسرى لما أخذ رسوله إلى قيصر الروم عامله على السريد

ليريه سمة أرضه وعظم مملكته فذكرت عن هذا القيصر مثل ذلك .

(٢) المقدمة ١٥٨

(٣) السعوى ٢ : ٤٠٩

تعذر عليه مقاتلتهم من المغرب لما هو ناشب من الفرقة بينه وبين العلويين
فيكون له عدوان من الأمويين وأهل البيت جميعاً ، وقد قيل في الأمثال « إن الزئبر
إذا جمع منه جبل يوثق به الفيل المغتلم » ثم إنه ذكر لي عند ما استمضته إلى مظاهرة
الرشيد أن بينه وبين الأندلس ملوكا يجب أن يبقى معهم على عهد المسالمة والمواعدة ،
وأنة يوجه همته إلى مناصبة الملوك الذين هم في ناحية المشرق كأنه يريد أن يستولى
على القسطنطينية . هذا ما وقع بيني وبينه من الحديث ، وقد قال لي في خاتمة
المفاوضة قل لأمير المؤمنين إنى عنيت بحاجته وسأكون ظهيرا له فيما يروم واقصراً
عليه السلام .

ذلك ما كان من أسرار الرسالة لم تتوسع المصلحة منها إلى ما وراء التواؤم الظاهر
من السياسة كما رأيت ، وليئت في رومة ثلاثة أيام متواليات . وكان الأنبرذور
قد اتخذ لي ويمة دعا إليها عطاء دولته ، وتكرم على بخاتم من الياقوت في سبيل
التعطف ، ثم طلب إلى أن آخذ الطريق إلى تونس لأوجه إليه منها برقة عظيم
من عطاء النصرانية ، يقولون إنه من أهل الجنة ^(١) ، فأجبت بالامتثال إلى ذلك ،
فسير في صحبتي مركبا من أسطوله ليحملها إليه وغادر مركبا ساحل رومة في يوم
شديد الحر من شهر رمضان كأن الحرارة فيه تشمل الأقاليم المرتفعة أيضا وقد حَقَّ
تسميته برمضان من الرَمَض وهو شدة الحر ^(٢)

وكان الفراغ من تقييد هذا الكتاب وأنا على متن السفينة وبينى وبين تونس
مسيرة يوم وليلة . والله أسأل أن يلفنا المقصود بالسلامة وهو الكفيل بالتيسير
والتسهيل لا رب سواه .

(١) هو فر يانوس فيا يقولون شهيد من شهداء النصرانية .

(٢) للكز ١٤٦

الرسالة التاسعة

المرور بتونس من بلاد العرب

كتبت إليك الرسالة التاسعة بعد الانصراف من الرسالة . واليوم أكتب إليك من المشاعر المباركة بعد إبلاغها إلى الرشيد . فإني لما قفلت من ديار الروم عرجت على تونس من بلاد المغرب فأكرم عاملها من لدن ابن الأغلب وفادتي ، وأخرج إلى زورقا حملني عليه إلى المدينة ، لأن البحر بعد عنها نحو عشرة أميال ^(١) ، وبينهما بحيرة قريبة الغور فسبق اهتمامي بإخراج الرمة التي أوصاني بها القيصر إلى مركب الروم لإبعادهم عن مرافق المسلمين اهتمامي بما سواه من الأمور . ثم إنني نظرت في شأن ابن الأغلب إبراهيم واقطاع أهل الشيعة إلى حوزة إدريس بن إدريس (رضي الله عنه) من غير أن أكشف عما بالنفس من الميل مع أهل البيت ، إذ كنت أوجب على نفسي أن أقوم بصدق الخدمة للرشيد في هذه الرسالة التي حملني مجاشعها واستودعني فيها أمانته ، فاتصل بي من أخباره معهم جسم حملت خبره إلى ملوك البرامكة (أعزهم الله) . وقد أذكرك حال العلويين في المغرب أيام علي وأبي بكر وعمر بن الخطاب (رضي الله تعالى عنهم) من الصلاح والخير والبركة ، يتبعون الرسوم التي حفظوها عن النبي (صلى الله عليه وسلم) ولا يقيمون أبهة الملك إلا ما تدعوهم إليه حاجة الخلافة ، وكذلك أهل الشيعة من التزام الخير واتباع السنن العادلة والمحافظة على القراءة التي قرأها علي (عليه السلام) إلا أن الأغلب (دعاه الله ملكه) يتقم منهم أمر الدنيا والدين ، ولا ذنب لهم إلا أنهم يحرصون على الخير والصلاح ويميلون مع أهل بيت السلالة الشريفة الطاهرة .

وهذه القراءة التي ينقمها الأغلب من أهل الشيعة قد كلن لها شأن عظيم في صدر الإسلام وأسالت من دماء المسلمين بحاراً بما تعصبوا له من الأغراض . كان صدور الخلاف فيما بينهم على قراءة ابن مسعود وقراءة أبي بن كعب ، وكان أهل الشام في خلافة عثمان بن عفان رضى الله عنه قد انقطعوا إلى قراءة يعارضون بها قراءة أهل العراق وزعموا أنهم أخذوها عن المقداد بن الأسود ، وكان عثمان أقر خلافة قد عقد مجلساً من الصحابة على أن يحمل الناس على قراءة واحدة في جميع لأقاليم والأطراف ، بجمع الرقاع والأدراج والمخاف والمُصَب التي كان مكتوباً فيها القرآن الكريم ، وأمر بأن تحرق كلها وأن ينسخ من الصحف التي كتبت في خلافة أبي بكر (رضى الله عنه) . وكانت مودعة عند حفصة^(١) زوج النبي (صلى الله عليه وسلم) أربع نسخ^(٢) . يعث بها إلى الديار الإسلامية ، فنولى نسخها زيد بن ثابت الأنصاري^(٣) . وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي . وقيل عبد الله بن عباس ومحمد بن أبي بكر^(٤) . وقال لهم عثمان إن اختلفتم في شيء أو كلمة فاكتبوها بلسان قريش فانما نزل القرآن بلغتهم^(٥) . ولم تزل هذه المصاحف المنسوخة محفوظة في مكة والشام والكوفة إلا المصحف الذي كان في المدينة فإنه فقد في الحرب التي أثارها يزيد بن معاوية .

ولما انفصلت عن تونس ركب البحر تَوَّأ إلى الإسكندرية وفي نفسي أن أبلغها في عشرين يوماً ، فلما توسطنا البحر غلبتنا الرياح العاصفة ونكصت بنا السفينة على الأعقاب مسيرة بضعة أيام إلى أن هداً تائر النوء وطابت لنا الرياح ، فسرنا بمعونة الله إلى أن شاهدنا منار هذا الثغر المحروس . والفطر المأنوس . ليال

(١) أبو القداء : ١ : ١٦٦

(٢) الفخرى وابن جبر : ١٩٥

(٣) أبو القداء : ١ : ١٦٦ وابن جبر : ١٠٢

(٤) الكندي .

(٥) أبو القداء : ١ : ١٧٦

خلون من شهر شوال ، فلما طلع النهار انتصب أماما في عظيمه وهول مرآه ^(١) حتى كأنه عمود يلقى القبة الزرقاء ، ويصل بين الأرض والسماء .

رسا أصله تحت الثرى ومما به إلى النجم فرع لا ينال طول

فهو من سمو الارتفاع بحيث يهتدى به أصحاب السفن على بعد سبعين ميلا ، وربما قتر الناس ارتفاعه بنحو مائة وخمسين باعا ^(٢) ، وهم يقولون إن بانيه الاسكندر الرومى الذى ملك معظم الدنيا أو ملك من خلفائه يقال له بطليموس قاسى مع رومة حروبا صعبا فى البر والبحر ، فبناه لارتقاب جندهم والاستعداد لمراكبهم قبل وصولها . ويحدثون عن الوليد بن عبد الملك الأموى ^(٣) أنه سؤل له جَهْلَةٌ فومه أن يهدمه طمعا فى الوصول إلى ما حوى جوفه من الكنوز الخبأة فشرع فى الهدم والدمار حتى قوض جانبا من هذا المنار . ثم تعاطمت عليه النفقة ولم يجد ما يستعيز به عنها فكف عن عجز لحقه ولوم نراه يستحقه . وكان مقامى فى الإسكندرية عند عاملها الليث بن الفضل الأبيوردى ^(٤) ثلاثة أيام ، وكنت أحب مع ما لقيت من أنسه ووجدت فيها من سعة العمران واستبحاره أن أمدت فيها بساط الإقامة لولا أنى خفت قوات الحج ، فانصرفت عنها فى اليوم السابع من شوال ، وكنت قد استقرت كثيرا من أما كنتها المشهورة ، ووقفت على ما اتسع لأهلها من طرق المعاش فرأيت أن أجمل الكتاب بذكره ليبقى نفرا للمسلمين فى استيلائهم على هذه المدينة التى ليس فى بلاد الروم ما هو أعظم منها .

(١) ابن بطوطة ١ : ٢٩ وابن جبير ٣٧ وعبد اللطيف ٦٤

(٢) تقويم البلدان ١٠٥ وابن جبير ٣٧ وربما كانت المائة قبل أيامهم أكثر علوا مما ذكره يقول ابن الأثير فى حوادث سنة ١٨٠ إنه كانت بمرزلة عظيمة سقط منها رأس المائة وربما ذكر المقرئ شيا من ذلك فى كتاب الخطط والآثار . ويقول القرمانى ٦ : ٦٤ إن طولها ألف ذراع إلى غير ذلك .

(٣) المقرئى والمحاضرة ١ : ٤٣ والمستطرف ٢ : ١٧٨ وتقويم البلدان ١٠٥

(٤) ذكر أبو المحاسن ١ : ٥٢٢ أنه كان عامل مصر فى ذلك الوقت وهو سنة ١٨٦ للهجرة .

في ذكر الإسكندرية

الإسكندرية مدينة تجارة من أعظم مدائن الدنيا وأقدمها وضعا وأحفظها
بنيانا ، وإليها المنتهى في المنعة والحصانة ، إذ كانت مبنية على لسان من الأرض
والبحر يحيط بها من جميع جهاتها ، ولذلك يصعب منالها على العدو وإن لم يكن
وراءها وعرولا هضاب يتعزز بها جانبها من البر ^(١) ، ولقد كانت في قديم الزمان
خاملة الذكر يقال لها رقودة ^(٢) فلما تيزأها الإسكندر الرومي ^(٣) وصارت كرمي
الملك بعده تجالت بجلال الحضارة . وتحلت بحل النضارة . واتصلت عمارتها
تحت الأرض ^(٤) آزاجا يجتمع فيها الماء كاتصالها فوق الأرض ، وأقيمت
أسواقها في نهاية من الإبداع ^(٥) ، وشوارعها في غاية من الاستقامة والاتساع ،
بحيث إن الغريب الزائر يسير فيها نهاره أجمع فلا يضل ^(٦) .

ولقد لقيت في كثير من أمانتها وطرفاتها عمدا وألواحا من رخام محمل العامة
على الظن بأنها هي إرم ذات العماد ^(٧) التي لم يخلق مثلها في البلاد ، وأعظم
ما شاهدت فيها العمود المعروف بعمود السواري ^(٨) وهو مائل للعيان في طرف
المدينة تحف به غابة من التخيل ، وهو حجر صلد من الصوان الأحمر ، يتدنى
من قاعدة غليظة وينتهي إلى تاج مكلل بالرسوم ، والناس يقولون إنه كان في أعلاه

(١) يقول ابن خلدون في المقدمة ٣٠٥ ضد ذلك رآه يميل وصول المد إلىها .

(٢) المقرئى ١ : ١٤٧

(٣) القزويني ٩٦

(٤) ابن جبير والمقرئى ١ : ١٥٠

(٥) ابن جبير ٣٦

(٦) تقويم البلدان ١١٣

(٧) المقرئى والمسعودي وياقوت وابن جبير .

(٨) ابن بطوطة ١ : ٣٠ والقزويني ٩٧

قصر معلق في الجولأهل العلم والرياسة^(١) ، وإنه كانت فيه خزان كُتب أحرقها عمرو بن العاص^(٢) بإشارة عمر بن الخطاب رضى الله عنهما ، إذ كتب إليه « الكتب التي ذكرتها إن كان فيها ما يوافق كتاب الله ففى كتاب الله عنها غنى ، وإن كان فيها ما يخالفه فلا حاجة إليها فتقدم بإعدامها » ولكن هذا قول بعيد عن التدقيق والنظر . وظنى بهذا العمود أنه نصبه الروم معارضة للعمد التي اتخذها الفراعنة أمثال المسلات ، وطمعا في تخليد آثارهم في مصر إلى اقضاء الدهر .

وقد رأيت أهل الإسكندرية اصحاء الذوق لطاف الطباع واخلق لقرب مدينتهم من البحر وظهور الصبا عندهم واعتدال الحر والبرد في إقليمهم ، على أن أكثرهم مهزولو الأجسام وَهْنُ البنية^(٣) . ووجدت لهم تصرفا واسعا في التجارة^(٤) ، لأن المال موفور عندهم ، والخيرات تأتيهم من مصر وجميع الأمصار فيصرفون في الليل بالبيع والشراء كتصرفهم بالنهار^(٥) ، وسمعت أنهم بلغوا من سعة العيش إلى أن بنوا في مدينتهم ألف حمام وأربعمائة ملهى واثنى عشر ألف دكان^(٦) ، وهذا شيء من الكثرة لم يسمع بمثله في البلدان .

أما المسلمون في هذه المدينة فإنهم على رأينا من القول بخلافة أهل البيت ، ويتعبدون على مذهب الإمام مالك^(٧) ، ولكنهم يجهرون بالبسملة في صلاتهم ويتحدثون بها عند الخطبة^(٨) كأنى بهم قد اقتدوا في ذلك بأهل الشام إذ كان الاتصال فيما بينهم مستمرا على غير انقطاع . وأما أهل الذمة فانهم يزيدون على

(١) المقرئى ١ : ١٥٩

(٢) أبو الفداء وأبو الفرج ١٨١ والمقرئى .

(٣) المقرئى ١ : ٤٤

(٤) المحاضرة .

(٥) ابن جبر ٣٩

(٦) المقرئى والمحاضرة ١ : ٥٩ والقمرانى ٥ : ١٣٧

(٧) المقرئى .

(٨) المقرئى ٢٣٤

أربعائة ألف^(١) بين نصارى ويهود، وهم يؤدون جزيتهم إلى الرشيد ديناراً واحداً ميمونيا^(٢) بعد أن ضربها عليهم عمرو بن العاص دينارين ، واستمرت على ذلك في عهود الخلفاء السالفة . وفي الإسكندرية وسائر الديار المصرية ملل كثيرة من النصرانية إلا أن معظم سوادهم^(٣) روم يرجعون في أمورهم إلى بطركهم بالقسطنطينية ، وقبط ينكرون على الباب خلافة المسيح ويرجعون في ملتهم إلى مطرك لهم يسمى مرقص^(٤) كرجوع المشارقة إلى بطركهم في أنطاكية^(٥) كما مر في موضعه من الكتاب .

وهؤلاء القبط هم أهل مصر الأولون ، وفي أيديهم الكنائس المعظمة التي لا يوجد مثلها عند الروم، إذ كانوا السابقين إلى تشييدها والحافظين عليها تحت ظل الإسلام . وأعظمها بيعتان إحداهما كنيسة مرقص^(٦) وهي يجوار الدار التي بناها الزبير بن العوام^(٧) ، فيها رسوم عجيبة وصور تمثل الحواريين والعظماء الذين ظهرت لهم الكرامات في ملتهم . والثانية كنيسة يوحنا المعمدان^(٨) قد مؤه سقفاها بالذهب ، وصورت فيه ملائكة الله مخوفة بالسحاب . وفي جوارها دور كثيرة لهم قد رفعت على طبقات ثلاث^(٩) ، وارتفعت على دور المسامين ، مع أن المطاولة عليهم في البناء محظورة على أهل الذمة . وهذا أمر يتغاضى عنه الولاة كما يتغاضون عن مجاهرتهم في ملتهم بأشياء لو بدت منهم في العراق أو الحرمين لجلبت عليهم

(١) ابن خردادبة ١٢١ والمحاضرة ٥٩ والمقرئى ١ : ١٦٢

(٢) ذكر صاحب الأغاني أن هذه الدنانير سميت بالميمونية نسبة إلى ميمون بن عامر ١٧ : ٧٢

(٣) المقرئى ٢ : ٤٩٢

(٤) ذكره المقرئى ٢ : ٤٩٣

(٥) المسعودى ١ : ٢٧١

(٦) المقرئى ٢ : ٤٩٢

(٧) ذكرها ابن خلدون في المقدمة ١٧٨

(٨) المقرئى ٢ : ٥١٩

(٩) القرماني والمقرئى ١ : ١٦٢

الحَيِّينَ في أمرع من طرفة عين . وذلك مثل مجاهرتهم بالإنجيل وإخراج آياتهم إلى الأسواق وحمل صلبانهم على ربوع الرماح ^(١) . وفي ذلك مما لا يتقمه منهم المسلمون ^(٢) ، وكأنهم إنما يتساعون في أمرهم تجنباً لإثارة السواكن أو طمعاً في استمرار الخلطة التي وقعت بينهم وأشبعت أن تكون ألفة وصفاء . بل مودة وإخاء . وقد وقع لهم وأنا في الاسكندرية موسم عظيم يسمونه عيد الميلاد، يتخذونه في اليوم الذي ولد فيه المسيح (عليه السلام) وهو اليوم التاسع والعشرون من شهر كيهك ^(٣) ، وطادتهم في هذا الموسم أن يحيا ليلهم كله بالسرور، ويخرجوا آياتهم إلى الأسواق ، ويتوزوا ذاتهم بالشموع المليحة الأصباغ . فكنت أرى كثيراً من المسلمين يتعاونون لأولادهم من هذه الشموع المسماة بالفوانيس ويحرقونها في أزقة المدينة ، كأنهم يشاركون النصراني في أفراحهم ، ويظهرون الأئس بهم إلى انقضاء العشاء الآخرة .

وقد وجدت القوم من الروم والقبط وسائر ملل النصرانية يتأقنون في صنوف الملابس من الخرز والديباغ والوشى الذي يصنعونه في مدينتهم ، ويضرب به المثل في جميع البلاد ^(٤) ، ونوع من الكنان يتنافسون في لبسه إلى أن يبيعوا الدرهم من الثوب المخيط منه بدرهم فضة ^(٥) . وكنت أحب أن تظهر آثار النعمة في لباس المسلمين ^(٦) مثل ظهورها في أهل الذمة ، فقد حدث الرواة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه اتخذ جبة مكفوفة بالحرير ^(٧) ، ولبس ثياباً بأربعة آلاف درهم وصلى

(١) المقرئى ٠

(٢) المقرئى ١ : ٤٩٤

(٣) المسعودى ١ : ٢٧٢

(٤) الأغاني ٧٦٥

(٥) المقرئى ١ : ١٦٣

(٦) تزيين الأسواق ٢ : ٥١

(٧) مجمع الأنهر ٩٤

فيها^(١) ، وكذلك حدثوا عن عائشة أنها خلعت على عبد الله بن الزبير ثوبا من الخز^(٢) وعن جماعة من العلماء والفقهاء أنهم لبسوا الثياب المهذبة^(٣) ، فلا أرى موضعا بعد هذا لأن يكون لبس الحلل الفاخرة محظورا في الشرع^(٤) .

الديار المصرية والنيل

توسع في الكلام إلى ما خرجت به عن قص الرحلة ، ولكنني أعود إلى ذكر الأمور التي شاهدها في ديار مصر ، فإني ركبت من الاسكندرية أريد القسطنطينية ثم أسوان ثم عذاب إلى طرف الصحراء من ساحل البحر . فمرت بدمهور وصا وربما وطيدة وقلوب في أسرع مدة من الزمان . إذ ليس في مصر جبل ولا مسلك وعمر يعترض الركاب . وكانت العجالة متصلة في طريقنا إلى القسطنطينية ، ومن حولها اخضرار في السهل يمتد مع البصر إلى أن ينقطع . فأخبرني من كان يصحبني من لدن الليث أن البلاد يتنوع فيها هذا المنظر أربعاً في كل سنة ، فتكون ثلاثة أشهر لؤلؤة بيضاء^(٥) ، أولها شهر أيار المعروف بتموز عند المشاركة ، يركبها النيل إلى أن تصير ضياعها في بحر من الماء لا سبيل إليها إلا في الزوارق . وثلاثة أشهر مسكة سوداء أولها شهر بايه وهو المعروف بتشرين أو أقطوبر^(٦) ، ينكشف الماء عن الأرض ويترك عليها طينا علكا أسود فيه دسومة صالحة للزراعة يقال له الإلبز^(٧) وثلاثة أشهر زمردة خضراء

(١) جمع الأنهر ٧٩٤ ونقل النيباني عن ابن جريج أن ابن عباس كان يندى برداء فيه ألف

درهم المقد الفريد ٣ : ٣٤٣

(٢) الزرقاني ٤ : ١٠٤

(٣) البخاري وغيره .

(٤) ابن عابدين ٥ : ٣٤٤

(٥) المتوفى

(٦) في السعدي ١ : ٢٧٢ أسماء الأشهر الرومية مثلا هي اليوم عندنا

(٧) عبد اللطيف ٣

أولها شهر طوبة الذي يمر بنا اليوم نعيم فيه الزرع ويظهر ربيع الأرض حتى لا يبين الثرى من خلاله . ثم ثلاثة أشهر سبيكة حراء يتبدى من برودة المعروف بأبرليس عند الروم فيتورد الزرع ببلوغ الحصاد . ويكون كسبيكة الذهب في المنظر .

وإنما يجلب الخيرات إلى مصر ويخرج الزرع البانع من أرضها الجُرُز ما يحمل إليها النيل من الطين و يفيض عليها من الماء في أيام من السنة معلومات ، فكأنما تستمض بالمنفعة منه عن المطر الذي يحبسها الله عنها رفقا بمصالحها أن تختل ومساكنها الطينية أن تبطل . وقد قال سبحانه وتعالى في محكم كتابه ^(١) « أولم يروا أنا نسوق الماء إلى الأرض الجُرُز فتخرج به زرعاً تأكل منه أنعامهم وأنفسهم أفلا يبصرون » فجعل الله عز وجل النيل من الغمورة والاستبحار بحيث يكفى البلاد كلها من غير أن يكون فيها نهر ولا عين ولا مسيل ماء غيره ، والناس يجعون محاسنه في ثلاثة ^(٢) : الأول غمورته إلى أن يكون بحراً تسير فيه السفن . والثاني بعد متفجره إلى ما وراء الخط من جبال القمر . والثالث طيب مسلكه على رمال تروقه وتأخذ المنزوجات الغريبة منه . وإني وجدت له خلة من الخير والبركة أفضل من هذه المحاسن هي أنه يزدرع عليه مالا يزدرع على نهر غيره من أنهر العالم ^(٣) فكأن من نهر تجتمع فيه محاسن الغمورة وبعد المتفجر وطيب المسلك ثم لا تحصل المنفعة منه مثل ما يحصل لأهل مصر من بركة نيلهم .

وشأن هذا النهر المبارك في الفيضان أنه يتبدى بالزيادة في شهر أيب ، والتقط يقولون إذا دخل أيب . كان للاء ديب ^(٤) . ثم يغلظ في مسرى وهو شهر آب ، ويزيد بعد ذلك زيادة عظيمة إلى أن يقف حتماً في منتصف توت ،

(١) المتوفى .

(٢) القرينى ١ : ٦١ وتقوم البلدان ٤٥

(٣) ابن بطوطة ١ : ٧٧

(٤) القرينى .

وهو شهر أبلول المعروف بسبتمبر عند الروم ، ثم لا يلبث بعد ذلك حتى يتراجع
بالانحسار وقد كفى الناس سقاية زرعهم بملوده على حد قولهم ^(١) :

كأن النيل ذو فهم ولب لما يسدو لعين الناس منه
فيأتي حين حاجتهم إليه ويمضي حين يستغنون عنه

وصفوة القول في هذا الفيضان أن منشأ السحب الماطرة ^(٢) إلى ما وراء
خط الاستواء من تلك البطاح ، وللقبط فيه أقوال كثيرة لا موضع لها في هذا
الكتاب ^(٣) ، وهم يزعمون أنهم يعرفون قدر فيضه « قبل حدوثه » من هبوب الريح
في أول يوم من بؤونة وهو شهر حزيران عند المشاركة . وقد قرأت في بعض الكتب
أن هذا النهر هو نهر العسل في الجنة ^(٤) ، وأن حائلا اليهودى الذى تاه في الأرض
دهرا لم يستقر فيه بموضع وصل إلى الجنة مما وراء السودان ^(٥) فوجد أرضا ذهبيا
وترعا ذهبيا وتلاعاً ذهبيا ^(٦) ، ورأى النيل ينساب فيها من طيقان قد ارتفعت مثل
قوس السحاب . وهذا تصور لطيف كنت أقرأ مثله في دواوين الشعراء فأحببت
أن أذكره لك حتى إذا كنت بعيدا أن تعجب منه من حيث الحقيقة فلا أقل
من كونك تعجب به من حيث المجاز .

ولما وصلت إلى القسطنطينية زلت على قاضيها عبد الرحمن بن عبد الله من ولد
عمر بن الخطاب رضى الله عنه ^(٧) ، فلما أصبحت وكان يوم الجمعة جمعت في جامع
عمرو بن العاص الذى قاد الجيوش الإسلامية إلى هذه البلاد واطرعا من يد الموقر

(١) المقرئى .

(٢) تقويم البلدان ٤٥

(٣) راجع المجلد الأول من خطط المقرئى .

(٤) المقرئى ١ : ٥١ والزرقانى ١ : ٣٧٥

(٥) الاسحاقى ٢٦١

(٦) الخنوق .

(٧) المحاضرة ٢ : ٨٩

كما هو معروف. وهو من المساجد المشهورة في الإسلام حسنا وتزيينا وإحكام صناعة، وجدت على حائطه القرآن الكريم مكتوبا على ألواح بيض من الرخام يقرؤه الإنسان وهو قاعد^(١)، ثم زرت مشاهد كثيرة من مشاهد آل البيت والصحابه والأولياء والشرىفات العلويات. ولما مالت الشمس ركبت إلى موضع غربى المدينة يقال له الجزيرة وهو مجتمع اللهو والزهة لإحاطة الماء به، وهناك المقياس الذى يعتبر به قدر زيادة النيل^(٢)، بناء سليمان بن عبد الملك الأموى فى آخر المائة للهجرة النبوية المشرفة، وهو عمود رخام أبيض مفصل على اثنتين وعشرين ذراعا من الأذرع القديمة التى كان يتعامل الناس بها قبل أن يضع الرشيد الذراع السوداء التى تريد عنها باصبع وتلقى باصبع^(٣)، وهو مبنى فى موضع ينحصر الماء فيه فإذا انتهى الفيض إلى ثمانى عشرة ذراعا متغمرة فيه كان ذلك الغاية فى طيب العام^(٤).

وقد أخبرنى عبد الرحمن هذا القاضى النبيل أن ما يغمره النيل بمصر يبلغ مائة ألف ألف فدان^(٥)، والقدان عندهم أربعائة قصبة، والقصبة عشر أذرع، وهو القدر الذى وجده هشام بن عبد الملك عند ما مسح البلاد، وكلها ذات خيرات كثيرة. وغلات وافرة. مما يحمل الإنسان على أن يظن فى أهلها اتساعا فى النعمة واسترسالا فى الطيبات من بسطة العمران، غير أن الأمر على خلاف ذلك عند أهل الزراعة بالأرياف إذ غلب على عامتهم الخمول^(٦) وتولاهم الشقاء،

(١) القزوينى ١٥٧

(٢) المقرئى وابن جبير ٥١ والسعودى ١٦٤ : ١

(٣) ابن خردادبه ١٦١ والسعودى ٤٠ : ١ والمقرئى ٥٩ : ١

(٤) ابن بطوطة ١ : ٧٨

(٥) المقرئى ١ : ٨٠

(٦) المحاضرة ٢ : ١٩١

(٧) المقرئى ١ : ٤١ قول الرحالة مائة ألف ألف فدان اتخذه ابن المدريبات ما يزرع

فى مصر هو أربعة وعشرون ألف ألف فدان .

ولم ينفقوا المال الذى أعطاهم الله فى مطالب السعة ، بل دفنوه تحت أطباق الأرض وتظاهروا لدى ملوكهم بالمسكنة وعسر الحال ليسترقوا القلوب رفقا فى جباية الأموال . فما كانت هذه الحيلة لتفيدهم شيئا من الرحمة . وربما انقلبت الناية إلى التثقل عليهم فى الخراج لما تسومع عنهم من تخبئة الكنوز بحيث رأينا لحكامهم اقتدارا فى تكثير الجباية ما عرفنا مثله لغيرهم من ملوك الأمم .

فى وصف الأهرام

وفى غد اليوم الذى وصلت فيه إلى الفسطاط ركبْتُ إلى أهرام الجيزة ^(١) ، وهى ثلاثة كبار موضوعة على خط مستقيم ^(٢) غربى النيل ، وهى من أهول ما بناه المتقدمون وأجله خطرا . وأبقاه على الأيام أثرا . والعهد بجميع الأشياء يخشى عليها من الأيام إلا هذه الأهرام ، فإنها صبرت على طوارئ الحدّثان حتى راح يخشى منها على الزمان . اثنان منها عظيمان وواحد دونهما فى العظم ، وهذان الهرمان الكبيران متناهيان فى السمو ، يخيل للرأى أنهما نهذان قد نهذا فى صدر الديار المصرية ^(٣) ، وهما مبنيان بحجارة بيض صلبة قد اقتلعت من مغاور تحت الأرض بعيدة يدخلها الفارس برمحه فيرتاح فيها . وقد تقدمتُ إلى بعض من كان يصحبني من لدن السلطان أن يطلق منهما إلى أعلى الهرمين فرمى به عن قوس غليظة وساعد قوَى فسقط السهم دون ثلثي المسافة ^(٤) ، أما وصف الهرم فهو بناء مخروط مضلعٌ مثلث الزوايا مربعها ، يتندى من قاعدة عريضة ويضيق قليلا قليلا كلما ارتفع إلى أن ينتهى إلى سطح صغير يكون مبرك بعيرين فى الهرم الصغير ومبرك ثمانية فى الهرمين الكبيرين . وهذا نخط فى البناء يزده متانة يقوى بها على ممر الليالى .

(١) عبد اللطيف ٥١ والشرشى ٢ : ١٠١ والمقرزى .

(٢) هذا تشبيه لطيف ذكره عبد اللطيف وغيره من الكتاب .

(٣) تقويم البلدان ١٠٨ .

(٤) ابن بطوطة ١ : ٨٢ .

أما السبب الذى دعا الفراعنة إلى نصب هذه الأهرام فلم يزل مستترا تحت ظل الإبهام ، فن قائل إنها بنيت مستودعا للعلم ، ومن قائل إنها اتخذت لتخزين الرمال النائرة من القفر على الفسطاط ، وفى وجه من التاريخ أنها بنيت لدفن الكتوز^(١) واحتكار الجيوب لأيام يوسف عليه السلام^(٢) ، إلا أن ما يذهبون إليه من هذه الآراء بعيد عما لدينا من القياس الظاهر للأشياء ، فإن العلم لا تحفظه الحجارة إن لم يستودع صدور الرجال ، والرمل لا يحجزه سد غير متصل العارة ، وبين الهرم والآثر فرجة واسعة المجال ، والحَب لم يحتكره فرعون إلى دهر لا انقضاء له وفى موضع لا يقدر منه أن يتناوله . ولست أظن إلا أن هذه الأهرام قد بنيت لحدود^(٣) الفراعنة الذين كانوا يدينون بالرجعة إلى هذه الدار ، ويعنون بتحصين مدافنهم من عبث الأدهار ليحفظوا فيها حلهم وأموالهم إلى يوم النشر كما كان يصنع فى جاهليتهم أهل مصر إذ يحملون مع الأموات مالهم وأشياءهم ليجدوها بين أيديهم يوم رجعتهم إلى هذه الدار كما كانوا يزعمون^(٤) .

وقد قرأت فى بعض الكتب أن باني الهرم الكبير من الفراعنة ملك يقال له سوريد ، وجه زواياه إلى بعض الأبراج السماوية تيمنا بالبركة فى اعتقادهم وكتب عليه «أنا سوريد الملك أكملت بناء الهرم فى ست سنين فن جاء بعدى وزعم أن له ملكا فليهدمه فى ستين سنة (وفى رواية ستمائة سنة) ، والهدم أسير من البنيان ، وقد كسوه بالدياج الصرف فليكسه بالحصير والحصير أهون من الدياج »^(٥) ، أما توجيه زواياه إلى بعض الكواكب كما يعتقدون فهو افتراض ليس للرد عليه موضع مع

(١) المقرئى ٢ : ٢٢

(٢) المحاضرة ١ : ٣٤

(٣) المقرئى وقوم البدان ١٠٨

(٤) عبد اللطيف والمحاضرة

(٥) ابن بطوطة ١ : ٨٢ والمقرئى والمحاضرة .

ما نعلم من عبادة المتقدمين للنجوم وتعظيمهم إياها . وأما الكتابة التي يعزونها إلى فرعون فإنني لم أجد لها أثرا على الهرم الكبير ولا الصغير ولا أعلم على فرض أنها مرسومة فيه أحدا من الناس يقرأها . حتى لو جاز أنها كتبت وقرئت ما صح أن تكون كسوته بالحصير مما يحجز عظماء الملوك ، وسعته من الركن إلى الركن الآخر ثمانية وستون خطوة ، إنما المعجز في هذه الآثار هو إحكام بنائها ^(١) بهذا الشكل البالغ النهاية في الاستواء دون أن يتخلل الحجارة شيء يتلاصق به من الكلس وغيره من المواد ، ولو أن نجارا اتخذ صندوقا من الخشب ما أحكم عمله ^(٢) . ووصل قطعه مثل وصل هذه الحجارة الضخمة بالتصاق لا تنفذ فيه الإبرة الصغيرة .

ورب زائر يقف بهذه الأهرام فتشغله الدهشة بعظمها وهولها عن تأمل ما هو حقيق أن نعتبر فيه من آثار السلف . فانا لا أنكر أن الذين رفعوها من القراعة كانوا ضخام السلطة عظام الصول والحول . غير أني تمثلهم في نفسي ملوكا عتاة قد ظلموا الرعية بما آتاهم الله من السلطان ، واستخدموا العباد في مشاق لا فائدة منها ولا طائل تحتها سوى أن تنطق بظلمهم على مر الأزمان . أو أني أتمثلهم جبابرة قد كثر المال تحت أيديهم فلم يتفقوه في البر والإحسان . ولا انتفعوا به في غرض من العمران . بل رفعوا به جبالا شاهقة من الصوان . وليس في أحد الأمرين منصرف عن لؤم بهم أو لوم أوقعه عليهم ، فلئن أنفقوا المال في غير سبيله لقد أسرفوا في الملك ، ولئن قبضوا الأجور عن العملة بعد أن نهكوا أبدانهم بالعنت الشديد لقد ضلوا سواء السبيل وباعوا رعاياهم بأجنس الأثمان .

ورأيت على مقربة من الهرم الكبير صورة عجيبة من الحجر قامت كالصومعة ^(٣) ومثلت رأس آدمي وعقا بارزة من الأرض في غاية العظم يسميها الناس بأبي الهول ،

(١) عبد العزيز ٥٣

(٢) الألباني ٢ : ١٧٧

(٣) المقرئ ١ : ١٢٢ وابن جبير ٥٠

ويزعمون أنها طُلِّمَ الرمل لثلا يغلب على أرض الجزيرة^(١) ، وهي تشهد لصناع ذلك الوقت من القبط بمذقهم في فنون الرسم وصحة التثيل ، لأنهم اتخذوا صورة الوجه متناسبة الأعضاء على كبره ، وجعلوا عليه حرة لا يزال دهنها محفوظا مع الحجر^(٢) ، وكان الزمان يُعِيرُهُ روثقا وجدة ، حتى إنه ليخيل للناظر إليه أنه ذو مسحة من جمال وأن شففيه تنفتحان للابتسام ، وقد أخبرني حاجب الليث أنه كانت له حية تكسرت على تهادى الأيام ، وأن جثته مدفونة تحت الأرض ويقتضى القياس بالنسبة إلى رأسه أن يكون طولها سبعين ذراعا^(٣) ، إلى حديث طويل مما يتعلق بهذا الصنم وبغيره من آثار فرعون ، فيقول وهو أعرف الناس بالبلاد^(٤) إن بمصر ثمانين كورة في كل كورة مدينة عظيمة وفي كل مدينة آثار حسان ، ورسوم باقية على ممر الزمان^(٥) .

إلى عَيذاب بخُدة فالبلد الحرام

كان انفصالنا من القسطنطينية في بكرة يوم قارس رده ، وكانت العارة متصله في طريقنا على شاطئ النيل ، فاجرتنا بلدا يعرف بمسيرة ابن خصيب^(٦) فيه الأسواق والمرافق والحمامات ، ثم اجرتنا بلدة يقال لها أنصنا وهي تبعد عنه بمسافة طويلة^(٧) فيها شجر اللبخ^(٨) الذي تصنع منه السفن ، وكثير من العمد والصخر المجلجل

(١) القرماني ٦ : ٥٥

(٢) عبد اللطيف ٩

(٣) عبد اللطيف ٩

(٤) المقرئ وكاتب المحاضرة للسيوطي .

(٥) قال الجاحظ وغيره بحجاب الدنيا ثلاثون أعجوبة عشرتها في سائر البلاد وباقها في مصر .

المقرئ والمحاضرة والقرماني ٦ : ٥٥

(٦) ابن جبير ٤٤

(٧) تقويم البلدان ١١٥

(٨) المقرئ ١ : ٢٠٤

بالنقوش والرسوم ، وفي بعض الكتب أنها كانت مسكناً لسحرة فرعون (١) ، ثم اجترنا بمحاذاة حائط عتيق البنيان يقال له حائط المعجوز (٢) وهو يمتد من الفسطاط فما فوقه إلى جهات أسوان يزعم أهل الأخبار أنه بنته ملكة يقال لها دلوكه وقاية لابنها من الوحش أن يهاجمه في مزاولة القنص (٣) ، مع أن الأقرب إلى العقل أن يكون بناؤها له خوفاً من الآدميين وغزواتهم لا من الوحوش التي يصح أن تكون في هذا الجانب منه كما هي في الجانب الآخر . ثم مررنا بمنفلوط في البر الغربي (٤) وفيها قمع مشهور برزانه حبه (٥) ثم بأسسوط وهي من النيل على ثلاثة أميال ، فيها الأفيون المصري الذي يحمل إلى سائر البلاد (٦) وهو عصارة الخشخاش الذي يزرع فيها (٧) وفيها جاورها من البلاد ، ثم ركبنا مرحلتين إلى إنجم وهو بلد مشهور فيه البربا العظيمة التي صور فيها ملوك مصر (٨) وصورت فيها الأفلاك والكواكب حين كان النمر الطائر في برج العقرب (٩) ، وهي مرفوعة من صفحور منحوتة ، وفيها أربعون سارية مزينة بالرسوم والنقوش (١٠) ، وعليها سقف من الحجر مغشئ بالأشكال العجيبة حتى لا يخلو مغريراً برة فيه من رسم أو نقش أو رمز بالخط المسند لا يعلم ما هو ، فسبحان من أباد أمة اقتدرت على عظام الأمور ، لا إله إلا هو رب العرش العظيم .

(١) ذكر المسعودي ١ : ٢٨٤ الإسرائيليات من الأخبار بمعنى الحكايات التي لا طائل تحتها وربما كان هذا الخبر لاحقاً بها .

(٢) المسعودي ١ : ١٧٢ والقرماني ٥٧٦

(٣) القريني ١ : ٣٨

(٤) المسعودي ١ : ٢٧٢

(٥) تقويم البلدان وابن جبير ٥٧

(٦) القزويني ٩٩

(٧) تقويم البلدان ١١٥

(٨) القرماني ٦ : ٥٦

(٩) ابن بطوطة ١ : ١٠٤

(١٠) القزويني ٩٤ وابن جبير .

ثم تمادى بنا السير من هذه البلدة إلى دندرة وهى مدينة عتيقة يقال إنها من بناء قفطريم بن مصرام بن حام بن نوح عليه السلام وفيها برابرة عظيمة من آثار الفراعنة يحف بها نخل كثير^(١) ، وقد تحققت فيما رأيت بها وبغيرها من آثار القبط صحة ما نقلته الأخبار عن قدمائهم من بلوغهم الغاية القصوى من الحضارة فى زمن كان به ظلام وجاهلية للناس ، حتى إن الذين كانوا يطلبون العلم من اليونان أنفسهم لم تستكمل آدابهم إلا باقتباس الحكمة عنهم واستخراج الفلسفة من كتبهم ، وكذلك قوم موسى (عليه السلام) لم تكن لهم معرفة بالعلوم إلا بعد مقامهم فى مصر ومحاضرتهم أهل العلم من رجالها . فوجد أن للقبط فى فلسفة التاريخ نكتة شغلت عقول الحكماء من كل عصر وأمة ، حتى ذهب أفلاطون فى بعض كتبه إلى أنه يلزم أن يكون أتى عليهم عشرة آلاف سنة حتى تمكنوا من بلوغ الغاية التى بلغوها من الأدب والصناعة ودلت عليها الآثار الباقية عنهم إلى هذا اليوم .

وإن كان قد غاب عنا معرفة كثير من سيرهم وأسرارهم فلا لوم نوجهه عليهم من قبيل التقصير أو الإهمال لأنهم لم ينفُكوا عما وجب عليهم نحونا من تادية علمهم إلينا ، بل اجتهدوا أن يستبقوه على الأيام صلة دائمة فيما بيننا وبينهم إذ حفظوه لنا فيما هو أصبر الأشياء على الزمان « الحجر » ليأمنوا اتصاله بنا وإفادته به الغرض الذى شغلهم قبلنا من الحكمة والفوس على أسرار الطبيعة . وإنما أفسد هذه الصلة علينا العفاء الناشئ من سنة الغلب فى الناس ، إذ يتعاقبون فى الأرض دولا بعد دول وأجيالا تحيا بموت أجيال . وتحتاج لحفظ نوعها أن تبيد الجيل الذى كان من قبلها وتسبل على آثاره ستر المحو والعفاء ، وهذا هو السبب الذى قطع الآخرين عن الأولين ، وعمى علينا قراءة رموزهم إن تبد لنا غوامضا تفقدنا علما واسعا من حكمتهم ، ونبا صادقا من سيرهم وأعمالهم . فكأن رأيت لهؤلاء القبط من صور على الحجارة مودعة هذا العلم تنتظر إلينا بعيون قد غابت تحت غبار القدم . وتبتسم بشقاء تكاد تنطق لولم

يصمتها الوجع كأنى بها تنظر أن تخاطبها بلسان تعرفه وإشارة تفهمها من رموز أهلها لتبجح لنا بما استودعوها من هذه الأسرار الثمينة .

على أن أكثر ما وجدت في آثارهم من الصور (غير الأوثان التي كانوا يعبدونها والحيوان الذى دخل في ملتهم بطريق التكريم إلى أن صار له تعظيم يشبه أن يكون عبادة والعباذ بالله من جاهلية الناس) إنما هو رسوم هيات مختلفة للملوك وسوقة منهم تمثلهم في معاشهم وأعمالهم وفروض دينهم وصنائعهم وسائر أشيائهم ، وليس بينها صور تمثل أناسا غيرهم من الأمم مثلما نرى في آثار الفرس الذين صوروا اليهود والنبط والكنعانيين والقبط والروم والهنود وغيرهم . فيظهر أنه لم تكن لهم خلطة مع الأمم ، ولا اتسعت لهم الفتوح في دولتهم اتساعها للفرس والروم من بعدهم . وكأنهم خلدوا إلى السكون والدعة بما كثر لديهم من الخيرات وأغنائهم مصرهم عما سواه من الأمصار . وهذا مما يخالف طبائع العرب الذين يطمحون بأبصارهم إلى بلدان الخصب ليتوسعوا فيما لا تفره بأديتهم الجدياء من نعمة العمران .

عودٌ إلى الحديث عن الرحلة . ثم ركبنا من دندرة إلى قوص من البر الشرقى ، وهى من أعظم مدائن مصر ^(١) ، فيها قبائل من عرب عدن وغيرهم ^(٢) ، وليس بمصر أرض يسكنها العرب إلا قوص وأسوان وجهات بليس ^(٣) ، وربما كانوا في أسوان أكثر منهم في بادية قوص ، إذ كان يمازجهم فيها قبائل من قريش وقحطان وتزار بن معد من ربيعة ومضر ^(٤) ، وليس هذا أول عهد العرب بمصر ، فقد أنبأت الأخبار السالفة ^(٥) أنهم غزوها في عهود الفراعنة الأولين واستقروا بها

(١) المقرئى ٢٣٦ : ١ وابن بطوطة ١٠ : ١

(٢) تقويم البلدان ١١١

(٣) المقرئى ٨٠ : ١

(٤) المسعودى ١٩١ : ١

(٥) المسعودى .

زمتا فيما لا كفاء له من عز الدولة ونفوذ السلطان. وقوص هذه المدينة فرضة التجار
اليمنيين والمصريين والحبشيين ، وفيها جبال وحجارة يجرى فيها النيل من غير أن
يكون ثمة سبيل لجريان السفن عليه ^(١) ، (وهي المعروفة بالجنادل والصخور)
فتنقل بضاعات المسلمين إلى مراكب الحبشة وتنقل بضاعات الحبشة إلى مراكب
المسلمين فوقع فيها العمران من هذا القليل باجتماع التجار فيها وتوارد الحجاج إليها
في ذهابهم وإيابهم على مراكب النيل .

ولما انفصلنا عن قوص ابتدأت صحراء عيذاب بالامتداد وهي مفازة قاحلة
لا عمارة فيها البتة ، فكانت فيها حيث جن الليل علينا ^(٢) ثم نفوَّز إلى ورود
الماء من آبار أو مناهل لا تكاد تترك فيها جرعة ماء بعد سقاية دوابنا ، وكنت
إذا أصابنا رقدة من حرٍ أجلس في هودج على ظهور الجمال وأرعى عليه الأستار
محركا للهواء فيهون على احتمال عنها الشديد . إلا أن صحبي من لدن السلطان كان
يبرح بهم العطش ويجهد دوابهم في الأيام الآتية ، لأن السموم كانت تنشف المياه
في الأسقية ، فكانوا يمتثلون لذلك بأن يستصحبوا أبرة فارغة من الأحمال
ويعطشوها قبل الورد ثم يوردوها على الماء نهلاً وطلا حتى تمتلئ أجوافها ثم يشربوا
أفواهها كيلا تجتر فتبقى فيها الرطوبة فإذا نشفت الأسقية نحروا بضعة أبرة من
هذه الجمال وسقوا خيلنا مما في بطونها ^(٣) ، وفي هذا من المشقة ما لم يتزل بنا
أشد منه في جميع ما طرقناه من البلاد ، ولم نزل في مكابدة عنائه الشديد وقد أضرت
بنا الحز وأخذ منا مأخذه حتى سهل الله وصولنا بالسلامة إلى عيذاب ، والحمد لله
على جميل ما أولاه . حمدا يبلغ رضاه . ويستفيض النعمة من عليه .

وهذه المدينة هي آخر بلاد مصر ^(٤) ، وعاملها مفوض من لدن الليث
ابن الفضل الأبيوردى ، وهي موسعة بأسباب الكسب من الحجاج إلا أن مبانيها

(١) المسعودى ١ : ٤٧ وابن جبير ٦١

(٢) ابن جبير ٦٣

(٣) القزوينى ١٢

(٤) ابن جبير وابن بطوطة ١ : ١٠٩

أشبه بيوت القرى منها بيوت المدن^(١) ، وكل ما فيها مجلوب إليها حتى الماء^(٢) ، وليس لأهلها حرفة للعيش إلا تعمير سفن للحجاج يسمونها الجلبات واحدها جلبية وهي ملفقة الإنشاء ، ولا يستعملون فيها المسامير وإنما يخيطنون الخشب بالليف ، ويضعون خلالها دُسرًا من عيدان النخل ثم يطلونها بالشحوم والنورة^(٣) ، فتستمر عرضة للخطر وآفة للحجاج البيت ، يفرق الكثير منهم بسببها في بحر فرعون ذى الأهوال الموصوفة^(٤) .

ولما أخذت فيها نصيبا من الراحة ركبنا البحر ثلاثة أيام إلى جنة ، وهي قرية كبيرة تجتمع فيها مراكب الحجاج ، وفيها آثار كثيرة تدل على قدم اختطاطها وتنطق بأنها دخلت في ولاية الفرس . وفيها قبة مشيدة يقال إن موضعها كان منزلا لحواء (عليها السلام) ومسجد بناء عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) وجامع بناء الرشيد منذ ثلاث سنين^(٥) ، وهو أحفل بأية في المدينة، فكثت فيها بقية النهار ثم ركبنا منها تحت الليل إلى القصرين وهو محط رجال الحجاج (إسرعا في موافاة الرشيد بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل السلام وأزكى التحية) إذ كنت علمت بركوبه إليها من مكة في صباح اليوم الذى وصلت فيه إلى جنة ، فبلغته في جوف الليل ثم صريرت منه إلى مكة المكرمة مهوى الأفئدة الصالحة ، فقضيت الواجب من زيارة المشاعر المباركة وابتهايت إلى الله تعالى في موضع استجابة الدعاء^(٦) من البيت العتيق ، والحمد لله عز وجل على أن شرفنا بالوفادة على هذا البيت الكريم .

(١) تحويم البلدان ١٢١

(٢) المقرئى ١ : ٢٠٣

(٣) ابن جبير ٦٨ والمسعودى ١ : ٧٨

(٤) المقرئى ١ : ٢٠٣ وابن جبير ٧١

(٥) أى سنة ١٨٣ هجرة وقد ذكره ابن جبير ٧٣

(٦) ابن بطوطة ١ : ٣٠٠ وابن جبير ٨٠

في ذكر المشاعر المباركة

أما مكة شرفها الله فانها بطن واد^(١) بين الجبال تسع من الخلق ما لا يعلمه إلا الله سبحانه^(٢) لأن الحجاج الوافدين إليها قد يزيدون على مائتي ألف في الموسم ، إذ كان الحج مفروضاً على المسلم المستطيع في العمر مرة لقوله تعالى «ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً»^(٣) ، فلو قدرنا عدد الرجال بثلاثين ألف ألف ، وقدرنا العمر بأربعين سنة لاقتضى أن يكون نصيبها منهم في كل سنة أكثر مما ذكرنا ، فما بالك بمن يحج أكثر من مرة في عمره ، ويقال في اجتماع الناس إليها من جميع الأطراف إنه لو جمع ما يباع ويشترى بها من السلع والمأكول والبضاعات في ثمانية أيام وقت الموسم لأقام الأسواق^(٤) في العراق كله ونال كل واحد من أهله نصيبه من حاجته .

ولها كرمها الله تعالى ثلاثة أبواب ، أولها باب المعلي^(٥) وهو إلى الشرق الشامي ، ومنه يذهب الذهاب إلى الحجون وهو جبل بأعلى مكة له ذكر في الأشعار وفيه صلب الحجاج بن يوسف جثة عبد الله بن الزبير لما غلبه على الخلافة التي كان يناصب عليها الأمويين ، ثم باب المسفل وهو إلى الجنوب ومنه دخل خالد ابن الوليد يوم الفتح ، ثم باب العمرة وهو إلى الغرب على طريق الشام وأمامه جبال مكة قد مثلت بلا ارتفاع وكأنها أهوت تواضعا لبيت الله ، أشهرها جبل حراء وهو الذي اهترحين كان فوقه النبي (صلى الله عليه وسلم) ومعه أبو بكر وعمر ابن الخطاب رضى الله عنهما فقال له « أثبت حراء فإنا عليك إلا نبى وصديق

(١) ابن بطوطة ١ : ٣٠٣ وتحريم البلدان ٨٧

(٢) ابن جبر ١٠٨

(٣) سورة آل عمران .

(٤) ابن جبر ١١٩

(٥) ابن بطوطة ١ : ٣٠٤ وابن خلكان ١ : ٣٩٨

وشهيد» (١) وكان (صلى الله عليه وسلم) يختلف إليه ويتعبد فيه ، وعليه نزلت أول آية من القرآن الكريم وهي قوله تعالى "اقرأ باسم ربك الذى خلق" (٢) .

وكفى هذه البلدة شرفاً أن بناها آدم (عليه السلام) (٣) وهبط إليها جبريل الملك الكريم ونزل فيها الوحي على النبيين وخصها الله بالمشاهد المباركة والمواضع التي هي معدن الطهارة ومظهر نور الملائكة مما ليس مثله في جميع العالم . فما تبركت بزيارته من مواضعها الميمونة محل مولد النبي (صلى الله عليه وسلم) وقبة الوحي (٤) التي فيها بنى النبي (صلى الله عليه وسلم) بمحديقة أم المؤمنين (رضى الله عنها) والموضع الذي كان يقعد فيه سيد ولد آدم محمد (صلى الله عليه وسلم) ، تبركت باسمه وتقبيله ، وزرت دار أبي بكر ودار جعفر بن أبي طالب ذى الجناحين ودار الخيزران التي قدمت لك ذكرها في الرسائل السالفة ، وهي على باب زقاق الخيزران بمقربة من القصر المعروف بمنزل الأبحر (٥) ، وكنت أحب أن أزور المشاهد المباركة التي في الجبال والغار الذي أوى إليه النبي (صلى الله عليه وسلم) المسمى بغار ثور (٦) الوارد ذكره في القرآن ، ولكن لم يتيسر لي ذلك لقصر الوقت كما لم يتيسر لي مزار بعض المواضع الميمونة التي هي في نفس البلدة .

وأما البيت الحرام فقد بناه إبراهيم (عليه السلام) حضين الملائكة لقوله تعالى (وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل) (٧) ، وقد أخذ الناس في تعظيمه والحج إليه من الجاهلية والفرس والماليق والتابعة وغيرهم من دنا ونأى ، ثم صارت

(١) ابن جبير ١١٢

(٢) المسعودى ١ : ٣٠٧ وأبو القدا ١ : ١١٧

(٣) وربما لم يجده ابن خلدون خيراً صحيحاً كما في المقدمة ٣٠٦

(٤) ابن جبير والأزرق .

(٥) الأغاني ٣ : ١١٦

(٦) ابن جبير والأنس الجليل .

(٧) المقدمة ٣٠٦ والمسعودى .

الولاية عليه بعد ولد إسماعيل إلى جرحم وكانت سدانة البيت ومفاتيحه معهم ،
وإلى ذلك يشير مضاض بن عمرو بن الحارث الجرحمي بقوله (١) :

وكنا ولاية البيت من بعد ثابت نطوف بذلك البيت والأمر ظاهر
كان لم يكن بين المجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر

ثم صارت ولايته إلى خزاعة ثم إلى قريش بعدهم وكانت صورة إبراهيم
وإسماعيل ماثلة (٢) فيه لأيامهم فأحسنوا ولايته وجددوا بناءه كما أشار إلى ذلك
زهير بن أبي سلمى في قوله :

فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرحم

ثم صارت ولايته بعد الخلفاء الراشدين (رضى الله عنهم) إلى عبد الله بن الزبير
(رضى الله عنهما) فترع عن كسوته المسوح والأنطاع وكساه الديباج الملون واتخذ
له المفاتيح وصفائح الأبواب من الذهب ، وكان يطيبه حتى يوجد ريح المسك
من خارج الحرم (٣) ، فلما رماه يزيد بن معاوية بالمنجنيق بعث إلى صنعاء في الفضة
والكس فحملهما ، ثم شرع في البناء على أساس الخليل إبراهيم عليه السلام ،
فما كاد يستكمل بناءه حتى وفد الحجاج لقتاله بعد يزيد وحاصره بالزحف والتراخي ،
وأحرق مكة ورمأها بالمنجنيق حتى تصدعت جدران الكعبة نسال الله السلامة

(١) الأغاني ١٣ : ١٠٨ وأبر القداء ١ : ١٢٠ وابن جبر ١٠٩ والعقد الفريد ٣ : ٢٧
وفي مروج الذهب ١ : ٢٠٣ أنه ثبت بين إسماعيل ولعل في إحدى الروايتين أو كليهما تحريفا
في هذه القصيدة بيت آخر مشهور وهو قوله :

فأقلت صاهبا واستريها للنوى كما قرر حينا بالأبواب المسافر

وفي العقد الفريد ١ : ١٣٩ أن راشد بن عبد الله أنشد هذا البيت وكان في زمن النبي صلى الله
عليه وسلم .

(٢) المسعودي ١ : ٢٠٥

(٣) الأبنشي ١ : ١٥

من شرور الأتيس وسيئات الأعمال ، فكتب إليه عبد الملك بن مروان أن يعيد بناءها على الصفة التي بنى عليها قريش^(١) في أيام النبي (صلى الله عليه وسلم) قبل النبوة^(٢) ، فبناها على ذلك الرسم وهي باقية عليه إلى أيامنا .

وهذا البيت المكرم مبنى بالمجارة الصمّ السود مفروش بالرخام المجزّع ، وفيه عمد ضخمة من الساج ، وسقفه مغشّى بالحرير الملون ، وهو قريب من التربع ، ونصفه الأعلى من الفضة المنهبة^(٣) وله أركان أربعة أولها الركن الشرقى الذى فيه الحجر الأسود ، ومنه ابتداء الطواف ، ولا يندرى قدر ما استمر من الحجر فى الركن^(٤) ، وسعته الظاهرة ثلثا شبر وطوله شبر واحد ، وقد وضعه النبي صلى الله عليه وسلم بيده^(٥) على ما هو معروف عند الكل ، ثم الركن العراقى وهو شمالى . ثم الركن الشامى وهو غربى . ثم الركن ايمانى وهو جنوبى . وارتفاع هذه الأركان ثمان وعشرون ذراعا إلا الركن الشرقى فانه يزيد عليها ذراعا فى الارتفاع^(٦) لانصباب السطح إلى الميزاب^(٧) ، وطول الكعبة سبع وعشرون ذراعا^(٨) ، وبابها فى الصفح الذى بين الركن العراقى والركن الشرقى على أحد عشر شبرا من الأرض . وهو من الساج الملبس بالفضة والذهب المنقوش^(٩) وطوله ست أذرع وزيادة ، وعرضه أربع أذرع وهو قريب من الحجر الأسود ويسمى ما بينهما المقترن

(١) المقدمة ٣٠٧

(٢) أبو الفداء ١ : ٢٠٨

(٣) ابن جبير ٨١

(٤) ابن بطوطة ١ : ٣٣

(٥) المسعودى ١ : ٣٠٥

(٦) ابن بطوطة ١ : ٣٠

(٧) ابن جبير ٨٠

(٨) الكنز ١٢١

(٩) المقدم الفريد ٣ : ٣٠٩

وهو موضع استجابة الدعاء ورتاح الناس فيه عند طوافهم بالبيت بحيث لا يغفلوا منهم ساعة من نهار أو ليل ، وقد أخبرني أمير مكة أنه لا يوجد من يخبر أنه رآه خلوا من طائف به أو مصل ، وأخبرني وهو غاية ما يكون من احترام الدين وشعاره المقدسة أن في مكة من الصالحين من لم يدخل الكعبة تعظيما لها ^(١) ، إذ كانت أول بيت وضع للناس فيه آيات بينات « مقام إبراهيم » ومن دخله كان آمنا .

وفي الركن العراق المذكور باب يسمى باب الرحمة ينتهي بالراق عليه إلى سطح البيت ، وتحته قبوفيه حجر مغشى بالفضة ^(٢) تهركت بزيارته ولمسه وهو مقام إبراهيم الخليل (عليه السلام) وتحت الميزاب المذهب في صحن الحجر قبر إسماعيل (عليه السلام) وموضعه رخامة بل رخامتان خضراوان فيهما نكت يميل لونهما إلى الاصفرار ^(٣) حتى يخيل للناس أن ذلك تمجيز بأيدي الصانع ، وإلى جانبه مما يلي الركن العراق قبر هاجر أم إسماعيل عليه السلام وموضعه رخامة خضراء أيضا ، وفي مقابلة ركن الحجر الأسود الميمون قبة بثر زمزم ^(٤) ، وهي البئر التي شرب منها الخليل عليه السلام ^(٥) وداخلها مفروش بالرخام ، وعمقها فيما يقال إحدى عشرة قامة ، أربع فضاء وسبع ماء ، وماؤها أن شربه كما ورد عنه « طعام طعم وشفاء مقيم » .

أما الحرم فانه يحدد بالبيت العتيق من جميع جهاته وهو قائم على عمد من الرخام ^(٦) ، وله صوامع سبع ، أكبرها في دار الندوة ^(٧) وأصغرها على باب الصفا ،

(١) القزويني ٧٧

(٢) المسعودي ٢٧٨

(٣) ابن جرير ٨٦

(٤) تهذيب البلدان ٨٧ والشرقي ٢ : ١١٤

(٥) في المقد الفريد ٣ : ٣٦٠ أن سقفها قبو مزخرف بالتسقيف على أربعة أركان تحت كل

ركن منها عمودان من رخام متلاصقان .

(٦) في المقد الفريد ٣ : ٣٥٨ أن بين كل عمودين نحو ١٠ أذرع .

(٧) ذكرها الأتليدي ٧٦

وهو اكبر ابواب الحرم ، ثم بعده باب السلام وباب السدرة وباب الندوة^(١) ، وشاهدت في بعض مقاصير الحرم الشريف مصحفا بخط زيد بن ثابت الأنصاري^(٢) ، نسخته بأمر عثمان بن عفان رضى الله عنه سنة ثمانى عشرة للهجرة كما تقدم بيان ذلك ، ولا أدرى في أى موضع كان قبل أن يوضع هناك ، لأنه لم يكن للحرم في تلك الأيام جدار ، وإنما كان موضعه دورا^(٣) لم تتم زيادتها فيه إلا في خلافة الوليد بن عبد الملك ، كما أنه لم يتم بناؤه على ما هو عليه اليوم إلا في خلافة المهدي (رحمه الله) ، وهو الذى زينه بالرسوم^(٤) ، وكتب اسمه في مواضع كثيرة منه تبركا بالخير الذى صنع ، ومما كتب على سارية منه خارج باب الصفاء (أمر عبد الله محمد المهدي "أصلحه الله" بتوسعة المسجد الحرام مما على باب الصفاء لتكون الكعبة في وسط المسجد في سنة سبع وستين ومائة) .

موافاة الرشيد بالمدينة

وكان انفصالى عن مكة المكرمة لسبع بقين من ذى الحجة . ومررت في طريق إلى المدينة المنورة بمنازل أعراب لم يتغربوا بالأسفار . ولا سبق لهم عهد بمحضارة الأمصار . فوجدتهم^(٥) يقولون بالقيافة والزجر والعناء والبومة التى تأخذ بئار المقتول وغير ذلك مما كان يقول به أهل الجاهلية ، وبلغنى أن يجوارهم أعرابا لم يدخلوا في دين الاسلام لا يختلفون عنهم إلا بتعظيم عيسى (عليه السلام) وينطقون بالجيم كافا مخففة فينادون الرجل يا ركل^(٦) ، فوصلت من مكة إلى بطن مر^(٧)

(١) ابن جبير ٨٩ والكز ١٠٣

(٢) الكندى وابن جبير ١٠٢

(٣) المقدمة ١٠٨

(٤) ابن الاثير والخميس ٢ : ٣٢٠ وابن جبير ١٠٧

(٥) راجع مروج الذهب والأغانى وتزيين الأسواق .

(٦) الأغاني ٩ : ١٣٩

(٧) تقويم البلدان ٩٤ وابن جبير ١٨٥

وهو واد خصب ذو عين فؤارة ، ثم عطفت منه إلى عسقان وهي مدينة محف بها الجبال وفيها كثير من شجر المُنْقَل وآبار منسوبة إلى عثمان بن عفان^(١) (رضي الله عنه) ، ثم ركبت إلى الخَلِيب وهو موضع في بسط من الأرض وفيه خيام لقبيتين كبيرتين من العرب يقال لهما كانة وخزاعة وهم متقاربون في المنزل وبينهم نسب لم تُرم فيه العصا^(٢) ، ثم امتد بنا السير من خليب إلى بدر وهي قرية كثيرة الخيرات كانت بإزاء موضع من مواضعها يقال له القليب وقعة النبي (صلى الله عليه وسلم) المباركة التي أعز الله تعالى بها الدين وقهر المشركين^(٣) ، ثم اتجهت إلى الصفراء في صدر النهار ، وهي تبعد من بدر بریدا ثم إلى الروحاء وهي موضع يرقى في الحكاية إن عليا عليه السلام قاتل فيها الجان^(٤) ، ثم رحت أفوز في المضارب والبطاح حتى أقبلت على المدينة المتورة حرسها الله وزادها شرفا بمنه وكرمه .

وبعد أن تبركت بزيارة المسجد المكرم وصليت في الروضة التي بين القبر المقدس والمنبر الذي كان موطن الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، ركبت إلى قصر الإمارة حيث حلت ركاب الرشيد ، فأصبته إلى مجلس يشبه أن يكون من مجالس قصر له في بغداد يقال له قصر الفُرجة ، وهو من حرف بالصدف^(٥) الأبيض وفيه كتابة بالصدف الأحمر والأخضر كأنها لعين الناظر يا قوت وز بريد^(٦) ، فلما وقفت بين يديه بادرنى بالسؤال عن أمر الرسالة وما كلمني به الأنبرذور ، فأخبرته بما توسم في غايتها من الخير وما وجدت في البلاد من عدل العيال ودعائهم له في مساجد مصر

(١) ابن جبير ١٨٦ والأزرق .

(٢) تزيين الأسواق ١١٤

(٣) ابن الأثير وأبو الفداء وابن جبير ١٨٩ والقزويني ٥١

(٤) ابن جبير ١٩١

(٥) المقدسة ٣٥٧

(٦) ابن خلكان ١ : ٣٨٢

والغرب ، وذكرت له من كلام القيصر ما اقتضته جلالة الخلافة ، فشكرني على حسن القيام بهذه المهمة ولكن من غير أن يظهر إلى ذلك الصفاء الذي كان يشرفني به من قبل ، ولما أُنذرت لي بالانصراف ذهبت إلى موضع البرامكة فوجدت في نفوسهم ما وجدت في نفس الرشيد ، ليس من تجافهم عن المصافاة بل من إدمان فكرتهم في أمر ظننت أنه وقع بينهم وبينه في المشاعر المباركة بحيلة المدالسين . التي تصادف عملا في قلوب العباسيين .

هذا ختام رسالتي إليك عن رسالتي إلى القيصر وأحب قبل أن أفارق هذه المواطن المقدسة أن أذكرك شيئا عن المدينة المثورة تبركا بذكره فأقول : إنني وجدت المسجد المكرم قائما على أعمدة من الحجارة اللامعة ، وسقفه من الساج المزين بالرسوم ^(١) ، وجدرانه متزلة بفصوص من الفسيفساء ^(٢) تمثل أشجارا وثمارا وأزهارا بأبداع ما يكون من الصناعة ، وهي من عمل الروم والقبط ^(٣) فيما رسم لهم عمر بن عبد العزيز بأمر الوليد بن عبد الملك ^(٤) ، ووجدت الروضة التي تجاور القبر المقدس مؤزرة إلى ثلثها برخام بديع النحت غريب التعت ، وأعلاهها مضمخ بالمسك والطيب ^(٥) ، ورأيت القبر المقدس مبنيًا برخام يقال إنه من عمل وردان ^(٦) ، وعلى رأسه صندوق من الآبنوس مُحْتَم بالصنل مصفح بالفضة طوله خمسة أشبار في ارتفاع أربعة وعرض ثلاثة . وإلى طرف القبر مما على أقدام النبي صلى الله عليه وسلم رأس أبي بكر ، أما عمر بن الخطاب فمدفون عند رجل أبي بكر

(١) ابن جبير والسيوطي .

(٢) العقد الفريد ٣ : ٣٦٢

(٣) القزويني ٧١

(٤) ابن الأثير ٥ : ٤ وأبو الفداء ١ : ٢٠٩ وابن بطوطة ١ : ٢٧٢

(٥) ابن جبير ١٩٢

(٦) الأغاني ١٧ : ٨٤

رضى الله عنهما ، وعليهما قناديل من فضة وذهب^(١) ، وبين الركن الجوفى والركن الغربى من المسجد موضع عليه ستر مسبل يقال إنه مهبط جبريل^(٢) عليه السلام .

أما المدينة المنورة فإنها بمكان من العظم والاتساع وتدل تسميتها بيثرب بن وائل من ولد سام^(٣) بن نوح مع ما هو فيها من الآثار العتيقة على قدم اختطابها وعلو شأنها بين مدن الحجاز . ولها أربعة أبواب أعظمها باب الحديد وهو من الحديد^(٤) ، ثم باب البقيع حيث الآثار المذكورة والمشاهد المباركة الميمونة^(٥) ، وفيها قصور لا يوجد فيما نقله السّفر المخبرون ما هو أعظم منها في ديار العرب ، وأعظمها قصر للقداد بن الأسود في الموضع المعروف بالجرف^(٦) ، وهو مخصص الظاهر والباطن^(٧) ، وقصر لعثمان بن عفان مشيد بالحجر والكلس وأبوابه من الساج والعَرعر^(٨) وفيها مشاهد كثير من الصحابة والتابعين والأنصار وأهل البيت الكريم (شرفهم الله تعالى)^(٩) وقد زرت منها قبر السلالة الطاهرة إبراهيم ابن النبي (صلى الله عليه وسلم) وقبور أزواج النبي صلى الله عليه وسلم وأولاده ومشاهد أولاد علي (عليه السلام) وفي موضع هذه القبور رخامة مكتوب عليها^(١٠) :

(١) ابن جبير وابن بطوطة ١ : ٢٦٤ وتقويم البلدان ٨٧

(٢) ابن جبير ١٩٣

(٣) الإيقان في تفسير القرآن ٤ : ١٦٧

(٤) ابن جبير ٢٠٠

(٥) ابن بطوطة ١ : ٢٦٨

(٦) المسعودى ١ : ٣٣٣

(٧) المقدمة ١٧٨

(٨) المسعودى ١ : ٣٣٥

(٩) ابن جبير ١٩٧ و ١٩٩ والمسعودى ٢ : ١٨٢

(١٠) ابن جبير ١٩٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله مبدى الأُمم ومحيى الرّم . هذا قبر فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم سيدة نساء العالمين . وقبر الحسن بن على بن أبى طالب رضى الله عنهما وعلى بن الحسين بن على بن أبى طالب ومجد بن على وجعفر بن محمد رضى الله عنهم أجمعين .

فيا لها من قبور ما أشرفها وأكرمها .

وإلى مقربة من المدينة المنورة موضع يقال له قُبَاء (١) وفيه كان مبرك الناقة بالنبي صلى الله عليه وسلم وموضعه المسجد المبارك الذى أسس على التقوى والرضوان (٢) ، وفي صحته شبه محراب على مصطبة يقال إنه أول موضع ركع فيه (٣) النبي (صلى الله عليه وسلم) وفي قبلته بئر معروفة بيئر أريس يقال إن النبي (صلى الله عليه وسلم) قتل فيها فعاد مأوها عذبا صافيا بعد أن كان أجنا أجاسا ، وفيها سقط خاتمه صلى الله عليه وسلم من يد عثمان بن عفان (رضى الله عنه) . هذا بعض الخبر عن المشاعر المباركة والمواطن المقدسة والقليل دليل على الكثير . وقد خصّ الله تعالى تلك البقاع المباركة من الشرف والتكريم بما لم يخص به غيرها من البلاد . وهو مالك الملك لا رب غيره ولا معبود سواه .

الرشيد والبرامكة فى مكة

هذا ذيل للرسالة أكتبه إليك من ظاهر الحيرة وأنا منفصل عن البرامكة فى كتاب أحمله إلى الرقة من لدن الرشيد لأعلمك ما بينه وبينهم من الأمر العظيم . كان انفصالنا عن المدينة المنورة فى غد اليوم الذى كتبت فيه هذه الرسالة ،

(١) ياقوت وتقوم البلدان .

(٢) أبو الفداء ١ : ١٣٢

(٣) ابن جبير ١٩٩

وعلمت فيما نقل إلى أبو زنج الممذاني صاحب جعفر^(١) (أبده الله) أن الرشيد إنما تحول عن البرامكة خوفا من ميل الناس إليهم بما أغدقوا عليهم من الجود والكرم ، فإنه كان إذا جلس في مكة للعطاء جلس معه يحيى فأعطى مثل عطائه ، وإذا جلس الأمين جلس معه الفضل فأعطى مثل عطائه ، وإذا جلس المأمون جلس معه جعفر فأعطى مثل عطائه ، ثم استمرلوا هم وأولادهم من بعد في سعة الهبات حتى ذهبت أعطياتهم مثلا بين الناس فانصرفوا عن مدح الخليفة إلى صوغ الشعر في مدحهم بالكرم ، وكانوا يقولون والله هذا عام الأعطيات^(٢) وينشدون :

إذا نزلوا بطحاء مكة أشرقت
يحيى وبالفضل بن يحيى وجعفر
فأخلفت إلا لجود أكفهم
وأقدامهم إلا لأعواد مبر

فأحدث ذلك في نفس الرشيد غيظا من تمام النعمة عليهم ، وانطلق الحجال لأخصامهم من آل الربيع فيما كانوا يرتقبون من فرصة لتحويل أمرهم على الرشيد نفوذوه استقواءهم بالمال والرجال واستعانوا برقة رضعوها إليه وزعموا أنها تدور بين الناس وفيها هذه الآيات^(٣) :

قل لأمين الله في أرضه ومن إليه الحل والعقد
هذا ابن يحيى قد غدا مالكا مثلك ما بينكما حد
أمرك مردود إلى أمره وأمره ليس له رد
وقد بنى الدار التي ما بنى الف سرس لها مثلا ولا الهند
الدر والياقوت حصباؤها وتربها العنبر والنّد
ونحن نخشى أنه وارث ملكك إن غيك الحمد

(١) الأغاني ١٧ : ٢٣

(٢) القصرى .

(٣) ابن خلكان ١ : ١٥٢

فأدخلوا عليه الخوف منهم على سلطانه . فاستدعى من كان بمكة من بنى هاشم ، وبعث إلى المدينة يستقدم أهل الحل والعقد ، وجند البيعة بحضرم المأمون بعد الأمين ، وكتبها من بعدهما لمحمد القاسم ولقبه بالمؤمن فصير ولاية العهد إلى ثلاثة من أولاده يتعاقبون فيها كما قالت الشعراء في مديحهم له ^(١) :

أبو أمين ومأمون ومؤتمن أكرم به والدها برأ وما ولدا

ثم إنه ولي المأمون نراسان وهمذان إلى آخر المشرق ، وأحضر القضاة والشهود وأشهدهم أن جميع ما في عسكره من الأموال والخزائن والسلاح والكراع وغير ذلك للمأمون وليس له فيه شيء ^(٢) ، وضم إلى القاسم الجزيرة والثغور والعواصم ، ووزق في الناس نحو ألف ألف دينار ^(٣) ليظهر اقتداره على العطاء الكثير ويحط من قدر البرامكة وما وقع في نفوس الناس من انفرادهم بسعة العطاء دون غيرهم من خليفة أو سلطان . وهو يظن أنه يفعل هذا أمنا لمكروه من ناحيتهم وردا لمكيدة خافها من وراء ما كانوا يعارضونه من قبل في قسمة الملك بين المأمون والمؤمن مع أنهم إذا لم تجر لهم موافقة على هذه القسمة فلم يكن ذلك إلا حبا فيه ومنعا لوقوع الشقاق بين أولاده .

وكان مع ما في قلبه من المودة يصانهم ويظهر استرسال نفسه إليهم حتى لا يفتنوا إلى ما يريد بهم من المكروه ، فإذا جلسوا إليه أظهر الرضا عنهم وأقبل بالعطف عليهم ليوهمهم أن الأمر على غاية الصفاء . فكانت يفرهم ذلك منه إلا جعفر (حفظه الله) ، لأنه كان أعلم الناس بما في نفسه من حب الأثرة حتى إذا أهداه مسروقا غلامه ^(٤) قال لي والله إن في إهدائه إلى هذا الغلام لحيلة لم يخف

(١) السيوطي .

(٢) ابن الأثير ٦ : ٦٨

(٣) ابن الأثير ٦ : ٦٢

(٤) الأغاني ٣ : ١٤٠ والاطليدي ١٦٨

على أمرها . فإنه يوهنا برضاه حتى لا نظن به ميوماً فيما داخله من الحسد ، وقد أخبرني جبريل بن مجتيشوع أن الرشيد إنما تحوّل عنهم بتحمل الفضل بن الربيع الذي كان يذكر له ما على بابهم من الجيوش والأعوان ، ويخوفه استقواءهم في فارس وخراسان وتمييزهم خطط الدولة بمن يعرفون فيه حبال أهل البيت ، ويتمهم لديه باحتياز مال الجباية ^(١) وتصرفهم في الأمور بما يشاءون ، والملوك لا تصبر على مثل ذلك فأوغر صدره خوفاً منهم بعد أن ملأ قلبه عداوة لهم ^(٢) .

هذا ما اتصل بي في مكة من أمر الرشيد بالبرامكة ^(٣) ، وقد تحوّل عنهم لأمرين لا أرى له مندوحة في أحدهما . فأما استفحال ملكهم في الإسلام وتزلف الملوك إليهم بالهدايا الفاتحة والأموال الطائلة فإنه غير مضر بالرشيد وله بهم سند للدولة ونفوذ في الملّة إلا أن يكون ضعيف البصيرة فاتر الهمة ، وقد مضى لهم من تعظيم شأنه وتقويم سلطانه ما يشهد بأن سيفهم خادم لنصره . وأما وفور المال تحت أيديهم وانبساط الجاه لسيهم وكثرة الضياع عندهم فذلك لهم بعد أن تولوا المراتب خمسين سنة في الوزارة والولاية وقيادة الجيوش ، وليس فيه فاء من أموال المسلمين كما يزعم الواشون بهم إلى السلطان ، فكان أولى بالرشيد وأكرم لنفسه أن يذكر بلوغه المجد والصلوة بهم لا أن يدبّ فيه الطمع ويمدّ عينه إلى ما ادخروا لولدهم بعد أن دبّروا دولته هذا التدبير العظيم .

ولما اجتمعت بالبرامكة بعد ذلك وخلوت يجعفر النفس الزكية علمت مقدار النفرة التي وقعت بينه وبين الرشيد . قال لي جعفر انظر كيف أنه يركب هذا المركب الوعر . ما كفاه أننا أقمنا ملكه ومهدنا أمره حتى صار يحسدنا على ما آتانا الله من النعمة ، فوالله لئن لم يرجع عن غيه ليكون ذلك وبالاً مريعاً

(١) المقدمة ١٤

(٢) ابن الأثير ٦ : ٦٢

(٣) في الأغاني ٥ : ١١٣ أن الناس كانوا يحسدون بنحو الرشيد عن البرامكة قبل

عليه ^(١) فقلت يا سيدى ليس للرشد عنكم ترعّب ولا أظنه يحرم دولته عنايتكم ، فقال تمهل على نفسك ، إن لنا فارس وخراسان ، فإن يجاهرنا بالعدوان يقيم في وجهه من يغالبه على السلطان . فلما رأيت ما بنفس جعفر من التأثر أخذت في تهدئة خاطره ، وقد كنت أعرفه سريع الرجوع عن غضبه ، فلم يهدأ نأثر صدره ، وإنما أدمن الفكرة فيما يشغله من القلق ، وأمرنى بالأأفارق بابه في ذلك الوقت .

وكان الفضل بن الربيع لا يفتّر عن السعاية إلى الرشيد ساعة من ليل أو نهار و يخوفه منه اشتراكه في مؤامرة جارية بينه وبين الفرس ، فكان الرشيد يحتال باستبقاء جعفر عنده والميل إليه بتصنع العطف ليؤهمه زوال ما بنفسه من الموجدة ، وكان جلوسى إليه في ذلك الوقت قد أقلقته كل القلق ، فرأى أن يفصلنى عن البرامكة بوجه لا يردّ على الملوك بأن يوجهنى إلى الرقة في كتاب من لدنه إلى عاملها ، وهو يقول لى إن بنا من جميل الاعتقاد بك ما نتاح فيه إلى إنفاذك برمائنا ، فكن عند رجائنا فيك ، فأدركت الحيلة من ذلك الأمر ، ولكن أشار إلى البرامكة ألا أخالف أمره حتى نطمع في حسن النجاح ونحصل من المراد بما تم عليه العزم من إثارة خراسان والمناذاة بخلافة أهل البيت .

فانفصلت عن البرامكة بالحيرة في اليوم الذى نزل الرشيد فيه السفن إلى العُمر الذى بناحية الأنبار ^(٢) وكان الرشيد قد غلب عليه الخوف في ذلك الوقت حتى كان إذا تناول الطعام يخشى أن يكون فيه سم ^(٣) فاستبقى الأطباء على مائدته ممن كان مخالفا للبرامكة إلا جبريل بن بختيشوع ^(٤) ، وقد طوى عنه سراً عزم عليه من إقصائهم عن المراتب إلا كلمة حسد قالها له حين رأى إقبال الملوك على بابهم ^(٥) ، وأنا اليوم أسير حثيثاً حتى لا يفوتنى الرجوع إلى بغداد قبل وصول جعفر بموكب المجاج .

(١) الاتلدى .

(٢) ابن خلكان ١ : ١٥١ .

(٣) المسعودى ٢ : ٢١١ .

(٤) ذكر ابن خلدون في المقدمة ١٦ أنه كان ينتظر في طعام الرشيد .

(٥) الاتلدى والقصرى .

الرسالة العاشرة

« أصبت بسادة كانوا عيونا بهم نسقي إذا انقطع الغمام »

أكتب هذه الرسالة إليك والدمع جار في الآفاق ليس على البرامكة وهم أحياء في الناس ، ولكن على الدنيا التي ذهب خيرها وعفت البلية رسوم محاسنها ، حتى كأنها طلل من هذه الأطلال التي يهجرها الأتس ولا يقف عندها إلا الباكون النادبون .

كنت قبل الوصول إلى الرقة وأفاني من قبل البرامكة رسول يستقدمني إليهم ويعلمني أن الكلاب الذي أحمله إلى عاملها يأمره فيه الرشيد بأن يستبقيني عنده ويعني من الرجوع إلى الحضرة لما داخله في من الريسة ، ففضضت الكلاب فوجدت فيه تلك الإشارة ، فأصابني من الاقتباس ما يصيب الرجل المستسلم للحنن ، لأنني ما كنت أراني ناجيا من وقوع الغدر بي ووصول المكروه إلى ووقفت أسأله فيما قام بنفس الرشيد من سوء المظنة بي بعد أن أدت رسالته حقها من الإخلاص ، وخدمته خدمة الناصح الأمين ، فلم أجد في نفسي علة إلا المودة التي بيني وبين البرامكة ، ^(١) فأتاني أن أنضم إليهم ، فقامت لساعتي وتبدلت بزي زى الحجاز الجلاف ثم ركبت إلى بغداد متنكرا كيلا يعرفني أحد من الناس .

فلما وصلتها وجدت في أهلها ذلك التحول الذي يقع في الجماعة من هول عظيم ، فاستدلت بذلك على وقوع الأمر بينهم وبين الرشيد ، فأسرعت إلى منازلهم فوجدتها مغلقة وعلى أبوابها حرس الخليفة قد وقفوا بالسيوف ، فأسودت الدنيا في عيني وامتلأ قلبي من الوحشة وكدت أفقد إحساس رجلى من الجهد ، إلا أنه لم يكن

(١) ذكره الأغاني ١ : ٢٥٠ و ٢ : ١٢٣ وقبض الرشيد على صانعه البرامكة ومن هو مشهور بمخالطهم ما كورفي كتب التاريخ .

لى وأنا طَلِيَّةُ الخليفة أن أطيل الوقوف لِقَاءَ دورهم ، فرجعت أمشى على غير دراية لعل أصادف صديقا أتوجع إليه وأستطلع أخبارهم من قبله ، حتى وصلت إلى دار إسحق النديم ^(١) فدخلت الدار وحسرت اللثام عن وجهى ، فلما عرفنى ترققت حيناه دموعا ، وقال بى أندب البرامكة ؟ أعزىك أم أعزى نفسى أم أعزى الأيام بفقدهم ، وبكى حتى خفتته العبرة ؟ وكنت فى ذلك الوقت لا أعى من شدة الهول ، ولم يكن إسحق يكلمنى عن أمرهم مع الرشيد إلا كلاما متقطعا ممزوجا بالزفرات .

قد علمت مما مضى إليك فى الرسالة السالفة موقف البرامكة مع الرشيد ، هو يحاول الإيقاع بهم حسدا على ماصار إليهم من النعمة ، وهم يسلكون معه مسلك المودة ليرجع عما قام بنفسه من الحقد وإلا أثاروا الخراسانيين ثروجا عليه فى دعوة أهل البيت . وعلمت أن الفضل بن الربيع كان موقنا بزوال النعمة عنه مع بقاء البرامكة ، وأنه كان يخوف الرشيد مؤامرتهم مع الفرس ويذكر له أن الخلافة فى موقف بعيد عن التخلص من دهائمهم ، إذ كانت الملوك طوع أمرهم وأموال الدولة كلها بأيديهم ، حتى ملأ صدره من عداوتهم . ثم علمت أن الرشيد كان قد أهداهم مسروقا غلامه ليوهبهم رضاه ولكك تعلم أنه كان بينه وبين هذا الغلام مواطاة على قتل أحاديثهم إليه وعد أنقاسهم عليهم ومراقبتهم فى جميع حركاتهم خديعة منه ، حتى إذا قل إليه الكلام الذى كان يحدثنى به جعفر فى المشاعر المباركة عمد إلى هدر دمه الزكى ، وجهنى إلى الرقة مثل المجرمين الذين فى قفوسهم تَبِعَةٌ من شر نموذج باقه من سخطه .

وقد حدثنى إسحق أن الرشيد كان قبل اليوم الذى نكبهم فيه قد ركب إلى أرباض المدينة ومعه إسماعيل بن يحيى الهاشمى وجماعة من أقاربه ، وبينما هو

(١) فى الأغاني • أن إسحق بن مالا مع البرامكة بعد مقتل جعفر .

يسير إذ نظر إلى موكب عظيم قد اعترضه عن بعد ، فقال لإسماعيل يا إسماعيل لمن هذا الموكب ؟ قال لأخيك جعفر ، فالتفت يميناً وشمالاً وإلى من معه فإذا هم شردمة قليلون ، ثم نظر إلى الموكب الذى فيه جعفر فلم يره ، فقال يا إسماعيل ما فعل جعفر وموكبه ؟ فقال يا سيدي قد مضى أخوك فى طريقه ولم يعلم بموضعك ، فقال ما رأنا أهلاً لأن يزينا بموكبه ويحلبنا بحيشه ، فقال عفوا يا أمير المؤمنين إنه لو علم بموضعك ماتعداك ولا سار إلا بين يديك ثم سار حتى انتهى إلى ضيعة طامرة ومواش كثيرة وعمارة حسنة ، فقال يا إسماعيل لمن هذه الضيعة ؟ فقال لأخيك جعفر فسكت الرشيد وتنفس فى كد ثم سار وما زال بضياح بعضها أعمر من بعض وكلما مر بضيعة سأل إسماعيل عنها فيقول هى لجعفر ولأخوته ، حتى وصل إلى الحضرة ، فلما خلا مجلسه قال يا إسماعيل انظر إلى البرامكة أغنيانهم وأقربنا أولادنا وأهل بيتنا ، فإنى لا أعرف لأحد من أولادنا ضيعة من ضياح البرامكة ^(١) على طريق واحد بقرب هذه المدينة فكيف بما هو لهم من غير ذلك على غير هذه الطريق فى جميع البلدان ؟ فقال إسماعيل يا أمير المؤمنين إنما البرامكة عبيدك وخدمك والضيعات وأموالهم وجميع ما يملكون هو لك ، فنظر إليه نظرة جبار وقال والله يا إسماعيل ما عد البرامكة بنى هاشم إلا عبيدهم ، وإن الدولة لهم ، ولا نعمة لبني العباس إلا وهم المنعمون بها عليهم ، فقال أمير المؤمنين أبصر من غيره بخدمة ومواليه ، فقال والله يا إسماعيل إنك تعلم أنى قلت هذا وكأنى بك تخبرهم به فتتخذ به يدا عندهم ، وإنى أمرك أن تكتم هذا الأمر فإنه لم يعلم به أحد غيرك ، ومتى بلغهم شيء مما جرى بيني وبينك علمت أنه ما أفساه إلا أنت ، فقال يا أمير المؤمنين أعوذ بالله أن مثلى يفشى سرى ، ثم ودعه وجاءه من القصد وهو فى محل من قصره يشرف على دجلة وإزائه منازل البرامكة التى كانت محفوفة بإيمن والبركة ، فقال يا إسماعيل هذا ما كنا فيه بالأمس ، انظر كم على باب جعفر من الجيوش والغلمان والقواد والمواكب وليس على باب دارى أحد ، فقال يا أمير المؤمنين

ناشدك الله ألا يعلق بنفسك شيء من هذا ، فإنما جعفر خادمك ووزيرك وصاحب جيوشك ، وبابه باب من أبوابك فإذا لم يكن الجند على بابه فعلى باب من يكون ؟ فقال والله إن البرامكة قد ملكوا الدولة واحتجفوا أموال الجباية وانصرفوا عن خدمتي إلى محبة العلويين وتعزیز شيعتهم ، وأنا لا أصبر على ذلك ^(١) .

وكان جعفر في ذلك الوقت قد عزم على الركوب إلى خراسان ^(٢) وهو عالم بما أضمر الرشيد له ولأهل بيته من سوء ، فما أحب أن يتركهم بغير حراسة ، وإنما أبقى في يد الفضل رجالا يعرف فيهم الأمانة ليقيم مكاييد الرشيد غير أن الرشيد قد فطن لما كان يباشره من تعبئة الجند فأيقن بالإشراف على الخطر ، إلا أن يتمحل في أمر يغلبه به قبل ركوبه إلى خراسان ، فأرسل إلى بني هاشم تحت الليل أن يضموا إليهم جماعاتهم ، وأمر الفضل بن الربيع أن يحوط دور الخلافة بما بين يديه من الحرس والغلمان وأرسل إلى يزيد بن مزيد الشيباني ^(٣) أنه إذا ركب جعفر من الغد إلى دور الخلافة يبعث بمن يحوط البرامكة ويقبض عليهم ^(٤) ، واستبقى الأمر سرا لم يستخدم في قضائه إلا جماعة من أقاربه ^(٥) دون الغلمان الذين كان يضرهم جودهم وكرمهم ، ثم أرسل في تلك الليلة إلى جعفر من يقول له إنه يمكنه من بيوت المال أن يتناول منها ما يشاء ، ويأخذ من الجند إلى خراسان من ينتخبه ويريده ، وإن أمانته فوق كل أمانة وأمثال هذه المصانة حتى لا يفتنوا لما أخذ في تديره من اغتيالهم . وكان جعفر يعلم بما في تحمل الرشيد من المصانة والرياء ولكنه ظن أنه يريد استمالتهم ورجوعهم إلى الثقة به لا أنه يريد نكبتهم في صباح تلك الليلة .

(١) أبو الفداء ٣ : ١٧

(٢) ذكر الاتلدي أن جعفرا كان عازما على الركوب إلى خراسان في ذلك الوقت .

(٣) وقد تقدم أنه كان منحرفا عن البرامكة .

(٤) ابن الاثير وأبو الفداء والبلد الفريد .

(٥) ابن خلكان ١ : ١٥٢

ولما أصبح الرشيد استدعى خادمه مسرورا^(١) وقال له قد انتخبك لأمر لم أره محمدا ولا عبد الله ولا القائم^(٢) فحق ظني فيك واحذر أن تخالف قهلك ، فقال مسرور لك على إمرة مطاعة ، فرنى بقتل نفسى أفعل ، فقال له امض الساعة إلى الحديقة وحوطها بالحرس وضم إلى جماعة من الغلمان ثم اذهب إلى جعفر وجئني به وقل له إنه وردت كتب من خراسان ، فإذا دخل الباب فلا تدع من معه يدخل بعده ، فإذا تمكنت منه نخذ رأسه ولا تراجعني في ذلك ، وإياك إياك أن يفوتك الأمر . فسار مسرور إلى جعفر فأصابه في دأره قد طرح نفسه ليستريح ، فقال له يا سيدى أمير المؤمنين يدعوك لرسائل وردت الساعة في خريطة البريد من خراسان . فلبس جعفر ثيابه وتقلد سيفه ثم ركب في جماعة من الحرس والجنود ، لأنه لم يكن بآمن من غدر العباسيين به ، فلما دخل الباب طلع عليه من في الحديقة من الحرس وحاولوا رد غلمانه وهم غير مأمرين بالقتال ، فانفرد به مسرور وبضعة عشر رجلا دخلوا معه الباب فجرد عليه السيف وصاح بمن معه من العبيد فأهدروا دمه . وإني لست أنسب الشر إلى مسرور هذا الخادم اللئيم ، فما هو إلا ذنب من استرعه وهو الرشيد ، ومن استرعى الذئب فقد ظلم ، ومع ذلك إني لا أبرئه من تبعة ذلك الإثم الفظيع ، ولا أرى بينه وبين شديد العقاب إلا الموت الذى يساق بعده إلى دار العذاب .

هذا ما بلغنى من استحق ثم سمعت في أحاديث الناس أن جعفرا لما صار في وسط الحديقة ولم ير معه الجنود ارتاع وندم على ركوبه في تلك الساعة ، فقال لمسرور يا أحمى ما القضية ؟ فقال يا سيدى إن أمير المؤمنين قد أمرنى بقتلك ، يقولون إن جعفرا بكى حينئذ وجعل يقبل مسرورا ويقول له أنت تعلم إكرامى لك دون خدم الرشيد وأن حاجاتك عندى مقضية في جميع الأوقات ، وأنت تعرف

(١) الاثلى والأغانى ١١ : ٥٤ وابن خلكان ١ : ١٥٢ وابن الأثير ٦ : ٦٣

(٢) قوله محمد وعبد الله والقائم يريد بهم الأمين والمأمون والمؤمن أولاده .

مكأنى عند الرشيد وما يوجه إلى من الأسرار ، ولعل أن يكونوا بلغوه عنى باطلا ،
وهذه ألف ألف دينار ، وفى رواية عشرة آلاف ألف دينار أدفعها إليك الساعة
وخلتني أهم على وجهى ، فقال لا سبيل إلى ذلك ، فقال احملى إليه وقفنى بين يديه
ولعله إذا وقع نظره على تتركه الرحمة فيصفح عنى ، فقال وهذا أيضا لا سبيل
إليه ^(١) ، ولا يمكنى مراجعته ، فقال توقف عنى ساعة وامض إليه وقل له إنك
فرغت مما أمرك به واسمع ما يقول ثم عد وافعل ما تريد ، وإنى أشهد الله وملائكته
على أنى أشاطرك نعمتى وأوليك من الأمور جسيما إن فعلت ذلك وسليت لى
نفسى ، ولم يزل به وهو يبكى فما يقولون طمعا فى الحياة حتى قال له ربما يكون
ذلك ، ثم إنه وكل به غلمانا من السودان يحفظونه ومضى إلى الرشيد وهو جالس
يقطر غضبا ، فلما رآه قال له ثكلتك أمك ماذا فعلت ؟ قال يا أمير المؤمنين قد
أنفذت أمرك ، قال فأين رأسه ؟ قال فى قبة الحديقة ، قال فأتنى به الساعة ^(٢) ،
فرجع مسرورا وجعفر يصلى وقد ركع ركعة فلم يمهله أن يصلى الثانية بل سل سيفه
وضرب عنقه وأخذ رأسه وطرحه بين يدى الرشيد يشخب دما ، فيقولون إن
الرشيد تنفس الصعداء وبكى بكاء شديدا ، وجعل يقول كالمعاتب يا جعفر ألم أحلك
محل نفسى ؟ يا جعفر ما كافأتنى ولا عرفت حتى ولا حفيظت عهدى ولا ذكرت
نعمتى ولا فكرت فى صلاح امرئى يا جعفر قد غرتك نفسك فدار عليك الدهر ،
وكان يقول ذلك وهو يقرع أسنانه بالقضيب بعد الكلمة والكلمة ، وكان ذلك بين
سلخ المحرم ^(٣) وأول صفر ^(٤) .

(١) الأغانى ١١ : ٥٤ والالتى ١٣٧

(٢) ابن الأثير ٦ : ٣٦

(٣) ابن خلكان ٢ : ١٥٢

(٤) أبر المحاسن ١ : ٥٢٦

وقوع التواني في الدولة بعد نكبة البرامكة

ولما اتصلت بي هذه الأخبار الفاجعة انهملت عيناى بالدموع لقتل جعفر النفس الزكية بقضاء لا حيلة بعده إلا اللوعة والندم. فكنت مثل الرجل الذى يرى فى منامه هولا يترل به وهو لا يدرك سره . ولا يحمد لنفسه مرءاً يتقى به شره . وإن كان يسوءنى من الرشيد احتياله فى مصانعة البرامكة ^(١) قبل ركوب جعفر إلى خراسان ليذهلوا عن تدبير ما يتقون به مكايده ظناً بزوال ما عنده من الموجدة ، مع أنه كان يضممر قتلهم ^(٢) (والهاذ بالله من شروور النيات) . فإنى ليسوءنى أكثر من ذلك تتبعه النعمة فيمن أخذه منهم (كشف الله الغمة عن قلوبهم) فقد بلغنى عن يحيى والفضل (واحرقناه) جهد شديد يقاسيانه فى الحبوس ، فإنهما ليطلبان الماء الفاتر للوضوء فلا يحصلان عليه ، ويشتهيان الطعام تأتيمهما به الحراس فلا يجدانه من يطبخه لهما فيتوليان طبخه بأنفسهما ويقومان على القدر ^(٣) مع جلالة قدرهما فيارحما لهؤلاء الملوك الذين أخذهم الرشيد غدرا ^(٤) تنعاه عليه الأيام . ويسأل عنه فى يوم القيام . وإنى لأحسب جعفرا مع ما أصابه من الأمر القطيع أكبر حظا من أبيه واخوته ، إذ قدم على ربه شهيدا فى دعوة أهل البيت ولم يصر إلى هذا الهوان ^(٥) الذى صاروا إليه وهم الذين عرقهم عظام الملة . والرؤساء من أهل التجيلة . والذين أتوا الرشيد بمحبتهم منعة لم يكن مثلهما لدولة من دول الإسلام .

(١) فى الأغاني ١١ : ٥٤ وغيره أن الرشيد كان يصانع البرامكة .

(٢) فى المقد ٣ : أنه كان يريد قتلهم .

(٣) الاثليدى ١٧٨

(٤) الفخرى .

(٥) ذكره هوان البرامكة فى محبتهم ابن الأثير وابن عبد ربه والابشهى والاثليدى وأبو الفرج

وغيرهم .

ولقد كنت أحب أن أتوصل إلى موضع البرامكة أو أمتنبط حيلة لإتقاذهم لما يعانون من الشدة، غير أنى رأيت الأمر لا يتم على الوجه الذى أرومه إلا بالقوة التى تغالب الحرس . ولما كانت جماعتنا فى بغداد فئة قليلة من الرجال وأكثرهم داخل فى جيش الخليفة وتحت إمرة العباسيين أيقنت أن مجاهرة الرشيد بالعدوان قبل العودة إلى فارس ليست من رأى الصواب ، ولم يكن إحمائى عن ذلك خوفا على نفسى من القتل لأن النفوس لا يعظم بذلها فى سبيل البرامكة ، ولكن رحمة بهم من جور الرشيد الذى يضيق عليهم بقدر ما يرى من ميل الناس إلى الوصول إليهم أو الثأر بدمهم ، فقد بلغنى أنه لما قام عثمان بن نهيك ليثأر لجعفر ؟ وهو يقول والسيف صلت فى يده . يا ضل ما تجرى به العصا ، واجعفره ، واسيده . والله لأقتلن قاتلك ولأثأرن بدمك ^(١) عزم الرشيد بعد قتل عثمان هذا المبرز سيقه ، الكريمة نفسه على التضيق عليهم وتفريقهم فى الحبوس المنقطعة وقبض ضياعهم عن أهل بيتهم ^(٢) حتى يقتلهم بالشدة التى هى أمر من القتل .

وقد مضى على اليوم فى بغداد وأنا متقطع النفس سبعة وأربعون يوما لم آل فيها جهدا للوصول إليهم فلم أحصل على ذلك مع وفور ما بذلته من المال، وكنت أحب أن ألقى أحدا من خدمهم وحجابهم فلم أظفر بواحد منهم فى بغداد ، وكأنى بهم قد تصدعوا فى الآفاق ^(٣) فى جملة من هرب من غلمانهم وجوارهم ومغنياتهم ^(٤) ومن هو معروف بخالطتهم من العلماء والشعراء والندماء وأهل الأدب ، غير أنى رأيت فيمن بقى من الطامعين فيهم دموا يسترونها عن العيون ، وما وجدت منهم إلا متقيض النفس ومن يذيه الأسف عليهم حتى كأنهم صدع واحد فى لوم

(١) ابن الأثير ٦ : ٦٦

(٢) أبو القدا ٢ : ٨ والأغانى ٨ : ٧٩ والابتلى ١٧٤ وابن الأثير ٦ : ٣٦

(٣) الابتلى ١٧٤

(٤) الاغانى : ١٨٣

الرشد على قتلهم^(١) فما أذكر أنى تزلت مرة إلى السوق إلا نظرت رِقَاع الأشعار
معلقة على الحيطان رثاء لجعفر وتديبا للدنيا لما لحق أهله من النكبة الفظيعة . وما
يقى في ذهني من هذه الأشعار قول بعضهم وأظنه الرقاشي أو أبا نواس^(٢) :

الان استرحنا واستراحت ركابنا	وأمسك من يُجدي ومن كان يجتدي
فقل للطايا قد أمّنت من السرى	وطى القياقي فدفعنا بعد فدفع
وقل للنايا قد ظفرت بجعفر	ولن تظفرى من بعده بمسود
وقل للعطايا بعد فضل تعطى	وقل للرزايا كل يوم تجتدي
ودونك سيفا برميكاً مهندا	أصيب بسيف هاشمي مهند

وقولهم^(٣) :

يامتلا لب الزمان بأهله	فأبادهم بشفق لا يجمع
إن الذين عهدتهم فيما مضى	كان الزمان بهم يضر ويضع
أصبحت تنزع من رأك وطلما	كنا إليك من المخاوف نفزع
ذهب الذين يعاش في أكافهم	وبقى الذين حياتهم لا تنفع

وقرأت رقعة مكتوبا عليها هذه الأبيات وأظنها من نظم أنس بن أبي شيخ
النصرى^(٤) صاحب جعفر برد الله ضجعه وسقى ضريحه صيب الرحمة والرضوان :

(١) أبو الحسن ١ : ٥٢٧ والفخرى وابن الأثير ٦ : ٧ والعقد الفريد والالتيدى .

(٢) ابن الأثير ٦ : ٦٤ وأبو الفداء ٢ : ١٨ والمسعودى ٣ : ٢٧٩

(٣) الالتيدى ١٨٠

(٤) ذكره صاحب الأغاني ١٧ : ٣٣ وقال صاحب العقد الفريد إن الرشد قتل بعد نكبة

لعمرك ما في الموت عار على الفتي إذا لم تصبه في الحياة المعابر
ومن كان مما يُحدث الدهرُ جازعا فلا يبعدك الله عن جعفرنا
فلا يبعدك الله عن جعفرنا بروحي ولو دارت على الدوائر
قالت لا أنفك أببك ما دعت على فني ورقاء أو طار طائر
وقال علي بن أبي معاذ (٢) :

يا أيها المغتر بالدهر	والدهر ذو صُرف وذو غدر
لا تأمن الدهر وصولاته	وكن من الدهر على حذر
إن كنت ذا جَهل بتصرفه	فانظر إلى المصلوب بالخصر
وخذ من الدنيا صفا عيشها	واجري مع الدهر كما يجري
كان وزير القائم المرتضى	وذا الحجا والفضل والذكر
وكانت الدنيا بأقطارها	إليه في البر وفي البحر
يشيدُ الملك بآرائه	وكان فيه نافذ الأمر
فبينما جعفر في ملكه	عشية الجمعة بالقصر
يطير في الدنيا بأجناحه	يأمل طول الخلد والعمر
إذ عثر الدهر به عثرة	ياويلنا من عثرة الدهر
فغودر البأس في ليلة السـ	بقتلا مطلع الفجر
وجيء بالشيوخ وأولاده	يحيي معا في الغل والأمر
والبرصكين وأتباعهم	من كان في الآفاق والمصر
كأنما كانوا على موعد	كوعد الناس إلى الحشر
وأصبحوا للناس أمدونة	سبحان ذي السلطان والأمر

(١) الأغاني ١٥ : ٣٦

(٢) المسعودي ٢ : ٢٢٩

وقال سلم الخاسر :

خوت أنجم الجدوى وثلت يد النوى وتغاضت بحار الجود بعد البرامك
هوت أنجم كانت لأبناء برمك بها يعرف الهادى طويل المناسك
وقال أنجع السلى :

ولّى عن الدنيا بنو برمك فلو توالى الناس ما زادوا
كانما أيامهم كلها وهى لأهل الأرض أعياد
وقال فيهم أيضا :

قد ساد دهر بني برمك ولم يدع فيهم لنا لقيا
كانوا أولى الخير وهم أهله فارتفع الخير عن الدنيا

وقال فيهم صالح الأعرابي :

لقد خان هذا الدهر أبناء برمك وأى ملوك لم تنحها دهورها ؟
ألم يك يحيى والى الأرض كلها فأضحى كمن وارتبه منها قبورها ؟
وقال واحد من بيت البرامكة فى رثائهم وقيل بل هو سليمان الأعمى أخو مسلم
ابن الوليد :

أصبحت بسادة كانوا عيونا بهم نسقى إذا انقطع النمام
فقلت وفى القواد ضريم نار وللعبرات من عيني انسجام
على اللذات والدنيا جميعا ودولة آل برمك السلام
جزعت عليك يا فضل بن يحيى ومن يجزع عليك فلا يلام
هوت بك أنجم المعروف فينا وعز بفسدك القوم اللثام
وما أبصرت قبلك يا ابن يحيى حساما فقه السيف الحسام

الى أن يقول :

ألهو بعدكم وأقر عينا على اللهو بعدكم حرام
وكيف بطيبلى عيش وفضل أسير دونه البلد الشام
وجعفر ناويا بالجرأ بلت محاسنه السائم والقتام
أمر به فيغلبنى بكأى ولكن البكاء له أكتام
أقول وقت متحبا لديه الى أن كاد يفضحنى القيام
أما والله لولا خوف واش وعين لخليفة لا تنام
لطفنا حول قبرك واستلنا كما للناس بالمجر استلام^(١)

فكان الرشيد يخاف من كثرة البكاء عليهم وقوع الفتن في الدولة فلذلك منع الشعراء من رثائهم^(٢) وجعل عقاب من يقدم على ذلك القتل^(٣) ، وأمر الحراس أن يترعوا الرقاع التي علفت في الأسواق لئلا يثور نائر الشغب من الشعب^(٤) ولكنه لم يبلغ من ذلك الغاية التي كان يرونها من محو ذكركم^(٥) وطمس معالمهم بعد أن زينوا الخلافة بمحاسنهم خمسين سنة وانطبعت في قلوب الناس محبتهم^(٦) بما صنعوا من المعروف وبذلت أيديهم من العطاء . ثم إن خوفه من غوائل هذا الأمر لا يقف عند ما كان يراه من وقوع الفتن في الدولة فربما وصل إليه أن فارس قد قامت فيها القيامة ، وأن خراسان^(٧) قد عصفت فيها ريح

(١) الأغاني ١٥ : ٣٦

(٢) الفخرى والنواحي والاطليدى .

(٣) الإصحاق ٩٨

(٤) أعلام الناس ١٧٤

(٥) ابن الأثير ٦ : ٧٥ والمقد القرطبي ٣ : ٢٦ وابن خلكان .

(٦) الاطليدى وابن الأثير والفخرى وأبو الفداء .

(٧) الاطليدى ١٧٤

الفتنة، والمغرب قد تضعضع حكمة في يد ابن الأغلب، والروم قد جاشوا في بلدهم وامتنعوا عن تأدية الجزية لعلمهم باختلال الدولة بعد نكبة البرامكة وضعف آل الربيع الذين تولوا الوزارة بعدهم، ولا أرى لهم بها استمناعا طويلا كما يشير أبو نواس إلى ذلك بقوله (١) :

ما رعى الدهر آل برمك لما أن رمى ملكهم بأمر فظيع
إن دهرا لم يرع عهدا ليحيي غير راع ذمام آل الربيع (٢)

حتى إذا اتصل بهم خبر الروم والتوათهم عن الخراج لم ينيهم العزم ولا الحزم على إبلاغ الرشيد بأنفسهم (٣) بل اتخذوا طريقة البلاغ على أسنة الندماء، وفي ذلك يقول الشاعر استخفافا بالأمر، وهذا بعيد عن سياسات الدول (٤) :

نقض الذي أعطاك قففور فعليه دائرة البوار تدور
أبشر أمير المؤمنين فإنه غم أذاك به الإله كثير

فأمل (رعاك الله) هذه الدولة التي كانت زينة الدنيا في أيام البرامكة (٥) كيف صارت إلى رجال لا رأى عندهم ولا عزيمة، فإن بلغك عن وهنها خبر فيما بعد فاعلم أن صدور هذا الفتور ناشئ عن فتور الصدور. وهذه الجنود التي تراها في قبضة الرشيد لا تنفع دولته ما لم يكن عنده عقل يديره سياسته، فكم رأينا من دولة كانت في العالم عظمة فأعمى ساستها الجهل فانحطت لفقدان الحكمة. ودولة كان أمرها في تواني فتولاها رجال كبراء أصلحوا ما فيها من الاختلال، وصعدوا

(١) كان أبو نواس منحرفا عن الفضل بن الربيع وفيه يقول :

أيها الراكب المجد إلى القفض — سل ترقى قدوس فضل حجاب
ونعم بك قد وصلت إلى القفض — سل فهل في يدك إلا التراب

(٢) المحاضرة ٣ : ١١٤

(٣) الأغانى ١٧ : ٤٦

(٤) السيوطي وابن خلدون وابن الأثير ٦ : ٦٦ والأغانى ١٧ : ٤٥ والمسعودى ١ : ١٥٨

(٥) الاطليدى .

بها من العزة المقام الذى لا ينال . وتأمل الدولة الأموية كيف قامت بمعاوية بطل السياسة والتدبير إذ ضم الإسلام إلى مصلحة واحدة من طرف المشرق إلى أقصى المغرب ، ^(١) ثم أقام دولته على هذا الأساس المتين ، ثم تأمل ما صنع الحجاج بن يوسف وكيف أصلح ما فسد من العراق وأزال ما وقع بين أهله من الشقاق حتى جعل الجزيرة والحرمين أقرب إلى طاعة الأمويين من الشام ومصر ثم انظر إلى الدولة العباسية كيف قامت على أثر تلك الدولة بتدبير أبى مسلم (رحمه الله) وكيف عجز أبو جعفر بعد مقتله عن رد الفرس والأكراد إلا بسياسة خالد البرمكي الذى ضمن له الكفاية عليهم بالرأى ^(٢) دون الجنود . وانظر إلى دولة الرشيد كيف زهت فى وزارة البرامكة بما لم تزه به دولة ^(٣) المهادى ، ووزرائه أغفال من آل الربيع . فهذه دول لم تزه بقوة الجند كما يسبق إلى وهم الناس ، لأنه لم يكن لأبى مسلم من الرجال ما كان للملك بنى أمية ولم يكن للرشيد ما كان للمهادى قبله . وإنما كان المعز لها رجالا يرسلون من عقولهم على الناس أشعة كأشعة الشمس بها يستنيرون . وفى ضوئها يسيرون ، ولا سيما هؤلاء البرامكة الأعجاذ الذين حرم الرشيد دولته مشاركتهم له فيها وتدبير شؤونها ، ولست أعلم ما يكون من أمره مع صُهب السبال ^(٤) ولقد قام به اليوم من الندم والأسف ^(٥) على جعفر والتلف على ما سبق به القضاء ما يشغله عن الدنيا قاطبة ، فقد أخبرنى من هو مقرب إليه أنه يذكره لكل طلوع شمس . ويبكى عليه بتحرق قص . ولا يستطيع الخلوة بنفسه على انفراد بعد مصرعه إلا أن يكون عنده جماعة يلهو بمسارحتهم عما فرط

(١) نذكر هنا أنه ما توطد للإسلام ملك فى إفريقية إلا فى خلافة معاوية بن أبى سفيان .

(٢) ابن خلكان ١ : ١٤٩

(٣) الزخشرى فى ربيع الأبرار .

(٤) مى لقب للروم .

(٥) الأغاني ١٧ : ٧٤

منه في امره ^(١) وإذا خلا مجلسه أمر الحجاب أن يدخلوا عليه من يحلونه من الندماء ^(٢) ليستأنس بهم ويتسلى بمنادمتهم عما هو فيه من البلاء وقد رأى خلل السياسة في دولته وكثرة الأراجيف .

فما يتحدث به الناس من أسباب نكبة الرشيد للبرامكة

ولما كان الحديث عن هذه النكبة الفظيعة دائرا على ألسنة الناس اختلفت آراؤهم فيما دعا الرشيد إليها ، وإن كانت خواطرهم متوافقة في لومه والبكاء على جعفر . فمن قائل إنه نكبه وأهل بيته لاستبدادهم بأمر الدولة واحتجاجهم أموال الجباية ، حتى لقد كان يطالب السير من المال فيما يزعمون فلا يصل إليه ، ومن قائل إنه حَقَّق على جعفر لتطاوله عليه في الكلام إذ كان يقول لى لئن لم يرجع الرشيد عن سوء ظنه بهم ليكون ذلك وبالا سريعا عليه ^(٣) ، ومن قائل إنه تنفص من الفضل ان يكون أكرم من أولاده ، ومن جعفر أن يكون أفصح منهم لسانا وأحكم سياسة ، ومن مجد أن يفضلهم في المروعة ، ومن موسى أن يغلبهم في الشجاعة فنكبتهم لذلك .

ولست أطيل عليك الكلام في أمر هؤلاء الملوك الذين رماهم الدهر بالأرزاء وسحب عليهم أذيال الفناء . ولو أنى كتبت إليك غير ما ذكرت ما بقى لدى إلا البكاء والنحيب ، على أنى أحب أن أختتم رسالتى إليك عنهم بذكر مآثره من بعض ما صنعوا إلى الورى من الجميل . وهى أن الرشيد ^(٤) مع تسليده في النهى عن رثائهم بلغه أن رجلا يحضر ليلا إلى دورهم وينشد أشعارا ويذكر محاسنهم ومآثرهم

(١) العقد الفريد ٣ : ٢٨

(٢) ابن خلكان ١ : ٣٢٠ وذكريه أن الرشيد كثيرا ما كان يرجه خادمه في طلب بعض خواص الدولة ومن يكون عندهم حينا يطلبهم .

(٣) الاثليدى ١٦٨

(٤) هذه القصة قد وقعت للأموون لا الرشيد وإنما ذكرناها هاهنا تحميا لمحاسن البرامكة .

ويندبهم ويكي عليهم ثم ينصرف ، فلما مسرورا هذا الخادم اللئيم وسازه بالأمس وأمره بأن يمضي تحت الليل حتى يرد تلك المنازل الدارسة التي كانت مظهر الأئس بما آتى الله أهلها من سعة الملك . وأن يسترخف بعض الجدران هو واثنان من الخدم سماهما له وأظنهما ياسرا ومروان ، حتى إذا جاء ذلك الشيخ وبكى وتذب وأنشد الأشعار قبضوا عليه وجاءوا به إليه فأخذ مسرور الخادمين ومضى بهما آخر الليل إلى تلك المنازل ، فإذا هم بسلام قد أقبل ومعه بساط وكرسى حديد ، وأقبل بعده شيخ له جمال وعليه مهابة وآثار نعمة ، بجلس على الكرسي وجعل يبكي ويتحب ويقول :

ولما رأيت السيف جدل جعفرنا ونادى مناد للخليفة في يحيى
بكيت على الدنيا وزاد تأسفى عليهم وقلت الآن لا تنفع الدنيا

مع أبيات أطالها ، فلما فرغ قبضوا عليه وقالوا له أجب أمير المؤمنين ففزع فزعا شديدا ، وقال دعوني حتى أوصى بوصية ، فإني لا أوقن بعد اليوم بحياة ، ثم تقدم إلى بعض الدكاكين واستفتح وأخذ ورقة وكتب فيها وصيته وسماها لفلامه ، ثم سار به مسرور إلى دار الرشيد ، فلما مثل بين يديه زجره وقال له من أنت ؟ وبم استوجب البرامكة منك ما تفعل في خرابات دورهم ؟ فقال يا أمير المؤمنين إن للبرامكة أبادى خطيرة ، أفأذن لى أن أحدثك بحالى معهم ؟ قال قل ، فقال يا أمير المؤمنين أنا المنذر بن المغيرة من أولاد الملوك ، وقد زالت عني نعمتى كما تزول عن الرجال ، فلما ركنى الدين واحتجت إلى يسع ما على رأسى ووعوس أهلى وبيع بقى الذى ولدت فيه أشاروا على بالخروج إلى البرامكة فخرجت من دمشق ومعى نيف وثلاثون امرأة وصبيا وصبية ، وليس معنا ما يباع أو يوهب ، حتى دخلنا بغداد وزلنا فى بعض المساجد فدعوت بذياب كشت أعلدتها لأستمر بها فليستها وخرجت وتركهم جياعا لا شىء عندهم ، ودخلت شوارع بغداد

فاذا بمسجد من خرف وفي جانبه شيخ متري بأحسن زي وزينة ، وعلى الباب خادمان ، وفي الجامع جماعة جلوس قطعت في القوم ، ودخلت المسجد وجلست في أيديهم ، وكنت أقدم رجلا وأُنحر أخرى ، والعرق يسيل مني ، لأنها لم تكن صناعي وإذا بخادم قد أقبل ودعا القوم ، فقاموا وقت معهم حتى دخلنا جميعا دار يحيى بن خالد ، وإذا هو جالس على دكة في وسط بستان فيه أطيب الرياحين فسلمنا عليه فرد علينا السلام وهو يستدنا مائة وواحدا ، وبين يديه عشرة من ولده وإذا بغلام أمرد قد عُدَّ خداه قد أقبل من بعض المقاصير وبين يديه مائة خادم متنطقون في أوساطهم بمنطقة من ذهب يقرب وزنها من ألف مثقال ، ومع كل واحد مجرة من الذهب ، في كل مجرة قطعة من العود كهيئة الفهر قد قرن بها مثلا من العنبر بغلس الغلام بجانب يحيى ووضعت تلك المجامر بين يدي الغلام ، ثم قال يحيى للقاضي زوج بنتي عائشة من ابن عمي هذا فخطب القاضي خطبة الزواج وأجرى صيغة العقد وشهد أولئك الجماعة وأقبلوا علينا بالنيثار من بنادق المسك والعنبر ، فالتقطت والله يا أمير المؤمنين ملء كبي ، ونظرت فإذا الحاضرون بالمجلس ما بين يحيى وأولاده والمشايخ والغلام مائة واثنا عشر رجلا ، وإذا بمائة واثني عشر خادما قد أقبلوا يحمل كل واحد منهم صينية من فضة عليها ألف دينار ، فوضعوا بين يدي كل واحد منا صينية ، فرأيت القاضي والمشايخ يصبون الدنانير في أكمامهم ، ويجعلون الصواني تحت أيديهم ، ويقومون واحدا بعد واحد حتى بقيت وحدي لا أجسر على أخذ الصينية فغمزني خادم فجسرت على أخذها ، وجعلت الذهب في كبي وأخذت الصينية بيدي ، ثم قت وجعلت ألقت خلفي مخافة أن أمنع من الذهاب ، فبينما أنا كذلك في صحن الدار ويحيى يلحظني إذ قال للخادم ايتني بهذا الرجل ، فرددت إليه ، فأمرني بصب الدنانير والصينية ومافي كبي ، ثم قال اجلس بفلسك ، فقال لي ممن الرجل ، ولم تلتفت خلفك ؟ فقصصت عليه قصتي فقال للخادم ايتني بولدي موسى ، فأتى به ، فقال يا بني هذا رجل غريب نخذه إليك واحفظه بنفسك ونعمتك ، فقبض موسى علي وأدخلني إلى دار من دوره

وأكرمنى غاية الإكرام وأقت عنده يومى وليتى فى ألد عيش وأتم سرور ، فلما أصبح دعا أخاه محمدا وقال له إن الأمير قد أمرنى بالمعطف على هذا الرجل وغير خاف عليك اشتغالى اليوم فى دار أمير المؤمنين فأقبضه إليك وحوطه بنعمتك ففعل ذلك وأكرمنى غاية الإكرام ، فلما كان من الغد تسلمنى أخوه العباس فبت ليلتى عنده بين غناء وأنوار وبهجة ثم تسلمنى أخوه خالد ^(١) ولم أزل فى أيدى البرامكة يتداولونى مدة عشرة أيام لأعرف خبر عيالى وأهل أفى الأموات هم أم فى الأحياء . فلما كان اليوم الحادى عشر جاءنى خادم ومعه جماعة من الحشم والغلمان فقالوا لى قم فانخرج لى عيالك بسلام ، فقلت ويلاه سلبتُ الدنانير والصينية وأخرج لى عيالى على هذه الحالة ، إنا لله وإنا إليه راجعون ، فرفع الستر الأول ثم الثانى ثم الثالث ثم الرابع ، ولما رفع الخادم الستر الأخير قال لى مهما يكن لك من حاجة فارفعها لى فابنى مأمور بقضاء جميع ما تأمرنى به ، ثم بدت لى حجرة كالشمس بهاء وإشراقا ، واستقبلتنى منها رائحة الند والعود ونفحات المسك ، وإذا بصبيان وأهل يتقبلون فى الحرير والديباج ، وحمل لى ألف ألف درهم وعشرة آلاف دينار ومنشوران بضيعتين من عمل السواد وتلك الصينية التى كنت أخذتها بما معها من الدنانير والبنادق ، وأقت يا أمير المؤمنين مع البرامكة فى دورهم ثلاث عشرة سنة لا يعلم الناس أنا من البرامكة أم رجل غريب اصطنعوه ، فلما نزلت بهم الفاجعات أبجفنى عاملك على العراق والزمنى فى هاتين الضيعتين ما لا يفى دخلهما به . ولما تحامل على الدهر كنت فى آخر الليل أقصد منازلهم فأنبهم وأذكر حسن صنيعهم لى واشكر عطفهم على . فقال الرشيد كم أخذ منك هذا العامل ؟ قلت كذا وكذا ، قال هو مردود عليك وستبقى أنت وعيالك من بعدك على ما كان لك فى أيام البرامكة . فعلا نجيب الرجل حتى كاد يقع من شدة بكائه ، قال له يا هذا قد أحسنا إليك برد ما قد سلب منك فإيبيك ؟ فقال يا أمير المؤمنين وهذا أيضا من صنائع البرامكة ، إذ لو لم آت منازلهم فأبكيهم وأنبهم حتى اتصل

(١) ذكره صاحب المقد الفريد ٣ : ٢٨ من أولاد يحيى بن خالد .

خبري بأمر المؤمنين وفعل بي ما فعل ما كنت أصل إلى أمير المؤمنين ، فدمعت
عينا الرشيد وظهر عليه الحزن ، وقال لعمري هذا من صنائع البرامكة فعليهم فابك
وإياهم فاشكر^(١) ، ولله درأبي نواس حيث يقول في وداع الدنيا التي أوجشت
لفقدهم :

سلام على الدنيا إذا ما فقدتم بنى بركم من راحمين وغادر^(٢)

(١) القنري والأطليدي ١٩٩ والأبشهي ٢٤٣: ١

(٢) الطواط ١١٣

خاتمة الكتاب

أودعت رسالتى اليوم إليك سطورا قد كتبتها بدموع العين وأنا بين حزن على هؤلاء الشهداء . وخوف من الرشيد أن يُعلمه بموضعى الرقباء فيقطعنى ما ينالى منه عن الاستصراخ إلى دعوتهم فى خراسان وفارس وسائر بلاد الخير واليمن ، لأننى علمت من بعض المقرين إليه أنه يظلمنى طلبا حثيثا، وقد جعل لمن يأتيه فى مالا جزيلا ، وربما كان هذا الكتاب آخر عهدى بمراسلتك بعد اليوم وإن كنت قد رأيت فيما تقدّم إليك من الكتب السالفة أن العرب قد حصلوا فى زماننا هذا ما لم يختلج فى صدورهم زمن الخلائف ، ونبغوا النبغة السامة فى جميع الفنون والصناعات والمعارف ، وتجزوا فى حكمة الروم والفرس على اجتهد ، ودقوا أصول الشريعة فى مذاهب صحيحة المبدأ جميلة المعاد ، فإنما الفضل فى ذلك كله عائد إلى البرامكة ، وهم الذين رفعوا منار العلم وقرّبوا إليهم الأدباء وأجزلوا أعطيهم بالمال الكثير ، وكان عصرهم تاجا^(١) على هامة الدهر ونورا أضاء به المشرق حتى انقلب من الضعة إلى سمو الارتفاع ، ومن عمية الجهل إلى نور الاطلاع . فإهو عندي إلا الزمن الذى يبقى موسوما عند العرب بالعلم والصلاح وكثرة الخير وسعة أسباب المعاش والانتفاع بعلوم الأعاجم ومحاسن هؤلاء الملوك^(٢) الذين كانوا جمال المشرق وحصن الإسلام وزينة العالم^(٣) ومنعة هذه الدولة التى لم تقم من قبلهم إلا بالحلل والمكايد ، فإنك تعلم أن الدعوة التى قام بأعبائها أبو مسلم (رحمه الله) إنما كانت لذرية النبي (صلى الله عليه وسلم) وهم أولاد الحسن والحسين (رضى الله عنهم) ولم يكن للعباسيين غرض فى انضمامهم إليها إلا مقارعة بنى أمية فى جملة من انضم

(١) للعقد الفريد والفرى والسيوطى وابن خلكان .

(٢) الزنجشوى فى ربيع الأبرار .

(٣) يقول الحصرى ١٠٣: ٤ إن أيامهم كانت روض الأزمنة .

إليها من أهل البيوتات ، حتى إذا خدمهم السيف رأوا أن ينفردوا بالخلافة دونهم ، ويصرفوهم عنها بالحيلة التي كان يمزجها أبو جعفر باشتداده على العمال وإرهاق الرعية في الخراج ، حتى يقع فيهم الفشل ويقعدهم عن الخروج عليه في دعوتهم ، فكان عظماء الملة يرون ذلك منه ولكنهم لم يروا أن يحملوا الأمة على الخلاف ضنا بالنفوس الصالحة أن تسيل دماؤها في قتال المسلمين بالمسلمين ، فثبت له الملك من هذا الوجه ، لم ينازعه فيه إلا جماعات متفرقة من أهل الدعوة ومن كان لا يضمهم الغرض إلى جامعة واحدة في جميع الأنحاء ، فلم يستطيعوا مقاومته ولا بلغوا من غرضهم إلا أن جعلوا له سبيلا إلى غلب جماعة منهم بعد جماعة ، فلما تغلب عليه حب الولد نفلح ابن عمه عن ولاية العهد وصيرها للمهدى من بعده لم يكن في الناس إلا من يتنقص ذلك عليه ، نخاف الربيع أن تذهب الخلافة من ولده وله في مصيرها إلى المهدى مصلحة لا تكون في دولة غيره من أهل البيت ولا من العباسيين أنفسهم ، ففتق له عقله تلك الحيلة التي تسارع أهل الحل والعقد إلى تنفيذها خوفا من أبي جعفر لظنهم أنه حتى لم يمت ، فلما استوثق له الأمر استهل خلافته باستمالة الناس بالإحسان والمعروف حتى لا تنفر منه قلوبهم ولا يظنوا به متابعة لسيرة أبيه ، وأقام لهم ديوان المظالم ورفع عنهم ضرائب الخراج ووسع لهم أسباب المعاملة بعد ما ضاقت نفوسهم حتى استسلم لغرضه وصاروا طوع يمينه ، فلم يبق عليه بعد ذلك إلا أن يأمن خروج أهل الدعوة في جمع غير متفرق فرأى أن يستميل إليه الحرم الآمن وهو الموضع الذي ينادى فيه بالحقوق المقدمة لأربابها من أهل البيت ففرق في أهله الأموال الجسام . ووالى على عامتهم جزيل الإنعام ، وجدد لهم بناء البيت الحرام وعهد إلى عظماهم بالولايات والإمارات ، وأجرى الأرزاق الواسعة على من استخدم في الجند من أولادهم كما علمت . فلما آلت الخلافة إلى المهدي وصارت إرثا في بيت أبي جعفر رأى البرامكة برأيهم الصائب أن ليس للعلويين بعد ذلك كله مطعم في المشرق بإزاء العباسيين الذين يستخدمون الحيلة من وراء السيف لقمه أخصامهم ، فانصرفوا عن تدبير

أمر الحرمين إلى تمهيد الطريق لخلافتهم في المغرب ، وراموا تعظيم دولة الرشيد بضم المشرق كله إلى جناحه حتى ينصرف عن مقارعة أهل البيت في إفريقية ويقنع بما دبروا له من السلطان العظيم الذي لم يكن مثله لأحد من الخلفاء قبله ، فكان بعض ما أشاروا به عليه لتعميم هذا السلطان أن يأخذ الرعية باللين والعطف بعد أن أمتنوه خروجه في دعوة أهل البيت وبني أمية وغيرهم ، فخرى على ما رسموه له من سياسة الرفق والحلم برهة من الزمان ثم غلب عليه حب الأثرة فرجع إلى الشدة ونكّل بمن كان أحب الناس إليه .

هذه هي دولة العباسيين التي أشرقت شروق الشمس في البهاء والعظمة ، وإنها تحتاج إلى رجال عقاء يديرون سياستها ، لأنها لم سقطت على يد خليفة قليل الخبرة بأمر الملك ما قامت لها قائمة بعد ذلك ، فاليوم أترك الإسلام بين رايات خضروسود وبيض ، فأما العلويون فإنهم حائزون أمر المغرب وهم أهل سيف شديد الوطأة . وأما الأمويون فإنهم يتقبون الخلافة من وراء البحار ، ويرومون إعادة الملك الذي ذهب من أيديهم بفيلة صبيانهم في دمشق ، والمسلمون في عرض ذلك يتمزقون بالفتن والشقاق ، فإذا كان هذا حال الدولة من العظمة وهي متفرقة على أغراض لا تضمها إلى الوحدة فما الظن لو جمعتها عصبية الدين إلى جامعة الإسلام في المسلمين ملوك عظام أحسبهم ينتهون إلى ما بهم من الانقسام . ويقومون على أساس الجامعة دولة تهتر لها دول الروم والله يؤتي الملك من يشاء ويترع الملك ممن يشاء ، لا إله إلا هو رب العرش العظيم .

الأسفار التي وجدت بين يدي وأمنتت إليها رواية الرحالة
(علوم الدين والشرع)

السنة	الطبع	
١٢٨٧	المطبعة الأميرية	الإتقان للسيوطي
١٨٥٣	بن	الأحكام السلطانية لساوردي
١٢٨٦	لمطبعة الأميرية	رد المختار على الدر المختار لابن عابدين
١٢٧٦	للقسطنطينية	مجمع الأنهر على ملتقى الأبحر لشيخ زاده
١٢٧٩	المطبعة الاميرية	شرح الزرقاني على موطأ الإمام مالك
١٢٨٧	مصر	كليات أبي البقاء
		ومطالعات في صحيح البخاري وتفسيرى الزمخشري والبيضاوي
		(علم اللغة)
		صحيح الجوهرى . المحيط للفيروزابادى . فقه اللغة للثعالبي
		(الممالك والبلدان)
١٨٧٧	ليدن	أحسن التقاسيم في معرفة البلدان والأقاليم للقدمى
١٨٧٢	»	الممالك والممالك لابن حوقل
١٨٥٣	»	الرحلة (إلى المشرق) لابن جبير
١٨٦٦	ليسبك	معجم البلدان لياقوت
١٨٤٠	باريس	تقويم البلدان لأبى الفداء
١٨٦٥	»	الممالك والممالك لابن خردادبة
١٨٣٧	»	الفيض المديد في النيل السعد لأحمد المنوفى
١٨٧٠	ليدن	مسالك الممالك للاصطخرى

